



circularart

2016

MEDELLÍN - COLOMBIA
NOV. 11 al 13





Circularart



@circularartmc



@circularart_



circularart

2016



Música
al
Colombiana
en
Circularart

art





Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural





TEATRO
PABLOTOBÓN









golive .fm
by greencopper

art

unt



2016

wrt

CONTENIDO

Presentación	16
Eventos teóricos	
Programación	18
Invitados	23
Programación Muestra Artística	48
Vice Cinema	51
Artistas Showcases	55
Profesionales Rueda de Negocios	95
Directorio Artistas Rueda de Negocios	135
Equipo de Trabajo	152
Agradecimientos	155
Aliados y Convenios	156

Diseño y Diagramación

Maria del Rosario Vallejo Gómez
Humberto Jurado Grisales

Fotografías

Yojan Valencia
Foto Portada: Yojan Valencia

Invitados Circularart 2016



CIRCULART es un modelo de cultura empresarial para las artes desarrollado por
REDLAT COLOMBIA

CIRCULART 2016

LA MÚSICA Y LA CULTURA GENERAN REDES

Vivimos el aquí y el ahora de nuestros procesos, y un espacio como Circulart no es ajeno a ellos. Tenemos claro que la construcción social de la paz es más resultado del desarrollo de una cultura del debate creativo y la convivencia que un mero acto de la paz como estrategia política. Las fórmulas retóricas, manifestadas a través de campañas ligadas a mensajes de coyuntura electoral, recogen formas de pensar esa paz que pueden ocultar diversas manifestaciones de sufrimiento ampliado y de despotismo que se hacen claras en la vida de las personas pero alcanzan solo fugazmente alguna representación o reconocimiento político.

Tras los silencios, o las negativas de un país como el nuestro, se observan dolores de muchas décadas de ausencia de elementales formas de relacionarse con un mundo que niegan justicia y equidad.

Por ello la paz no se puede imponer como acto de alguna razón de poder nacional o internacional. Se puede lograr, antes que nada, por un cambio en la cultura y valores de los actores implicados de manera directa e indirecta. Nacerá desde las perspectivas de las nuevas promesas que nos lleven a salir de la oscuridad de la violencia y la muerte. Esto implica cambios en los esquemas de pensamiento, en las gramáticas de reflexión y en las relaciones con todos “los otros”, sin superar las miradas que atrapan al pasado la paz podría ser solo una larga tregua.

Esta suerte de transformación, no solo ética sino también cultural, se hace necesaria, para que sea profunda, consolidar una mínima confianza en los procesos y voluntad de todos para ir salvando los escollos que aparecen.

Hemos dicho muchas palabras, que han hecho daño, pero el sector cultural en general, y el de la música en particular, debe ser una luz para salir de este complejo momento, estar presentes como sujetos, preguntando, opinando, creando y dando apoyo ético a la paz.

“Pasemos del conflicto armado al conflicto hablado”, decía el dramaturgo Fabio Rubiano, y eso es lo que proponemos, que el diálogo y el debate político actúen con unos mínimos de acción común en perspectiva y logren efectos materiales para mejorar las vidas de las personas en libertad, de forma más gradual que espectacular, haciendo, tal vez, un país un poco mejor, dispuesto a creer en esos colectivos más ricos en singularidades y opciones que serán más diversas.

La política, la economía, la guerra, generaron formas excluyentes de concebir la cultura, se han construido negando lo alternativo y diferente, de aquí que, como señala Patricio Rivas en sus “cuatro tesis en las relaciones sociales entre cultura y paz” “El gobierno de lo diverso se configura como un aspecto central para pensar y actuar de otra forma...”

Algo suena en el fondo, tal vez sea música...

OCTAVIO ARBELÁEZ T.

*Programación sujeta a cambios

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE

LA PASCASIA* - MUSEO CASA DE LA MEMORIA*

- | | |
|----------------------|---|
| 10:00 - 12:00 | Lugar: La Pascasia
Hackeando la Realidad: Análisis de Problemas
<i>Evento por invitación</i> |
| 14:00 - 18:00 | Lugar: La Pascasia
Hackeando la Realidad: Posibles soluciones
<i>Evento por invitación</i> |
| 10:00 - 13:00 | Lugar: Museo Casa de la Memoria - Sala Fabiolita
¿Qué nos hace la Música? Anotaciones para un consumo de música responsable
Gerry Rosado / Discos Intolerancia |
| 14:00 - 15:00 | Lugar: Museo Casa de la Memoria
Presentación del Libro "Bailando por Nuestra Cuenta - Biografía Oficial de Cafe Tacvba" (Enrique Blanc)
Diego Londoño / Radiónica |
| 15:30 - 16:00 | Lugar: Museo Casa de la Memoria
Presentación Sono Sapiens
Ricardo Lira / Sono Sapiens |
| 16:00 a 17:00 | Lugar: Museo Casa de la Memoria
¿Cómo la Educación Musical Puede Hacer la Diferencia?
William Herron / Berklee |

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE

MUSEO CASA DE LA MEMORIA*

10:00 - 11:00 El Futuro de los Sellos Independientes

Tony Van Veen/CEO AVL Digital Group

Gerry Rosado/Discos Intolerancia

José Villa/Musica Corriente

Modera: Diego Maldonado/ONeRpm

11:00 - 11:15 Hackeando La Realidad

“Social Media & Fan Engament”

11:30 - 12:30 Produciendo El Sonido Latinoamericano

Conversaciones

Tweety González / Twitin Records

Iván Benavides

Modera: Santiago Arango

14:00 - 15:15 Electrónica Latina en los Escenarios Internacionales

Agustín López/Charco

Gaby Kerpel/King Coya

Alejandro Vélez/Randomlab

Felipe Álvarez/Polen

Modera: Nicolás Vallejo



*Espacios sujetos a aforo, prioridad acreditados



*Programación sujeta a cambios

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE

MUSEO CASA DE LA MEMORIA*

15:15 – 15:30 Hackeando la Realidad - FESTIVALES

15:30 – 16:30 ¿Qué pensarán de Nosotros en Japón?

Jason Mayal / Fuji Rock

Kou Koiwa / Harmony Fields

Kenji Honda / Latina.co Ltd

Moderador: Camila Rivas

16:30 – 16:45 Hackeando la Realidad - MERCADOS

16:45 - 17:30 Monetización en las plataformas de video

Raquel Martins / Video Channel - Manager Believe Digital



PROGRAMACIÓN TALLERES / NETWORKING

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE

CASA DE LA MÚSICA - PARQUE DE LOS DESEOS

9:00 - 12:00 Gaitas y palabras - Marlon Peroza / Stereocuco

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE

CAFÉ TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

10:00 a 11:00 Networking redes - USM

11:00 a 12:00 Marketing Digital - César Gómez

14:00 a 14:45 "No necesitas un sello - Es tu música y tu dinero"
Tony Van Veen / CD Baby - Santiago Marín / CD Baby

15:00 a 15:45 Definiendo Sello Digital
Diego Maldonado / ONeRpm

SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE

CAFÉ TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

15:00 a 15:45 La distribución digital independiente
William Patiño / Believe Digital

*Espacios sujetos a aforo, prioridad acreditados





Foto Yojan Valencia



INVITADOS
EVENTOS TEÓRICOS

www.circulart.org



2016

urt



ALEJANDRO VÉLEZ

RANDOMLAB

TEMA: Electrónica Latina en los Escenarios Internacionales

Fecha: Viernes 11 de noviembre

Hora: 14:00 – 15:15

Lugar: Museo Casa de la Memoria - Auditorio

Rumba Computer es un experimento que nace en la ciudad de Medellín a inicios del año 2015, de la mano de los productores Velez (Alejandro Velez), Negra (Mauricio Suaza), Ruido Selecto (Juan Esteban Herrera), Puntos 3 (Jaime Carvajal), y Esteban Sanin (STB).

Producciones que exploran los sonidos de la cumbia y a la vez incorporan elementos de música electrónica vanguardista sin dejar atrás la psicodelia de la música colombiana y algo de humor negro. Música para mover el cuerpo mientras dejas tu mente bailar al ritmo de la narración sonora de esta orquesta de cumbia digital.



AGUSTÍN LÓPEZ

CHARCO

TEMA: Electrónica Latina en los Escenarios Internacionales

Fecha: Viernes 11 de noviembre

Hora: 14:00 – 15:15

Lugar: Museo Casa de la Memoria - Auditorio

Agustín dirige la productora Charco con sede en Madrid, España. Es manager de beGun, Chancha Vía Circuito, Frikstailers, Nicola Cruz, etc. Charco tiene como misión realizar booking & management, labor discográfica, y producir conciertos a nivel nacional e internacional. Su visión es constituir un marco de referencia de la música iberoamericana para el resto del mundo, especialmente en los países de habla no hispana.



ALFONSO MURIEDAS

FESTIVAL NRMAL

TEMA: Hackeando la Realidad: Festivales

Fecha: Jueves 10 de noviembre

Hora: 14:00 – 18:00

Lugar: La Pascasia

Actualmente es director del Festival Nrmal como también de la plataforma NODO.TV y, desde 2008, ha sido parte del equipo de producción y programación del Festival MUTEK MX, donde desarrolló la parte de interacción y contenidos académicos llamada MUTEK_LAB. OFFF MÉXICO, festival enfocado en la cultura post-digital; Distrital, festival de cine y otros mundos y All My Friends, han sido también parte de su labor como productor. Cuenta con estudios universitarios en mercadotecnia y un diploma de posgrado en Gestión de empresas en la industria de la música por la Universitat Pompeu Fabra.

TEMA DE SU CHARLA: FIELD-CONFIGURING EVENT

Una herramienta de investigación y experimentación participativa, que busca convertirse en una plataforma generadora de conocimiento sobre los valores, los temas de interés y las actividades que dan sentido a un festival.



CAMILA RIVAS

TEMA: ¿Qué pensarán de Nosotros en Japón?

Fecha: Viernes 11 de Noviembre

Hora: 15:30 – 16:30

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Comunicadora social y periodista cultural. Actualmente es realizadora radial en Radiónica, radio pública colombiana. Ha sido la editora cultural del noticiero de Telemedellín, directora y realizadora de contenidos musicales y de entretenimiento en el canal Citytv de Bogotá, presentadora y realizadora del programa Altavoz. Presentadora y moderadora de eventos culturales realizados en la ciudad de Medellín. ¡Habla mucho y no sabe cantar! Cree que los libros, las canciones y el amor mueven el mundo



CÉSAR GÓMEZ

TEMA: Marketing Digital

Fecha: Viernes 11 de noviembre

Hora: 14:00 – 15:00

Lugar: Café Teatro Pablo Tobón Uribe

Músico, productor y manager. CEO Uonset. César es músico con énfasis en producción de audio de la Universidad de los Andes. Trabajó en proyectos de música para cine y TV, antes de ser uno de los cofundadores de Epia Estudios, donde se desempeñó como ingeniero de grabación y de mezcla. Cursó el master certificate program de Berklee Online, donde estudió negocios de la música. En 2014 inició como Asesor y Director Artístico code Uonset, la primera plataforma de crowdfunding especializada en música de latinoamérica, donde acompañó las campañas de Sidestepper, Gigi Posada, Ismael Ayende, Nelda Piña y la BOA, Julián Mayorga y más. En su experiencia como asesor busca crear un posicionamiento y un alcance mayor del crowdfunding y buenas prácticas para el desarrollo de un proyecto musical. Es manager de Nicolás Ospina y Gigi Posada, y realiza actividades de gestión y asesoría de proyectos musicales

Taller:

Superfans: la base de la sostenibilidad de un proyecto de música independiente

Este taller busca motivar a los músicos independientes a fidelizar sus bases de fans con el propósito de darle sostenibilidad a sus proyectos artísticos. El marco teórico parte de la “Teoría de los 1000 fans verdaderos” (1000 true fans, bit.ly/1000ofans), buscando que los artistas encuentren en el nicho de su producto la forma de financiar su proyecto en el largo plazo. Para esto se expondrán herramientas online y offline para que ese acercamiento entre el fan y el artista sea más efectivo y duradero.



CHRISTINE SEMBA

TEMA: Hackeando la Realidad

Fecha: 10 de Noviembre

Hora: 14:00 – 18:00

Lugar: La Pascasia

Born in the South of France, based in Berlin, working on several continents, Christine is a cultural management and international exchanges consultant, a music curator, and also an expert for the UNESCO Creative Cities. She has also served as expert for the EU Culture programmes. She leads the department 'Consultancy & Special Projects' at WOMEX/Piranha Arts. This department aims to apply the long-standing WOMEX expertise in producing and providing technical assistance to diverse events and organizations worldwide. She also takes care of Special Projects, professional

meetings, networking platforms conferences like Porto Musical in Brazil, the Atlantic Music Expo in Cabo Verde, Sound of the Xity in China, Circulart in Colombia and a very new project. Primera Linea Music Conference in Cuba. After her M.A. she studied in St Petersburg, Russia then worked on the Stubnitz, an industrial ship converted into a cultural platform. Christine joined WOMEX in 2000 and became a key member of its team, working as the director of Content & Programmes and the WOMEX production aspects in its host cities. From 2010 to 2012, she was the managing director of the professional music network Zone Franche in Paris, where she led the EU-funded 'Africa – Caribbean – Pacific - Music Festivals Network'.



DIEGO LONDOÑO

TEMA: Presentación del Libro “Bailando por Nuestra Cuenta” (Enrique Blanc)

Fecha: Jueves 10 de Noviembre

Hora: 14:00 - 15:00

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Periodista musical. Realizador radial en Radiónica, radio pública colombiana. Crítico musical del Periódico El Colombiano y columnista de la Revista Música de Colombia. Además ha escrito como colaborador en El Mundo, Cartel Urbano, El Espectador, Revista Arcadia y el diario musical español Zona de Obras. Músico, contador de historias bajo el alias de Elfanfatal y comprador compulsivo de discos. Hace parte de la REDPEM: Red de periodistas musicales en Iberoamérica. Ha escrito los libros: Los Yetis “Una bomba atómica a go go” La historia de los abuelos de nuestro rock y Medellín en Canciones “El rock como cronista de la ciudad”. Actualmente trabaja en la biografía autorizada del músico colombiano Rodolfo Aicardi. Hace de su vida una canción



DIEGO MALDONADO

TEMA: El futuro de los sellos independientes

Fecha: Viernes 11 de noviembre

Hora: 10:00 - 11:00

Lugar: Museo Casa de la Memoria - Auditorio

TEMA: Definiendo sello digital

Fecha: Viernes 11 de noviembre

Hora: 15:00 a 15:45

Lugar: Café Teatro Pablo Tobón Uribe

Músico, productor y gestor musical. Actualmente dirige ONErpm Colombia, sello contemporáneo de distribución y soluciones digitales para músicos. Trabajó en el área de música del Ministerio de Cultura donde desarrolló los trabajos 'Diagnóstico del Sector Musical de Ciudades Capitales' y el 'Ecosistema de la Música'. Trabaja como productor musical de varias agrupaciones musicales, con las cuales ha participado en festivales como Rock al Parque, Vive Latino en México, Mutek Montreal, y el Red Bull Music Academy en Chile entre otros.



FELIPE ÁLVAREZ

TEMA: Electronica Latina en los Escenarios Internacionales

Fecha: Viernes 11 de Noviembre

Hora: 14:00 – 15:15

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Formado como guitarrista clásico, Felipe Álvarez ha trabajado como ingeniero de sonido para importantes artistas latinos, siendo una de sus más destacadas la participación en el tema Latinoamérica de Calle 13, con quienes recibe como ingeniero dos Latin Grammys, también como productor ha sido nominado por el disco Elegancia Tropical de Bomba Estéreo.

En 2006 fundó Polen Records, actualmente uno de los sellos independientes más influyentes en la escena Latina, desarrollando y trabajando con un diverso y talentoso grupo de artistas que buscan la creación de un sonido fresco basado en elementos tradicionales. Polen Records ha lanzado artistas tan destacados como Chocquibtown, Bomba Estéreo, , Bareto, Nortec Colective y Systema Solar.



GABY KERPEL

TEMA: Electrónica Latina en los Escenarios Internacionales

Fecha: Viernes 11 de noviembre

Hora: 14:00 – 15:15

Lugar: Museo Casa de la Memoria - Auditorio

Gaby Kerpel es músico, productor y compositor Argentino. Precursor de la mezcla de música electrónica con ritmos autóctonos con su álbum “Carnabailito” (Nonesuch Records, 2001) producido por Gustavo Santaolalla.

Su actual show en vivo King Coya + Queen Cholas, apunta a la celebración y el ritual basado en la comunión entre la música y el baile, en la pista, fusionando la electrónica con coplas, chacareras, carnavaletos y cumbia más la participación del público.

Bajo ese alter ego ha remixado a Petrona Martínez, Cucu Diamantes (Cuba), a Lulacruza (ARG/COLOMBIA), Brazilian Girls (USA), Julieta Venegas (MEX), Amadou & Mariam (MALI), Tom Tom Club (USA), Gotán Project (AR/FR), Chancha via Circuito (ARG), y otros. En 2009 editó “Cumbias de Villa Donde” (ZZK records/Waxploitation), álbum que marcó el comienzo de la “Cumbia Digital” junto a otros artistas como Faauna, Frikstailers, Villa Diamante y Chancha Vía Circuito, entre otros. Es también productor artístico de los álbumes de La Yegros “Viene de mi” (2013 ZZK records/Parlaphone) y “Magnetismo”(2016 Soundway records).

Compositor y productor de la música de Fuerza Bruta y De la Guarda.



GERRY ROSADO

TEMA: ¿Qué nos hace la Música? Anotaciones para un consumo de música Responsable

Fecha: Jueves 10 de Noviembre

Hora: 10:00 – 13:00

Lugar: Museo Casa de la Memoria - Auditorio

Gerry Rosado. México D.F, 1970. Músico, Compositor, Productor, Gestor Cultural y Promotor. Como productor ha realizado más de 130 álbumes y participado en más de 300 grabaciones, de artistas tales como Troker, Descartes a Kant, San Pascualito Rey, Jaramar, Javier Corcobado, Coung Vu, Juan Pablo Villa, Carlos Marks, Alonso Arreola, entre muchos otros. Fundador del sello Intolerancia en 1995, y asociado con Salvador Toache desde el 2005, con el cual distribuyen, editan, producen, sincronizan y ayudan al desarrollo de artistas principalmente iberoamericanos con más de 250 artistas editados. Como compositor, ha participado en la creación de música de más de 60 programas de televisión, 25 películas, entre documentales, largometrajes y cortometrajes, teatro, danza y Videomapping.



IVÁN BENAVIDES

TEMA: Produciendo El Sonido Latinoamericano

Fecha: 11 de noviembre

Hora: 11:30 – 12:30

Lugar: Museo Casa de la Memoria - Auditorio

Productor, compositor y músico colombiano. La carrera de Iván Benavides comenzó en 1983 como parte del dúo Iván y Lucía. En 1995, empezó a trabajar como compositor y co-productor en La tierra del olvido, de Carlos Vives.

En 1998 se estableció en Nueva York y comenzó a trabajar con el productor inglés Richard Blair, con quien creó la agrupación “Sidestepper”, pionera del movimiento de la electrónica latina.

Iván ha trabajado con diversos artistas nacionales como Los gaiteros de San Jacinto, Liliana Montes, Choc Quib Town, Totó La Momposina, Odio a Botero, Verónica Orozco, entre otros. Decidió regresar a Colombia para fundar “Toda vía”, una empresa dedicada a proyectos musicales y se vinculó como asesor del Ministerio de Cultura para el Gran Concierto Nacional. Iván es el productor artístico de esta gran propuesta que trata de mostrar toda la riqueza musical del país.



JOSÉ VILLA

TEMA: El Futuro de los Independientes

Fecha: Noviembre 11

Hora: 10:00 - 11:00

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Corporado fundador de Música corriente, una corporación con ínfulas de disquera que se ocupa de la edición y producción de discos inauditos y proyectos ribereños a su cauce como las artes plásticas, la literatura y audiovisuales. En nuestra denominación, Corriente es sustantivo: identidad, es torrente de voces proclives a los cauces perdidos y esta desafortunada condición está determinada por la música: nuestra única cualidad, seña general de nuestra ralea, que ahora es numerosa. Música Corriente ocupa, con Universo Centro y grupo Hangar, La Pascasia, un céntrico lugar de confluencia de los oficios antes nombrados.



MARLON PEROZA

TEMA: Gaitas y palabras

Fecha: Noviembre 10

Hora: 9:00 a 12:00

Lugar: Casa de la música - Parque de los deseos

Licenciado en música de la Universidad del Atlántico, director de la agrupación Pueblo Santo, miembro fundador de Stereocuco, agrupación que mezcla sonidos tradicionales del Caribe con generos urbanos y electrónica y quienes fueron galardonados por la revista shock como mejor agrupación de nuevos sonidos colombianos de 2012. Desempeña labores sociales con la fundación Paisajes Sonoros coordinando el programa Tierra Mágica Ancestral con el instrument Gaita como instrument ganador de Paz e Identidad en poblaciones vulnerables.



NICOLÁS VALLEJO

TEMA: Electronica Latina en los Escenarios Internacionales

Fecha: Viernes 11 de noviembre

Hora: 14:00 – 15:15

Lugar: Museo Casa de la Memoria - Auditorio

Director de música para Vice Colombia y editor en jefe de sus canales Noisey y Thump, ha concentrado su carrera en generar narrativas sobre el pasado, el presente y el futuro del paisaje musical colombiano para así ofrecer perspectivas en temas vitales como identidad y generación. Creador de ¡Pacifista!, plataforma de contenidos dedicada a la guerra y la paz en su país, también reflexiona sobre estas temáticas con su banda, La MiniTK del Miedo, con la que ha tocado ampliamente en el circuito local y en escenarios de América y Europa. En 2016, fue premiado con la beca de periodismo cultural Gabriel García Márquez por la FNPI.



RAQUEL MARTINS

TEMA: Monetización en las plataformas de vídeo

Fecha: 11 de Noviembre

Hora: 16:45 - 17:30

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Raquel Martins: Video Channel Manager en Believe Digital para España & Latam. Responsable del departamento de vídeo y junto con el equipo internacional atiende lo referente a contenidos de vídeo de sellos y artistas implementando las mejores estrategias de monetización. En su carrera ha trabajado con las más diversas empresas en el área de la comunicación y producción, dentro de la música y el cine.



RICARDO LIRA

TEMA: Presentación Sono Sapiens

Fecha: Noviembre 10

Hora: 15:30 - 16:00

Lugar: Museo Casa de la Memoria - Auditorio

Promotor y productor del sector de la música chilena con cerca de 15 años de trabajo activo en el sector. Se ha desempeñado como fundador y miembro de diferentes organizaciones nacionales e internacionales (MIV, IMICHILE, ADIMI, PCdV, TSONAMI, entre otras), además de haber sido Secretario Ejecutivo del Fondo de la Música del CNCA de Chile los años 2014 y 2015 y Presidente del Comité Ejecutivo de Ibermúsicas. Actualmente se desempeña como asesor para el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y para la SEGIB, además de estrenar su nuevo proyecto, el portal www.sonosapiens.cl y retomar el funcionamiento de su Sello Discográfico ORBITA Records.



SANTIAGO ARANGO

TEMA: Produciendo El Sonido Latinoamericano

Fecha: 11 de noviembre

Hora: 11:30 – 12:30

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Comunicador Social-Periodista egresado de la Universidad de Antioquia. Inmerso en el trabajo de del sector de la música independiente de Medellín y Colombia desde 1996. Fundador y director hace 16 años de HagalaU ¡No pase de largo! –www.hagalau.net-, medio de comunicación y periodismo musical especializado de Medellín y Colombia. Es director de la emisora Radiónica Medellín; creador y director del Festival Hertz, director del Bazar de la Música y del sello Discos HagalaU. En 2014 presentó su libro “15 años de canciones contadas, textos periodísticos del circuito musical de Medellín” (antología de textos periodísticos publicados en los recientes 15 años)



SANTIAGO MARÍN

TEMA: “No necesitas un sello – Es tu música y tu dinero”

Fecha: Noviembre 11

Hora: 14:00 a 14:45

Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Representante de CD Baby para Colombia, con más de 7 años de experiencia en la industria de la música, comenzó su carrera como DJ hasta que poco a poco fue adentrándose cada vez más en la industria. Ha trabajado con Absent Papa/T310 y Critería Entertainment, hizo parte del equipo de La Puerta Grande y fue socio fundador de La Ventana en Bogotá. Actualmente es director de Management en El Sagrado, donde trabaja directamente con Electric Mistakes e Ismael Ayende.



TONY VAN VEEN

TEMA: El Futuro de los Independientes

Fecha: Viernes 11 de noviembre

Hora: 10:00 - 11:00

Lugar: Museo Casa de la Memoria (Auditorio)

TEMA: No necesitas un sello – Es tu música y tu dinero

Fecha: 11 de noviembre

Hora: 14:00 a 14:45

Lugar: Café Teatro Pablo Tobón Uribe

Como CEO y presidente del AVL Digital Group, la empresa matriz de CD Baby y Disc Makers, Tony Van Veen ha pasado casi 30 años ayudando a los artistas independientes a lanzar, distribuir y promover sus propias músicas y películas. Disc Makers es líder mundial en la fabricación de CD y DVD para artistas y cineastas independientes, produciendo más de 40.000 títulos independientes al año. CD Baby, la mayor tienda de música independiente y distribuidora digital en el mundo, con 500.000 títulos de álbumes independientes y más de 6 millones de canciones en su catálogo, es la mayor proveedora de contenido a Spotify, Apple Music, iTunes, Amazon y otras plataformas de servicios de descarga y streaming. Las empresas del grupo AVL Digital también ofrecen servicios de diseño gráfico, masterización, y han adquirido gran importancia en los servicios de alojamiento web (HostBaby) y de publicación de libros electrónicos (BookBaby) para artistas, cineastas y autores.



TWEETY GONZÁLEZ

TEMA: Produciendo El Sonido Latinoamericano

Fecha: Viernes 11 de noviembre

Hora: 11:30 – 12:30

Lugar: Museo Casa de la Memoria

La carrera de TG como músico profesional comienza yendo a un pequeño lugar llamado Jazz & Pop, en las jam sessions que se armaban los domingos. Allí se mezcló con toda la crema de la época del jazz-rock argentino.

Así consiguió su primer trabajo profesional importante como tecladista de Celeste Carballo en ese momento la nueva musa del rock argentino. Por recomendación de Paul Dourge, Fito Páez convoca a TG para formar parte de su banda, y al poco tiempo TG pasa a producir su segundo disco “GIROS”. Ésta fue su primer producción, luego vinieron más discos gloriosos como “Ey” y “Ciudad de Pobres Corazones”, con la misma dupla Gonzalez-Paez. En 1989 TG comienza a tocar con Soda Stereo, la banda argentina más trascendente de America Latina. Miles de shows y giras, y en el año 1992 Fito Paéz lo convoca para que le produzca el gran disco que lo lleva a Paez a obtener el record del disco más vendido en la historia de la música grabada argentina “El amor después del amor”.



WILLIAM HERRON

TEMA: ¿Cómo la Educación Musical Puede Hacer la Diferencia?

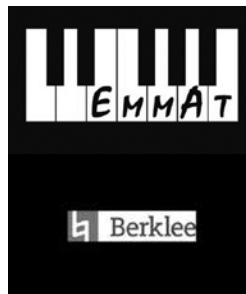
Fecha: Jueves 10 de noviembre

Hora: 16:00 a 17:00

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Oficial de admisiones para Latinoamérica - Berklee college of music

Ex-guitarrista de la legendaria banda de rock panameña “Los 33”. Egresado de Villanova University en el año 2000 con un título en Marketing y luego de Berklee College of Music en el 2007, donde estudió Producción e Ingeniería de Sonido. Produjo el disco “Panamá Suite” de Danilo Pérez, una composición de Big Band que fusiona ritmos panameño con jazz. En el 2014 Compuso “La Ruta Que Brilla” canción conmemorativa del Centenario del Canal de Panamá. Como Productor ha colaborado con Osvaldo Ayala, el mas reconocido cantante y acordeonista de música típica panameña y actualmente con The Beachers, emblemática agrupación de calypsos procedente



de la provincia de Bocas del Toro en el caribe panameño. Recientemente compuso y produjo la música de la película Salsipuedes, ganadora del premio Mejor Película de Centroamérica y El Caribe en Festival Internacional de Cine de Panamá.

Desde el año 2005 trabaja en la organización del Panama Jazz Festival. Desde el 2010 ejerce como oficial de admisiones de la prestigiosa Berklee College of Music para la región de América Latina. Actualmente es vicepresidente de la Fundación Danilo Pérez, ONG panameña que desarrolla programas de educación musical para niños y jóvenes en riesgo social y promueve la música como herramienta de cambio social.



WILLIAM PATIÑO

TEMA: La Distribución Digital Independiente

Fecha: 12 de noviembre

Hora: 15:00 – 15:45

Lugar: Café Teatro Pablo Tobón Uribe

Ingeniero de Sistemas con trayectoria de más de 12 años profesional en la Industria de la música, tiempo durante el cual ha desempeñado trabajos y consultorías en procesos de distribución para sociedades de gestión colectiva.

En la actualidad hace parte del equipo de Believe Digital la compañía líder en distribución digital de música para sellos y artistas independientes, donde se desempeña como Country Manager.

Fusiona sus habilidades y conocimientos técnicos con el arte de la música para buscar soluciones eficaces.

*Programación sujeta a cambios

JUEVES **10** DE NOVIEMBRE

TEATRO MATACANDELAS*

INAUGURACIÓN CIRCULART

21:00	Nawal
21:45	Los Espíritus

¡ALLÁ TENEMOS
QUE OÍR !

www.circulart.org

VIERNES **11** DE NOVIEMBRE

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE*

16:00	Alfredo De La Fe y Melao
16:45	Maria Cristina Plata
17:15	<i>Vice Cinema:</i> Edson Velandia El Hijo de Pie de Cuesta parte 1
17:30	Palo Cruzao
18:00	<i>Vice Cinema:</i> Edson Velandia El Hijo de Pie de Cuesta parte 2
18:15	Curupira
18:45	<i>Vice Cinema:</i> Edson Velandia El Hijo de Pie de Cuesta parte 3
19:00	Cabruera

TARIMA EXTERNA
TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

20:00	Burning Caravan
20:45	Bulldozer
21:30	Golden Ganga
22:00	<i>Vice Cinema:</i> Mode Up EL Baile que Nunca Fue. parte 1
22:15	Stereocuco
22:45	<i>Vice Cinema:</i> Mode Up El Baile que Nunca Fue. parte 2
23:00	Boom Full Meke

PROGRAMACIÓN SHOWCASES

SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE*

16:00	Espumas y Terciopelo
16:45	Tubará
17:30	Las Añez
18:00	<i>Vice Cinema:</i> Subculture: Quito parte 1
18:15	Melero
18:45	<i>Vice Cinema:</i> Subculture: Quito parte 2
19:00	Danicattack

TARIMA EXTERNA TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

20:00	Velo de Oza <i>Música #ALaColombiana</i>
20:45	Jenny and the Mexicats
21:30	El Sabor
22:15	La Mambanegra
22:45	<i>Vice Cinema:</i> Subculture: Lima
23:00	Explosión Negra

ELECTRÓNICA LATINA

Un showcase Thump - Circulart

LA PASCASIA*

0:00	Dany F
0:45	King Coya & Queen Cholas
1:30	Cero 39
2:15	Rumba Computer

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE*

16:00	Ernesto Holman Etnojazz Trio
16:45	Carmelo Torres y su cumbia sabanera
17:30	The Beachers
18:00	<i>Vice Cinema:</i> Afrika Bambaataa Música que Desarma parte 1
18:15	Militantex
18:45	<i>Vice Cinema:</i> Afrika Bambaataa Música que Desarma parte 2
19:00	Aláfia

TARIMA EXTERNA TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

20:00	Jontre <i>Música #ALaColombiana</i>
20:45	Romperayo
21:30	Como Asesinar a Felipes
22:15	Aerophon
23:00	Vox Sambou

CIERRE CIRCULART /MAPAS

TEATRO MATACANDELAS*

0:00	Gordo's Project
0:45	Malalma <i>Música #ALaColombiana</i>





*circular*art

2016

art

VICE



VICE CINEMA

11, 12 y 13 de noviembre

Teatro Pablo Tobón Uribe

Carrera 40 N° 51 - 24 Tarima externa Parqueadero

**UNA SELECCIÓN DE
5 DOCUMENTALES
SOBRE LA MÚSICA Y LA
ESCENA EMERGENTE
EN COLOMBIA Y
LATINOAMÉRICA.**

**EDSON VELANDIA: HIJO
DE PIEDECUESTA**
(PREMIER)

Edson Velandia, creador y único exponente de la rasga, nos lleva a su casa en Piedecuesta, Santander, para conocer a fondo su vida, su familia y sus amigos. Revelar la historia, la inspiración y las preguntas detrás de una obra arrasadora que, lejos de las modas o las tiranías de una industria, está comprometida única y exclusivamente con los diseños creativos de su autor. Algo que, en tiempos de excesivo arte empaquetado, está casi que en vía de extinción.

SUBCULTURE: QUITO

Desde hace poco más de un año, el ecuatoriano Nicolás Cruz lidera uno de los movimientos más genuinos en la electrónica contemporánea: el de la electrónica andina. Conoceremos su ciudad y otros de los diamantes musicales que guarda esa escena fulgurante como Evha, Quioxosis y Guanaco.

SUBCULTURE: LIMA

Para los melómanos más exigentes del Planeta, Perú constituye una de las gemas mejor guardadas. Los años dorados de la Chicha y el Sonido Amazónico dejaron un legado en productores como: Dengue Dengue Dengue, Animal Chuki.

AFRIKA BAMBAATAA, música que desarma

Desde el violento Nueva York de los 70's hasta las comunas de Medellín, este documental retrata la influencia del padrino espiritual del Hip Hop: Afrika Bambaataa, un personaje que lejos del glamour de la Industria, ha dedicado su vida a trabajar por la paz desde la música. Lo acompañamos en su primera visita a Colombia.

MODE UP EL BAILE QUE NUNCA FUE

Entre 2007 y 2011, directamente desde San Andrés y de la mano de nombres como Buxxi y Jiggy Drama, en Colombia detonó una versión criolla del Dance Hall Jamaicano que vivió un clímax acelerado y una caída dramática. ¿Qué pasó con este movimiento que prometía tanto para el caribe colombiano?



Foto Yojan Valencia



circular*art*

2016

ARTISTAS
SHOWCASES



INAUGURACIÓN

10 de noviembre

Teatro Matacandelas

Calle 47 No. 43 - 47 (Bomboná con Girardot)

21:00 hs.



LOS ESPÍRITUS ARGENTINA Rock Latino

Los Espíritus editan nuevo disco: Gracitudo. Con corazón de percusión y alma de hechiceros, Los Espíritus se acercan por igual al blues, la zapata rockera, el aire arrabalero y el baile entre el humo. Con énfasis en el ritmo y guitarras lascivas, sus dos cantautores construyen los temas entre ecos y riffs densos como un pantano o explosivamente arengadores. En octubre de 2015 fue presentado el segundo disco "Gracitudo" ante un lleno Teatro Vorterix y a partir de ese momento comenzó la Gira Gracitudo que llevó al grupo a una gira nacional por la Argentina recorriendo más de 20 ciudades, y luego una gira por México que incluyó la participación del Festival FIMPRO y Festival Marvin. En lo que resta del 2016 Los Espíritus tiene planeadas giras por Colombia, Uruguay y México, y volviendo a recorrer las grandes ciudades de la Argentina. En el próximo verano argentino planean grabar su tercer disco a presentarse en Marzo de 2017.

With heart of percussion and a wizard's soul, Los Espiritus approach blues, rock&roll, suburban airs and dancing in the smoke. With emphasis on rhythm and raunchy guitars, their two singers build themes between echoes and riffs, dense like a swamp or explosively shaky. In October 2015 their second album "Gratitude" was released and presented before a full Vorterix Theatre. It marked the beginning of The Gratitude Tour, which took the band through 20 Argentinian cities, and a Mexico tour that included FIMPRO Festival and MARVIN Festival, plus gigs in Aragón, Puebla, Guadalajara and Mexico City. In the remainder of 2016 Los Espiritus is booked for tours in Colombia, Uruguay, Mexico and back to Argentina's big cities. Their next record is to be recorded on summer 2017, to be released on March that year.

Contacto

losespiritus.bandcamp.com
nachoperotti83@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/los.espiritus
www.twitter.com/losespiritus

Obras

Gracitudo (2015)
Los Desamparados – Simple (Vinilo) (2015)
Los Espiritus (2013)



NAWAL
COLOMBIA
Rock Alternativo, Rock Latino,
Reggae

Nace en 1999 como una banda de reggae inspirada en los sonidos jamaquinos de los años 70 y 80. El sonido de la banda ha evolucionado hasta encontrar su propia identidad y hoy se consolida como la primer banda de Reggae Dub de Colombia.

Born in 1999 as a reggae band inspired by Jamaican sounds of the 70s and 80s. Throughout these years the band has had several changes in their members and format.

Contacto

www.nawalmusic.com
nawalreggae@gmail.com
nawalreggae@hotmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/group.php?gid=6491284558
twitter.com/NAWALMUSIC

Obras

Nativa Libre (2003)
El Fuego y La Palabra (2005)
La Resistencia (2008)
Tributo a Hora Local (2007)
Abre Cierra (2009)

SHOWCASES

10, 11 y 13 de noviembre Teatro Pablo Tobón Uribe

Carrera 40 No 51 – 24
(Teatro y Tarima Externa Parqueadero)

16:00 a 23:00 hs.



AEROPHON CREW COLOMBIA Hip Hop & Rap

Agrupación latinoamericana de Hip Hop conformada desde el 2007. Su música, una fusión de ritmos latinos, Acid Jazz y sonidos característicos del Rap hace que la banda brinde un show alternativo y distinto junto a la inclusión de sintetizadores y actuación del DJ, creando una insignia representativa en el Hip Hop Colombiano. La agrupación cuenta con cinco discos en el mercado. Después de una gran serie de conciertos nacionales e internacionales, años de trabajo y constancia, proyectos discográficos y nominaciones a premios, la banda decide orientar esta experiencia y madurez adquirida en un solo disco, el cual tiene por nombre Pulsaciones. Su más reciente trabajo musical con el cual proyectan giras actualmente por el país. AEROPHON CREW ha reunido seguidores de un estilo propio, tanto para públicos del Hip Hop como para otros géneros alternativos que gustan de un mensaje y sonidos frescos con ideas positivas que proyectan vida.

Latin American Hip Hop group who has been working since 2007. Their music is a fusion of latin rhythms, Acid Jazz, and the most characteristic Rap's sounds. Aerophon's alive show is a unique experience which includes keyboards, and a very skillful djs participation. This combination has created an alternative and a different style inside the colombian's Hip Hop scene, making a remarkable chapter on its music history. Since their day of birth, Aerophon has launched 5 full length albums. After a huge amount of shows in Colombia and outside of its borders, several years of hard work, a lot of music projects, and award nominations, the group took the decision to put all these experiences and their mature sound on their newest album, which was titled 'Pulsaciones', released under the label Tigo Music.

Contacto

www.aerophon.org
apnmusic@gmail.com
aerophonoficial@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/apncrew
www.twitter.com/aerophonmusic

Obras

Pulsaciones (2014)
Reloj de fe (2014)
Expreso Aerophon (2012)





ALÁFIA BRASIL

Hip Hop & Rap, Pop, Tropical

En lengua Yoruba, Aláfia indica que todo está BIEN, y que los caminos están abiertos. El grupo musical Aláfia es el encuentro del moderno y la tradición, de la periferia con el centro, la simplicidad y la sofisticación, la paz y la lucha. Su música surge de la mezcla de diferentes influencias, del encuentro entre el RAP, la música religiosa yoruba, la música popular brasileña y el funk. Después de lanzar su primer disco homónimo en 2013 en São Paulo, Alafia recorrió gran parte de la ciudad y el estado de Sao Paulo, marcando presencia en eventos importantes, tales como la conmemoración del día de la Conciencia Negra, Virada Cultural de Sao Paulo y la Cultural Paulista Virada, la inauguración de la exposición cultural Cooperifa, etc. 2015 marcó el lanzamiento del segundo álbum, Corpura (YB Music) contempladas por el programa Natura Musical. Producido por Ale Siqueira y Eduardo Brechó, el álbum cuenta con el compromiso de la banda no sólo para la ascendencia y la tradición afrobrasileña.

The street language, the freshness of these gatherings, and the deep liaison with the Afro-Brazilian ancestry dawned as crucial aspects to the creation of the group. Aláfia is the clash of modern and traditional, center and periphery, simplicity and sophistication, peace and struggle. Aláfia's music rises from the digestion of such diverse influences, a meeting point of rap, Brazilian pop music, funk, as well as the musicality of traditional worship yards. Rhythms and melodies shape a sophisticated lyricism that questions the current society, leaving no one indifferent. 2015 marks the release of their second album, Corpura (YB Music). It brings along the band's commitment not only to its Brazilian roots and matrixes, but also to the need of dialoguing with the country's cultural and social realities. The candomblé funk then reaches its maturity. Corpura equally leads to reflection and invites do dance.

Contacto

www.alafia.art.br
contato@agogocultural.com.br
tatiana@agogocultural.com.br

Redes sociales:

www.facebook.com/aifalaalafia

Obras

Corpura (2015)



ALFREDO DE LA FÉ Y MELAO

COLOMBIA

Contemporánea, Electrónico Latino,
Fusión, Hip Hop & Rap, Salsa & Son,
Tropical, Música del Mundo

Alfredo De La Fé fue parte de la creación de la salsa en los 70's. 50 años más tarde ha cocinado una nueva revolución musical, Esencia latina con vocación global, diseñada nota a nota con la mejor tecnología para el melómano del siglo XXI un transeúnte del mundo que solo acepta para sus sentidos lo mejor. Sonido, cadencia, ritmo y emoción exquisita, coctel musical híper moderno, que ya tiene nombre: MELAO, The New Wave of Salsa, la nueva fuerza musical, la vanguardia latina global, la tradición musical popular más aplaudida del mundo en su nueva revolución.

Alfredo De La Fé was part of the creation of the salsa in the 70's. 50 years later he has created a new musical revolution, with the latin essence and global improvement, designed note by note, with the best technology for the music lover of the XXI century, for world listeners that accepts only the best. Sound, rhythm and exquisite emotions, hyper modern musical cocktail, which already has a name: MELAO, the new Wave of Salsa, the new musical force, a global latin statement applauded by the World.

Contacto

www.alfredodelafe.net
msanchez@alfredodelafe.net
delafealf@yahoo.com

Redes sociales:

www.facebook.com/alfredodelafe
www.twitter.com/alfredodelafe

Obras

Sabor a Rumba (2016)
Volando al cielo (2016)
Boogaloo (2016)



BOOM FULL MEKE

COLOMBIA

Contemporánea, Electrónica,
Electrónico Latino, Fusión, Música
del mundo.

Un hijo bastardo del Picó conocido como perreo picotero ha mutado en manos de Boom Full Meke. El dúo Monosóniko y Bclip, enjauló este bestial género, para experimentar cambios cibernéticos en su morfología. El resultado hay que oírlo rugir, su nombre: Meke Reseñados por Vice, Shock y Remezcla como promesas de la música, estos 2 Mcs y Finger Drumming de Bquilla, desentrañaron la fórmula de un género hermano de la champeta, que nació de remixar canciones a través de samplers hace casi 3 décadas.

BFM, ha hecho del neo perreo un sonido más corpulento, corrosivo, con una producción más bass y electrónica que promete un futuro brillante para la descendencia caribe en el dancefloor universal. Presentaciones; Lanzamiento Vice Colombia, Clausura Premios Shock 2014, Budlab, Berbetronik Party 13 Bquilla, Sensi Party Pto Colombia, Festival Yaveria. Con artistas como OttoVonSchirach, AraabMusik, Frikstailers, LaMiniTK del Miedo, Mitu, Romperayo, ElFreaky y Meneo entre otros.

A bastard son of Pico Known As perreo Picotero has mutated into boom full meke's hands, The neo Picotero electronic duo led by Monosóniko and Bclip, over to 2 years this bestial ghetto's genre experiencing cybernetic changes in morphology. The final result should be heard roaring. Its name is: Meke reviewed by VICE, SHOCK (CO) And Remezcla (NY) As one of New promises of Colombian music, this duo born from the roots of soundsystem of Barranquilla-Colombia Known As Picos, rebuilding and enhancing the formula of the first original electronic genre of colombia, bastard brother of champeta, born from the act of remixing soukous songs and mix live vintage samplers (CASIO SK5, YAMAHA DD55), Mc's Improvisations nearly 3 decades ago. WITH A live performance supported by 2 sampling stations, these 2 Boom full Meke's MCs, have made the NEO PERREO a really corrosive sound with a more serious production, promising a big future for the Caribbean universal dance floor.

Contacto

boomfullmeke.wix.com/boomfullmeke
boomfullmeke@gmail.com
monografiko@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/boomfullmeke
www.twitter.com/boomfullmeke

Obras

Sobala (2016)
Ahí jue (2016)
Suelta (2016)
Rumba Pelo Meke Pea (R.P.M.P) (2016)



BULLDOZER

COLOMBIA

Electrónico Latino, Fusión,
Rock Alternativo

ElectroSoukous, AfricanFunk, Rock, Global Bass, una galaxia de sonidos en la que el movimiento del cuerpo es lo que importa. Bulldozer es el resultado de influencias como el Soukous del los 80 y 90, funk de los 70 y sonidos electrónicos e industriales actuales y la suciedad del Grunge de los 90. Diblo Dibala, George Clinton and Parliament Funckadelic, James Brown, Nirvana, Kanda Bongo Man, NIN y demás sonidos, dan forma a este proyecto musical. Tres músicos en tarima hacen que BULLDOZER cobre vida. "BAILADOR CANÍBAL" es su primer EP de 5 temas, que ha tenido rotación en medios especializados en Colombia, Europa y Estados Unidos. Dos sencillos, "TTT" y "Tú Mueves Los Pies", hacen parte la rotación del programa El Sonido, de la emisora KEXP, de la radio pública estadounidense. Además, en febrero de 2016, se lanzó a nivel mundial "African Fabrics", bajo el sello Man Recordings, trabajo del reconocido DJ y productor Daniel Haaksman, que cuenta con colaboraciones de Bulldozer.

ElectroSoukous, AfroFunk, a sound galaxy where the body moving rules. Influences: Diblo Dibala (Congo), George Clinton and Parliament Funckadelic, James Brown, Nirvana, Kanda Bongo Man (Congo), NIN and many more. Inspired mainly by African guitars, it always keeps a heavy influence of Rock & Roll rhythms on a psychedelic trip. On stage, three musicians give body and soul to BULLDOZER. BAILADOR CANIBAL is our first EP, Two of its singles, "TTT" and "Tú Mueves Los Pies" belong to the regular programming of American NPR station KEXP's show "El Sonido". Launched into the worldwide stage last February by renowned DJ and Producer Daniel Haaksman, the album "African Fabrics" features BULLDOZER in a collection of collaborations. Dance and music never separate, Adelix takes on the task of embodying and the wild power of dance. BULLDOZER's artistic performance is both energetic and overwhelming.

Contacto

soundcloud.com/bulldozermusic
bulldozerattack@gmail.com
fambo234@yahoo.com

Redes sociales:

www.facebook.com/bulldozermusic
www.twitter.com/BulldozerMusic

Obras

African Fabrics (2016)
Bailador Canibal (2015)



BURNING CARAVAN

COLOMBIA

Fusión, Jazz, Rock Alternativo,
Rock Latino

Burning Caravan es un grupo multicultural que ha desarrollado una carrera creativa y prolífica en 3 años de funcionamiento, contando con músicos destacados de Colombia, Chile y Francia. Han logrado cautivar a un público creciente que se aferra a una propuesta musical estéticamente cuidada, en la que se vinculan los rasgos e influencias de sus integrantes. Sus conciertos se caracterizan por una puesta en escena teatral y festiva, en la que se combinan elementos del Jazz Gitano, rock, balkan e incluso tango. Fueron teloneros de las japonesas The 5, 6, 7, 8's y de Emir Kusturica & The no Smoking Orchestra, entre otros.

Este año celebran el lanzamiento de su tercera producción "Las Historias de los Hombres", mezclado en Buenos Aires, por Mario Breuer, productor de Charly García, Soda Stereo, Fabulosos Cadillacs, entre muchos otros. La banda ha hecho giras en Colombia, Argentina, Francia y España, además de ser partícipe ante 60.000 personas en el festival Rock al Parque 2016.

Burning Caravan is a multicultural group that has developed a creative and prolific career in their three years of operation, with outstanding musicians from Colombia, Chile and France, that have managed to captivate a growing public that clings to an aesthetically neat musical creation. Their concerts are characterized by a powerful and festive theatrical scene, in which elements of Rock, Gypsy Jazz, balkan music and even tango are combined. They were the opening act for The 5,6,7,8's from Japan and Emir Kusturica & The no Smoking Orchestra, among others.

This year the band celebrates the release of their third album *Las Historias de los Hombres*, mixed in Buenos Aires by Mario Breuer, producer of famous musicians such as Charly García, Soda Stereo, Fabulosos Cadillacs, among many others. The band had made tours in Colombia, Argentina, France and Spain. This year Burning Caravan had made an excellent performance in Rock al Parque 2016, playing for 60.000 people.

Contacto

www.burningcaravan.com
burningcaravan@gmail.com
ojedajavier30@hotmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/burningcaravan
www.twitter.com/BurningCaravan

Obras

Las historias de los hombres (2016)
En el espacio (2014)



CABRUÊRA BRASIL

Fusión, Rock Alternativo, Ska, Música del Mundo

Nacido en la ciudad de Campina Grande, Paraíba (Brasil), CABRUÊRA tiene 18 años tocando para públicos de diferentes idiomas, con presentaciones en festivales importantes de Brasil y más de 60 shows por toda Europa, África y USA. En 2015 el grupo publicó un álbum doble en USA y Europa por El sello Inglés "Tumi Music" y ganó los premios de mejor música y mejor video elegidos por "Akademia Awards" de Los Angeles (USA). A realizado presentaciones en Summerstage (NY) y WOMAD (UK) en 2016.

La banda reúne cuatro músicos con influencias diversas que van desde canciones de ritmos populares de Paraíba, como el coco, repente, forró, hasta el rock, reggae, dub, afrobeat y worldmusic. Grabó los CDs Cabruêra (2000), Samba da Minha Terra (2004), Sons da Paraíba (2005), Visagem (2010) y Nordeste Oculito (2012). El grupo participó de festivales en Inglaterra, Dinamarca, Italia, República Checa, Alemania, USA, South Africa, Argentina, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza y Portugal.

Born in Campina Grande City, in Paraíba state, Brazil, CABRUÊRA's been on the road for 15 years. Playing for a diverse public, of a vast variety of languages, they played on some of the major international and Brazilian festivals, and over fifty shows through Europe. In 2015, the group from Paraíba released a double record in the USA and in Europe under the English label Tumi Music and won the best song and best video award from Akademia Awards in Los Angeles.

The band is composed today of four musicians with diverse musical influences that range from Paraíba's proverbial tradition's songs, coco, repente, forró, embolada and ciranda, through rock, reggae, dub, afrobeat, world music and more. They toured Europe and Brazil many times and recorded the albums Cabruêra (2000), My Homeland Samba (2004), Paraíba Sounds (2005), Prescience (2010) and Northeast Occult (2012).

Contacto

www.cabruera.com.br
cabrueramusic@gmail.com
a.taskin@life-music.org

Redes sociales:

www.facebook.com/cabrueramusic/
www.twitter.com/cabrueramusic

Obras

Colors of Brazil (2015)



CARMELO TORRES Y SU CUMBIA SABANERA

COLOMBIA
Tradicional

Cuando hablamos de cumbia colombiana, tenemos que hablar de Carmelo Torres. Heredero vivo del estilo de cumbia de acordeón, música sabanera desarrollada en la población de San Jacinto, Bolívar, el mismo que cultivó el gran Andrés Landero de quien Carmelo es su sucesor.

Carmelo nos recuerda que la música de acordeón nació en los campos del Caribe colombiano, rodeado de naturaleza, sucesos cotidianos y la profunda memoria del mestizaje humano. Su agrupación está conformada por importantes músicos de la tradición cumbiera de San Jacinto que fueron compañeros de música del maestro Andres Landero y participaron en muchas de sus grabaciones como Orlando Landero -hijo de Andrés Landero- Jose Movilla, Rodrigo Salgado y Romy Molina. Carmelo Torres y su cumbia sabanera acaban de participar en el Rudolstadt Festival 2016 en su versión dedicada a Colombia el verano pasado dejando una increíble impresión de la cumbia colombiana en el público alemán.

...

When we talk about Colombian cumbia, we have to talk about Carmelo Torres. Heir live cumbia style accordion music sabanera developed in the town of San Jacinto , Bolívar , the same who cultivated the great Andrés Landero who is his successor.

Carmelo reminds us that the accordion music was born in the fields of Colombian Caribbean, surrounded by nature, everyday events and human interbreeding deep memory. His group is made up of important musicians of the San Jacinto tradition cumbiera who were fellow music maestro Andres Landero and participated in many of his recordings as Orlando Andrés Landero, Landeros son, Jose Movilla, Rodrigo Salgado and Romy Molina. Carmelo Torres and his cumbia sabanera just participated in Rudolstadt Festival 2016 in its dedicated to Colombia last summer version leaving an incredible impression Colombian cumbia in the German public.

Contacto

www.sonidosenraizados.com/
sonidosenraizados@gmail.com
urianocho@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/carmelotorresmusica/
www.twitter.com/Sonidosenraiz

Obras

Vivo parrandeando (2013)



COMO ASESINAR A FELIPES

CHILE
Hip Hop & Rap, Jazz,
Rock Alternativo

Como Asesinar a Felipes (CAF), es un quinteto de jazz y también un grupo de hip-hop formado el año 2006 en Santiago de Chile, que despliega su poesía rítmica existencial sobre una base producida por instrumentos orgánicos. Un trío de batería, bajo y saxo, a lo que se suma la voz de un Mc y los efectos espaciales de un Dj. En una misma plataforma se reúne elementos del jazz, hip-hop, rock, música clásica y electrónica, creando una mezcla que ha destacado por su originalidad, atmósfera y mucha energía durante sus presentaciones en vivo.

...

Como Asesinar a Felipes (CAF), it is a jazz quintet and also a hip-hop group formed in 2006 in Santiago de Chile, who leads his existential rhythmic poetry on a base produced by organic instruments. A trio of drums, bass and saxophone, to which is added the voice of a Mc and spatial effects of a DJ. In the same platform gather elements of jazz, hip-hop, rock, classical and electronic music, creating a mix that has stood out for its originality, atmosphere and lots of energy during their live performances.

Contacto

www.operacion.cl
felipesalassegura@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/OperacionCAF
www.twitter.com/operacionCAF



CURUPIRA

COLOMBIA

Fusión, Jazz, Música del Mundo

El grupo Curupira, se presentó en el año 2000 en la escena bogotana, con un atrevido e innovador proyecto musical. Estos jóvenes músicos, multiinstrumentistas, viajeros e investigadores, han sabido conectar culturas pues son conscientes de sus orígenes urbanos y a la vez, están relacionados con las tradiciones musicales de su país. La incursión de esta banda en la escena fue tan influyente, que la prensa la reconoció como la banda que dio inicio al género “Nuevas Músicas Colombianas”.

Después de cinco producciones discográficas, Curupira presenta su más reciente y aclamado álbum, “La gaita fantástica”. Fue grabado en Nueva York en el verano del 2014, con 11 músicos invitados de fama mundial, bajo la producción del ingeniero Marc Urselli, ganador de de varios premios Grammy y conocido por su trabajo con John Zorn. En los últimos tres años Curupira ha tenido encuentros y experiencias con figuras de relieve internacional como Mulatu Astatke, padre del jazz etíope.

The Pioneers of the New Colombian Music “This Band Thinks Local and Acts Global” - Fusion.net, Camila Álvarez, US. Curupira emerged in 2000 in the Bogota music scene with a bold and innovative sound. These young multi-instrumentalists, travelers and researchers have been able to connect cultures as they embrace their urban origins and musical traditions of their country. Curupira’s arrival on the scene was so influential that local press acknowledges them as the band that gave birth to the so called “New Colombian Music”.

After five releases, Curupira presents its latest and acclaimed album “The Fantastic Bagpipe”. It was recorded in New York in the summer of 2014, with 11 world-renowned guest musicians and produced by engineer Marc Urselli. In the last three years the band has joined international iconic figures such as Mulatu Astatke -the father of Ethiopian jazz- with whom they recorded “Perro a Cuadros”.

Contacto

www.curupira.co
curupiramusic@gmail.com
villad.estefa@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/curupiracolombia
www.twitter.com/curupiramusic

Obras

La gaita fantástica (2015)
Compilado 2000 – 2012 (2012)
Regenera (2012)
El fruto (2003)
Puya que te coge (2001)
Palante Patrá (2000)



DANICATTACK

COLOMBIA
Rock Alternativo

“Música para Volar Lejos y Lento, así define Danicattack su sonido. Danicattack es una propuesta con guitarras honestas, juegos sutiles de efectos y una continua experimentación que evoca instantes rockeros atmosféricos para permitir la fluidez de los sonidos a través del espacio. Cuentan con dos producciones discográficas (“My First Single” -2013- y Volar Lejos, Volar Lento” -2015-. Este último ha sido catalogado como uno de los mejores discos colombianos de 2015 en medios nacionales y latinoamericanos) que transportan a otras dimensiones y cuentan a través de sus letras cómo son esos otros mundos, los externos, pero sobre todo, los que se esconden al interior de cada uno. La banda nace entre la amistad, la complicidad y una eterna pasión por la música; se instala en Bogotá desde 2012. Muestra a través de sus canciones música para volar lejos y lento, fusionando entre sus ritmos rock, elementos electrónicos y un profundo instinto pop.

“Music that makes you fly far away and slow” that’s how Danicattack defines its sound. Danicattack is a musical proposition with honest guitars, subtle effect games and a continuous sonorous experimentation that evokes deep instants to let the fluency of the sounds throughout the space. Its work is able to surprise each time you listen to it. By means of five tunes that transport the listener to other dimensions and tell through their lyrics how these other worlds feel like, the external ones, but most of all, those who hide beneath every one of us. Currently Danicattack is producing its second album, a LP filled with stories. The band is born between the friendship and an eternal passion for music making that, is installed in Bogotá, Colombia since 2012. Danicattack shows through its songs, music that makes you fly far away and slow, fusing in its own style, blues rhythms, Electronic effects and a Particular pop instinct.

Contacto

www.danicattack.co
danicattack@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/danicattack
www.twitter.com/danicattack

Obras

Volar lejos, volar lento (2015)
My First Single (2013)



EL SABOR

VENEZUELA

Electrónico Latino, Fusión,
Pop Alternativo, Tropical

Producido por Bar Mikhael y Luis Miranda. Motivados por la hiperconectividad, el internet, el tropicalismo digital y la comedia absurda utilizan software, hardware e instrumentos de percusión para crear ritmos urbanos de vanguardia latina, global y experimental. Demostrando gran versatilidad en sus composiciones dinámicas de alta calidad.

...

Produced by Bar Mikhael and Luis Miranda. Motivated by the hyperconnectivity, the Internet, digital tropicalism and absurd comedy using software, hardware and percussion instruments to create urban rhythms of latin, global and experimental art. Demonstrating its versatility in high quality dynamic compositions.

Contacto

www.elsabor.com.ve
trillmob65@gmail.com
teamtrino65@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/elsabortt
www.twitter.com/elsaboroficial

Obras

Rebecca Rocklynn & El sabor - Red Nosed Escobar (2016)
Lancaster VIP (2015)
Wrecks (El sabor Remix) (2015)
Sentimiento, Cumbia y Movimiento (El sabor Remix) (2014)
Trampahton Lords EP (2013)



ERNESTO HOLMAN ETNOJAZZ TRÍO

CHILE

Fusión, Jazz, Rock Latino,
Contemporánea, Música del Mundo

Ernesto Holman Trio Etnojazz. Es el trío del gran Maestro Chileno Ernesto Holman, ex Miembro del grupo congreso, dos veces ganador del premio nacional de la música Altazor y precursor del género Etnojazz que fusiona Jazz con ritmos mapuches y de cueca. El trío, una formación de bajo, piano y batería destaca por su potencia que a veces lo acerca más al rock fusión progresivo que al propio jazz.

Ernesto Holman Trio Etnojazz. It's the trio of great Chilean Maestro Ernesto Holman, former Member of Congress group, twice winner of the National Award Altazor precursor of the genre music and jazz ensemble that fuses jazz with Mapuche rhythms and cueca. The trio formation bass, piano and drums known for its power sometimes closer to progressive rock jazz fusion to itself.

Contacto

www.eroica.cl
lorena@eroica.cl
latramoyaproducciones@gmail.com

Redes sociales:

[www.facebook.com/ernestoholman.
etnojazztrio?fref=ts](https://www.facebook.com/ernestoholman. etnojazztrio?fref=ts)
www.twitter.com/ErnestoHolman3

Obras

Vivo en Brasil (2015)
Al vuelco del ñamco (2013)



ESPUMAS Y TERCIOPELO

MÉXICO

Pop, Pop Alternativo, Tradicional

Dueto de canción mexicana contemporánea conformado por Maricha Elizundia y Memo Andrés. Originarios de Guadalajara, Jalisco. En la escena nacional han destacado con su participación en el Festival Cultural La Yoshokura, Morelia; Festival RMX, Guadalajara; Festival de las Calaveras y Feria de San Marcos, Aguascalientes; Fiestas de La Paz, Baja California, Festival Siguiente Escena, Querétaro; en el Teatro Degollado, sede del Festival de las Artes de Jalisco; en el mercado internacional en “Músicas de Iberoamérica”, Montevideo, Uruguay; y tienen dos conciertos: (un acústico grabado en LA, Ca. y un concierto con banda completa grabado en Tlaquepaque, Jal.) en transmisión en 48 países a través de Concert Channel.

Este 2016 se encuentran promocionando su segundo álbum “Vive Despacito”, del cual se desprende el sencillo “Mecha corta”. Con este álbum ya han hecho varios conciertos alrededor de la República.

Duet of mexicana song contemporary formed by maricha elizundia and Memo Andrés. They are originary from guadalajara Jalisco On the National scene stressed with their participation In the cultural festival “LA YOSHOKURA” MORELIA. Festival RMX, Guadalajara; Festival de las Calaveras y Feria de San Marcos, Aguascalientes; Fiestas de La Paz, Baja California, Festival Siguiente Escena, Querétaro; ON THE DEGOLLADO THEATER headquarters of arts festival of Jalisco; in the international market “Músics of Iberoamérica”, Montevideo, Uruguay. They have two concerts. One of them is acoustic and was recorded on L.A Ca. Another concert was recorded with complete band on Tlaquepaque Jalisco this concert was transmitted by chanel concert to 48 countries.

In addition on this year they are promoted their second álbum “VIVE DESPACITO” where the first single is “MECHA CORTA”. With these single they have had many concerts around the country.

Contacto

www.espumasyterciopelo.com
espumasyterciopelo@gmail.com
daniela.rod.lau@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/espumasyterciopelo/
www.twitter.com/espumasyt

Obras

Vive Despacito (2016)
Casa Luna (2014)
Espumas y Terciopelo (2011)



EXPLOSIÓN NEGRA

COLOMBIA

Fusión

TRAYECTORIA EXPLOSIÓN NEGRA
NOMINADOS A LOS LATIN GRAMMY 2016
se consolida en la actualidad como uno de los grupos musicales más representativos de la cultura afro en Medellín llevando su música a diferentes escenarios nacionales e internacionales, ha desarrollado una metodología de etnoeducación a través de la música, mostrando en sus letras y fusión de sonidos modernos con tradicionales toda la riqueza musical de Colombia, esto los ha llevado a realizar varias giras a países como ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, CANADÁ, CHINA Y FRANCIA en donde ha presentado su propuesta musical en diferentes escenarios, festivales, clubes, teatros universidades entre otros.

Fundada en el año 2001, Explosión Negra representa la evolución moderna de Colombia, la Riqueza y patrimonio musical en gran parte sin explotar. Los principales miembros del grupo provienen de la costa del Pacífico región del Chocó, donde una fuerte herencia Africana le da vida a estos ritmos locales como bunde, chirimía y el currulao.

Founded in 2001, Explosión Negra represents the modern evolution of Colombia, a rich and largely untapped musical heritage. The main members of this musical group come from the Pacific coast of Colombia, the Chocó region, where a strong African heritage gives life to these local rhythms like bunde, flageolet and currulao.

Explosión Negra also combines the native Colombian sounds of cumbia and buyerengue with modern elements such as hip hop, dancehall, reggae, ragamuffin, socca and electronic influences, achieving a contagious sound that has already made its way into DJ sessions from Paris to Sydney and from there to Los Angeles.

Currently Explosión Negra has been nominated by the Latin Recording Academy 2016 in the category of Best Tropical Fusion Album with their latest album “Levántate” (Get up).

With the release of “Levántate”, the group unveils its newest video clip “Pamparampa”, directed and produced by Guillaume Guimaraes of French Producciones. This song aims to preserve and maintain the identity of the indigenous sounds of the Pacific and Atlantic so they are not lost with the evolution of music.

Contacto

harryexplosion@hotmail.com
explosionnegra@hotmail.es

Redes sociales:

www.facebook.com/ExplosionNegraOficial?ref=hl
www.twitter.com/explosion_negra

Obras

Levantate (2016)
Evolución de la fusión (2014)
Revolucionando el folclor colombiano (2014)



GOLDEN GANGA

MÉXICO

Hip Hop & Rap, Reggae, Rock Latino

Agrupación mexicana que fusiona diversos géneros musicales como el Hip Hop, Reggae, Rock, Bossa Nova al que le llaman Música Libre, dentro de sus tours se han presentado en múltiples festivales en México, Estados Unidos, Panamá, Costa Rica y se encuentran próximos a continuar con el tour por todo Sudamérica celebrando los 10 años de la agrupación. Cuentan con 3 discos en los que han sido nominados a premios como: Indie O Music Awards, Raíces y Resistencia, cuentan con más de 20 millones de reproducciones en YT y más de 120 mil seguidores en **Redes sociales:**

Hip Hop, Reggae, Rock, Bossa Nova and more Mexican band. Define their gender as Free Music, the band has toured Mexico, USA, Panama, Costa Rica in many important Festivals like: Vive Latino, Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de las Artes, Festival MUPA, Festival de las Calaveras, Feria de San Marcos etc..., have three records and one Greatest Hits, they've been nominated to different awards like Indie O Music Awards, Raíces y Resistencia. His videos have over 20 million views.

Contacto

<http://shockingwatts.tumblr.com/>
sanhergoldenganga@gmail.com
coccioly@hotmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/goldengangaband/?fref=ts
www.twitter.com/lagoldenoficial

Obras

Energía Libre (2014)
Música Libre (2011)
Golden Ganga (2008)



JENNY AND THE MEXICATS

MÉXICO Fusión

Jenny and the Mexicats, cuyo nombre es un guiño a la forma coloquial de llamar a los madrileños (gatos), uniéndola al origen de dos de sus músicos (Mexico), mezclan ritmos de jazz, rockabilly, folk, flamenco, reggae, son veracruzano, country o cumbia... lo que les imprime una personalidad única prácticamente inimitable. Sus temas saltan de uno a otro estilo con una naturalidad en apariencia imposible. Ahora te encuentras en la plaza de Garibaldi, ahora en un tablao flamenco, y de pronto, en una playa de Jamaica. Un viaje musical que nos demuestra que no hay fronteras cuando de música se trata. Tampoco hay etiquetas, ni prejuicios, ni tapujos.

Jenny and the Mexicats, whose name is a nod to the colloquial way to call the Madrid natives (cats), linking the origin of two of its musicians (Mexico), mixed rhythms of jazz, rockabilly, folk, flamenco, reggae, son veracruzano, country or cumbia...what gives them a unique and inimitable personality. Their songs jump from one to another style with a naturalness seemingly impossible. Now you find yourself in Piazza Garibaldi, now in a flamenco show, and suddenly, on a beach in Jamaica. A musical journey that shows us that there are no borders when it comes to music. There is also no labels, or prejudice, or subterfuge.

Contacto

www.facebook.com/jennyandthemexicatsmusic/
iriavarela@esmerarte.com

Redes sociales:

www.facebook.com/jennyandthemexicatsmusic/
twitter.com/jennyandmexicat?lang=es

Obras

Ome (2015)



JONTRE COLOMBIA Fusión, Salsa & Son, Tropical

Con la mezcla de sus raíces musicales latinas y su sabor Colombiano, nos complace a través de las letras de sus canciones con contenido positivo invitando al público a expandirse en un baile consciente, al cantar y bailar con las canciones y música de JONTRE podemos experimentar la sensación de expansión de la vida, de nuestro potencial y pasión por lo que hacemos. En su sonido incluye ritmos Colombianos y latinos como Salsa, Cumbia y otros que fusiona para expresar su origen.

Al ser autor y compositor de sus propias canciones Jontre contribuye al enriquecimiento cultural y musical de Colombia y el mundo.

...

JONTRE is a Colombian Artist, singer and songwriter that expands his powerful songs content through Colombian and Latin rhythms to the world. His music is a mix of Latin and Afro-American grooves with Colombian flavor.

His songs have a positive content and invite one to raise their awareness and reconciliation with nature. They also transmit a message of peace, love and a bit of craziness! Being a performer, composer, writer and musical producer; JONTRE contributes to the cultural and musical enrichment of Colombia, Latin America and World Music.

Contacto

www.jontre.com/
jontre@jontre.com
jontre@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/JONTRE-18979697231
www.twitter.com/JONTREoficial

Obras

Omniversal (2016)
Romaropocol (2011)
Locuraleza (2008)
Enlazado (2005)



LA MAMBANEGRA

COLOMBIA

Salsa & Son

La Mambanegra es una poderosa orquesta de música latina. Su veneno tiene como sustancia la salsa neoyorkina de los años 70s y a su vez integra elementos de la música jamaicana, el funk y el hip-hop. Inspirada en la historia de un héroe anónimo y mítico del Barrio Obrero, quien tuvo una serie de aventuras fantásticas en Cali, La Habana y Nueva York, esta orquesta trae un nuevo concepto de la salsa y la música latina para el mundo. Destacada como una de las 5 bandas colombianas que hay que conocer por la revista Billboard, La Mambanegra se presentó en 2016 en los grandes festivales europeos como WOMAD (creado por Peter Gabriel) o Tempo Latino (donde fue programada para cerrar el festival donde tocaron Alexander Abreu con Havana D'Primera, Bixiga 70 y Paló entre otros). Su álbum ha sido destacado dentro los mejores del 2015 por Semana, Arcadia y publicaciones internacionales y la banda ha sido programada en grandes festivales nacionales junto a bandas como Bomba Estéreo o ChocQuibTown.

La Mambanegra (The Black Mamba) is a powerful latin music orchestra. Its venom is made of 70s NYC Salsa and elements of Jamaican and Colombian music, Funk and Hip Hop. Inspired by a urban legend of the Barrio Obrero, a neighborhood of Cali, who had a series of fantastic adventures in Cali, La Habana and New York. This orchestra brings a new concept of Salsa and Latin Music to the world. Highlighted as one of the 5 Colombian bands you need to know by Billboard, La Mambanegra has presented its powerful show on big stages of the european 2016 summer (WOMAD, Tempo Latino...) where they shared the stage with bands such as Habana de Primera, Bixiga 70, Sidestepper or Ibrahim Maalouf. In Colombia, they have been programmed with big acts such as Bomba Estéreo and ChocQuibTown and just received great reviews of their first album El Callegüeso y su Malamaña, selected as one of the 10 albums of 2015 by the #1 weekly newspaper in Colombia and various other medias.

Contacto

www.mambanegr LATIN.COM
convocatorias@cecommusica.com
cedric@cecommusica.com

Redes sociales:

www.facebook.com/lamambanegrasalsa/
www.twitter.com/lamambanegr LATIN

Obras

LP La Galería (2016)
El Callegüeso y su Malamaña (2015)
La compostura (2012)



LAS ÁÑEZ COLOMBIA Contemporánea, Jazz, Vocal & Capella, Música del Mundo

Cuando las gemelas Áñez se paran sobre el escenario a cantar sus composiciones, es como si invitaran al oyente a un ritual de escucha hipnótica y minuciosa. Como un “silbido que se siente resonar”, suenan Las Áñez en su primer disco, audaz en cuanto a concepto. Y es así, llenando cada rincón de su espectro sonoro, como estas hermanas invocan lo que se convierte en nuevas músicas latinoamericanas, cantadas a dos voces y acompañándose con un pedal de grabación instantánea, un teclado y series de percusiones minimalistas. Habrá sido tan atractivo para cantautores como Andrea Echeverri, Marta Gómez y Edson Velandia, sumarse a los cortes más recientes de este dúo colombiano, como lo ha sido para el público suramericano y europeo en sus últimas giras internacionales.

Twin sisters sing their own Latin-American songs in a unique way. Las Áñez’s combination of folklore and contemporary music has captivated and beguiled public from South America and Europe. On stage, Las Áñez fill every corner of their resonant medium and make listeners enter a hypnotic resounding ritual. The natural and versatile sound of this vocal duet from Colombia is accompanied by themselves with a loop station, a small keyboard and minimal percussion series. The Twins have featured artists like Andrea Echeverri, Marta Gómez and Edson Velandia, and have been on tour in Europe and South America.

Contacto

www.lasanez.com
agnez89@hotmail.com
juagnez89@hotmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/lasanezmusica/?fref=ts
www.twitter.com/lasanez

Obras

Silbidos (2014)



MARIA CRISTINA PLATA

COLOMBIA

Acústico, Música del Mundo

Maria Cristina Plata intérprete de música latinoamericana. Cantante, arreglista y guitarrista graduada como Maestra en Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Entre sus logros más recientes, se encuentra el Premio RTVC al mejor showcase del Bogotá Music Market 2016. Ganadora de 19 premios a nivel nacional entre los que se destaca el Gran premio Mono Núñez en la categoría vocal, con el dueto Trapiche Molé. Después de dos trabajos discográficos, lanza un tercer disco como solista titulado “Todas las flores” el cual fue reseñado por la revista Semana como un disco destacado en el 2014. Sus canciones “Todas las flores” y “Que ya me olvidé” han sido No.1 en la lista del top 20 de la Radio Nacional de Colombia. Ha realizado presentaciones en escenarios destacados como lo son el Teatro Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Colón en Bogotá, Colombia y en el instituto Cervantes en Sao Paulo, Brasil.

Maria Cristina Plata, Latin American music performer, singer and songwriter, arranger, and guitarist graduated as Master in Music at the Autonomous University of Bucaramanga. Among her latest accomplishments is the RTCV Award for Best Showcase at the Bogota Music Market Festiva 2015. Winner of 19 awards nationwide, including Mono Nuñez Grand Award, in the Vocal Category for her work as part of the Trapiche Mole duet. This award is considered as the greatest in Colombian Andean music. After two productions, she releases a third album, this time as a soloist, titled Todas las flores (All the Flowers), reviewed by Semana Magazine as a featured album in 2014. Her songs “Todas las flores” (All the Flowers) and “Que ya me olvidé” (I have forgotten!) have reached number one on the Top 20 of the National Radio of Colombia. She has performed in venues such as the Julio Mario Santo Domingo Theater and Columbus Theater in Bogota, Colombia, and the Cervantes Institute in Sao Paulo, Brazil.

Contacto

www.mariacristinaplata.com
mariacristinaplata@gmail.com
acorream2006@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/mcrisplata
www.twitter.com/mariacrisplata

Obras

Todas las flores (2014)



MELERO

ARGENTINA

Electrónica, Pop, Rock Alternativo

Daniel Melero es un ícono latinoamericano representativo, conocido como uno de los “precursores de la música electrónica en Argentina”. Como productor ha trabajado con Soda Stereo, Gustavo Cerati, Babasónicos, Juana Molina, Todos tus Muertos, Los Brujos. Como artista ha sacado a la luz incontables discos y proyectos musicales desde 1982, en donde ha bordeado los más diversos estilos (tecno, pop, rock, folk, noise) sin dejar de lado su profunda sensibilidad a la canción. Melero también ha incursionado en el cine documental con dos piezas: Haciendo Colores Santos (junto a Cerati) y Babasónicos x Melero. Como teórico ha desarrollado unas charlas y talleres bajo el nombre de Desaprendizaje Audiovisual. En 2016 lanza su último disco “Atlas”.

Daniel Melero is a very representative Latin American icon, well known as one of the “pioneers of electronic music in Argentina”. As a producer he has worked with Soda Stereo, Gustavo Cerati, Babasónicos, Juana Molina, Todos Tus Muertos, Warlocks. As an artist he has brought to light countless albums and music projects since 1982, where he has skirted the most diverse styles (techno, pop, rock, folk, noise) without neglecting his deep sensitivity to the song. Melero has also dabbled in documentary film with two pieces: Making Colores Santos (next to Cerati) and Babasónicos x Melero. He has developed theoretical lectures and workshops under the name of “Audiovisual Unlearning”. In 2016 he releases his latest album “Atlas”.

Contacto

www.danielmelero.net
maria.garces@gotokmusic.com
carolina.trujillo@gotokmusic.com

Redes sociales:

www.facebook.com/danielmelero.net/?fref=ts

Obras

Atlas (2016)



MILITANTEX

COLOMBIA

Fusión, Hip Hop & Rap, Jazz

Militantex y su No-Jazz fusión. Militantex es una banda de jazz instrumental de la ciudad de Medellín con 8 años de experiencia que invita a viajar a sus oyentes en medio de ondas y colores. Su versatilidad los ha llevado a explorar los sonidos callejeros del hip-hop con otras músicas como el funk, el soul, y el dub, además de participar en una agenda de eventos que incluye entre otros la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín (2016), Medellín Blues Festival (2016), Hip-Hop al parque (2014), Festival Internacional Altavoz (2013) y el Festival Invazion (2013). También han realizado una gira por Colombia que incluyó ciudades como Medellín, Buga (Mamut Fest), Manizales, Chinchiná (Tarima cultural), Riosucio, Palmira y Cali. Por su capacidad de generar contenidos sonoros, han realizado música para otras artes como la danza contemporánea y el teatro. Actualmente preparan para el mes de octubre la presentación de un DVD live-session que muestra la experiencia en vivo del grupo.

Militantex is an instrumental-jazz band from Medellín-Colombia, with 8 years of experience inviting its listeners to travel between musical waves and colors. Their instrumental versatility has led them to explore street sounds of hip-hop with funk, soul, and dub music in a personal sound that they called No-Jazz. They have participated in International Music and culture Festivals such as Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín (2016), Medellín Blues Festival (2016), Hip Hop al Parque (2014), Altavoz International Fest (2013), and they made their first local tour including seven different cities in Colombia (2015). Militantex generates musical content for other artistic expressions like contemporary dance and theater. Currently, they are preparing the launch of their live-session DVD to show their experience as a band.

Contacto

www.youtube.com/user/militantexband
militantexmusica@gmail.com
info@cocorotainc.com

Redes sociales:

www.facebook.com/Militantexbanda
www.twitter.com/militantex

Obras

Pedal (Single) (2016)
Banda sonora para el fin del mundo (EP) (2016)
Tres tristes tigres (EP) (2015)
Compilado Hagalau Vol. 3 (2014)
M.A.S.S (2011)



PALO CRUZAO

COLOMBIA

Tradicional

El grupo Palo Cruzao está conformado desde el año 1997 con el propósito de difundir y dar a conocer el folclor de los llanos, la variedad de sus ritmos y sus nuevas tendencias, utilizando como base de su trabajo el joropo tradicional, pero al mismo tiempo buscando una expresión y un sonido característico implementado, en algunas ocasiones, con arreglos propios de las inquietudes de sus integrantes y en otras oportunidades con sonidos presentes en otras músicas. Nominado “Latin Grammy 2016” en la categoría mejor álbum folclórico con su trabajo “en armonías colombianas”

The Band Palo Cruzao was founded in 1997, the main objective is to expand and show to the people the folklore of east plains, the variety of its music and new trends, using as a base the traditional joropo but, at the same time looking for a new expression and especial sound, some times mixed sound`s opportunities with other kind of music or simply, with arrangements as a result of doubts and improvements of the owners. Latin Grammy 2016 Nominated for the Best Folk Album.

Contacto

www.palocruzao.com
info@palocruzao.com
palocruzao@hotmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/Palocruzao
www.twitter.com/PaloCruzao

Obras

Palo Cruza'o – En Armonías Colombianas (2015)
Palo Cruza'o – Llano Folclore Music (2012)



ROMPERAYO

COLOMBIA

Electrónico Latino, Tropical

MÚSICA TROPICAL CONTEMPORÁNEA CON RITUALES DE ELECTRÓNICA, DESCARGAS DE LAS COSTAS COLOMBIANAS ENVENENADAS CON SICODELIA, SINTETIZADORES, GUITARRAS, SAMPLERS Y MUCHA PERCUSIÓN. Como si la música tropical Colombiana de décadas pasadas viajará a la ciudad en una descarga de ácidos, Romperayo reúne al capitán de la percusión de la nueva generación nacional de proyectos como Los Pirañas y Frente Cumbiero Pedro Ojeda en la batería, percusión y timbales; a Eblis Álvarez de la aclamada banda Meridian Brothers en los samplers y sintetizadores; a Ricardo Gallo, virtuoso teclista y pianista en los sintetizadores y a Juan Manuel Toro en el bajo.

CONTEMPORARY TROPICAL MUSIC WITH ELECTRONICAL RITUALS, JAMS OF THE COLOMBIAN COASTS POISONED WITH PSYCHEDELIA, SYNTHESIZERS, ELECTRIC GUITARS, WINDS, SAMPLERS AND LOTS OF PERCUSSION. As if the Colombian tropical music from past decades would travelled into the city in a trip of acid, Romperayo presents the captain of the new generation of Colombian percussionists from projects like Los Pirañas, CieloMama and Frente Cumbiero Pedro Ojeda on drums, percussion and timbales: Eblis Alvarez from the acclaimed Meridian Brothers on samplers and synthesizers; Ricardo Gallo, virtuous keyboardist and pianist on synthesizers and the great Juan Manuel Toro on bass.

Contacto

www.romperayo.com
romperayomusica@gmail.com
pedrojeda@hotmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/romperayo.musica
www.twitter.com/romperayomusica

Obras

Romperayo (2014)



STEREOCUCO

COLOMBIA

Fusión, Tropical, Electrónico Latino

Colectivo musical que crea y mezcla sonoridades de las músicas tradicionales del Caribe junto a géneros urbanos y beats electrónicos. La puesta en escena simula la transmisión en vivo de una emisora; la emisora del pueblo, a través de líricas frescas y originales basadas e inspiradas en el día a día del hombre latino e idiosincrasia del ser caribeño que incita al baile y a la gozadera. En el 2012, la banda ganó en los Premios Shock de la Música SHOCKFEST como “Mejor Agrupación De Nuevos Sonidos Colombianos”. Se han presentado en escenarios como: Hot en Paraíso, AtlantiJazz, Sierra Mar Fest, Berbetronik Party, Golondrina de Plata, Zona Picnic Club Colombia, La Afrocumbia All Star, MasterPeace, entre otros. INTEGRANTES: ANDREW MALANDREWS: Multi Percusión y Batería. Integrante de la agrupación “Systema Solar”. MARLON PEROZA: Voz líder y Gaitas. DJ TETE: DJ y Percusión. DAVE PACHECO: Guitarra y Bajo. JABIZZ TUFF: Ingeniero de Sonido, Front of house HAROLD LOZADA: Visuales.

STEREOCUCO is a music band that creates and mixes sounds of the traditional Caribbean music with urban and electronic beats. Their on stage performance simulates a live broadcast from a radio station; a working class radio station, through fresh and original lyrics based and inspired on the daily life of the latin people and the idiosyncrasy of the Caribbean souls, that encourages to dance and enjoyment. In 2012, the band won in the SHOCKFEST MUSIC AWARDS as “Best Band of New Colombian Sounds”. They have performed in scenarios such as: Hot en Paraíso, AtlantiJazz, Sierra Mar Fest, Berbetronik Party, Golondrina de Plata, Zona Picnic Club Colombia, La Afrocumbia All Star, MasterPeace, and others. MEMBERS: ANDREWS MALANDREWS: Multi-Percussion, Drums. Also member of “Systema Solar”. MARLON PEROZA: Lead Vocalist, Bagpipes. TETE: Dj, percussion. DAVE PACHECO: Guitar, Bass, Vocals. JABIZ TUFF: Engineering, Front of house. HAROLD LOZADA: Visuals.

Contacto

www.stereocu.co

info@stereocu.co

marlonperoza@hotmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/stereocuco

www.twitter.com/stereocuco

Obras

Sonríele a la vida (2015)



THE BEACHERS

PANAMÁ

Tradicional, Fusión, Tropical,
Música del Mundo

Los Beachers nacieron en 1966 cuando Chino Williams, Larry Farlington y Lloyd Gallimore reúnen un grupo de músicos locales de la provincia de Bocas del Toro para entretener un evento organizado por la iglesia. El grupo se vio tan entusiasmado que decidieron continuar y despegan cuando publican sus primeros sencillos: Honey y África Caliente, los cuales en tan solo un par de semanas, logran vender más de 3,000 y 10,000 copias respectivamente. Los Beachers comenzaban a ganar audiencia en todo el país y organizan su primera presentación en la ciudad capital, la cual fue un rotundo éxito. Gracias a esto, Los Beachers firman un contrato con una compañía discográfica local y continúan grabando, así forjando lo que es hoy el legado musical de Los Beachers de Bocas Del Toro. Su discografía incluye los LPs África Caliente, Beachers en Stereo, Cándida, Con Todos Los Hierros, y muchos más.

The Beachers is a calypso band from the province of Bocas del Toro, Panama, and are considered to be one of the biggest exponents of their genre on a national level. Thanks to their sweet afro-Caribbean sound, they have been able to win over thousands of Panamanian ears and hearts, and stay relevant for a career that has spanned for 50 years. Currently, The Beachers are in the middle of one of their most ambitious productions so far. This new album marks a milestone for the band because not only are they commemorating their 50 years of being a band, but they are also trying to rescue part of our afro-Caribbean heritage that has been diluting over the last couple of years. The Beachers started out as a group of young men who came together to entertain an event planned by their community's church, and ended up being much more. Throughout their 50 years together, The Beachers have sold thousands of copies including some of their biggest hits "Africa Caliente" and "Honey".

Contacto

www.folklabstudio.com/proyecto_national_geographic_explorer.html
ssanchez@probraininc.com
sylviads71@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/thebeacherspanama/?fref=ts

Obras

Historia Musical (2010)
Lord Cobra con The Beachers (1974)
África Caliente (1968)



TUBARÁ

COLOMBIA

Reggae, Ska, Tropical, Tradicional

Tubará nace oficialmente en el 2010, con la intención de hacer música con mensajes y líricas que danzaran al ritmo de ideas de conciencia, unidad, tolerancia, verdad, amor y respeto, a través del lenguaje del “ser caribe” y la universalidad del reggae y sus fusiones. El estilo musical de Tubará está enmarcado en ritmos que van desde el Ska, el Rocksteady, Reggae Roots con estilo Dub; sin dejar a un lado las melodías y los ritmos tradicionales de la Región Caribe Barranquillera, reinterpretados en el lenguaje propio de la banda. El equipo de gestión de la agrupación está conformado por Tambora Records y Bacana Org.

Tubará was officially born in 2010 with the intent of making music filled with messages and lyrics rhythm of conscience ideas, unity, tolerance, truth, love, and respect; through the use of the language “ser caribe” as well as the universality of reggae and reggae fusion. Tubara’s musical style range from rhythms that go from Ska to reggae roots with a dub style. All of this, without leaving behind the melodies and the traditional rhythms of Barranquilla’s Caribbean Region. These melodies are then reinterpreted by the band’s own unique language. The Group producer team consist of “Tambora Records” and “Bacana Org”

Contacto

tubarareggaeboking@gmail.com
tubarareggae@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/TubaraReggae/
www.twitter.com/TubaraReggae

Obras

Tu Alma (Single) (2016)



VELO DE OZA

COLOMBIA

Fusión, Tradicional, Rock
Alternativo, Música del Mundo

"...tocan una mezcla de Carranga - La música tradicional campesina de Colombia- con rock y pop. El sonido es único, en gran parte gracias a la utilización de instrumentos tradicionales como la guacharaca (una especie de tubo de raspado por un tenedor para producir un sonido rascado) y un fantástico sentido del humor tanto en el escenario y en grabaciones. Divertido de ver y oír."

Revista Billboard

"...troupe plays a mixture of carranga -- folk music from Colombia's countryside, mostly the state of Boyacá -- married to rock and pop. The sound is unique, in large part thanks to the use of traditional instruments like the guacharaca (a sort of tube scraped by a fork to produce a scratching sound) and a fantastic sense of humor both onstage and in recordings. Fun to watch and hear."

Billboard Magazine

Contacto

www.velodeoza.net

velodeoza@gmail.com

frankforerofotografia@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/VELODEOZA

@velodeoza

Obras

SUMERCÉ (2013)

Madame del Campo – (Sencillo) (2015)

Alguien - (Sencillo) (2016)



VOX SAMBOU HAITÍ Hip Hop & Rap, Reggae

Vox Sambou nació en Limbé, Haití. Compone y actúa desde hace más de 10 años en Montréal y a nivel internacional. Como miembro fundador del colectivo montrealés Nomadic Massive. Vox Sambou ha tenido la oportunidad de perfeccionar sus presentaciones escénicas desarrollándose artísticamente, ha lanzado dos álbumes junto a ellos: Nomads Land en el 2006 y Nomadic Massive en el 2009. En su recorrido como solista, ha disfrutado producir dos álbumes: Lakay en el 2008 y Dyasporafriken en el 2013, este último nominado a mejor álbum del año en GAMIQ en la categoría de música del mundo.

Vox Sambou comes from Limbé, Haiti. He writes and perform traditional rhythms of Haiti mixed with elements of afrobeat, reggae, and hip-hop in Creole, French, English, Spanish and Portuguese. He is a founding member of Montreal-based hip-hop collective, Nomadic Massive, with whom he has performed across Canada as well as in the USA. Vox Sambou ranks among the most enlighten of the world 2.0 (La Presse). He won Stingray Rising Stars 2014 Award at Mundial Montreal. In Feb 2015 he performed at Womad Chile, Brasil in 2014, Sénégal, Mali and Burkina Faso in 2011. He released with Nomadic Massive: Nomads Land (2006), Nomadic Massive (2009), Super Fam Mixtape (2012), Any Sound (2013). He has released as well 3 solo albums Lakay en 2008 and Dyasporafriken en 2013 that earned him the nomination of best world album music of 2013 at GAMIQ, The Brasil Session in spring 2016.

Contacto

voxsambou.bandcamp.com/
monicaproducao@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/VoxSambou1/?fref=ts

Obras

Dyasporafriken (2013)

**ELECTRÓNICA LATINA:
UN SHOWCASE
THUMP – CIRCULART**

12 de noviembre

La Pascasia Cra. 42 # 46-46, Pascasio Uribe
entre Maturín y Bomboná
(Camellón de Guanteros)

00:00 a 2:45 hs.





CERO 39 COLOMBIA Electrónico Latino

Cero39 es una banda colombiana que desde el 2012 viene siendo reconocida como una de las innovadoras en el sonido electrónico tropical. Desde su primer álbum con Polen Records, Mauricio Alvarez viene dinamizando la escena alternativa no sólo con sus producciones, sino con sus numerosos remixes, y side projects como Sultana. Actualmente en formato de cuarteto, está promocionando su segundo álbum “MoniMoni” que ha sido recibido con gran júbilo. Mezclando hip hop, indie reggaeton, champeta y dembow, El Cero39 vuelve a sacudir la escena latinoamericana con influencias provenientes de los barrios populares combinadas con sonidos de vanguardia electrónica.

Cero39 is a band from Colombia and since 2012 has been recognised as one of the most engaging acts on the tropical alternative circuit. Their creations come from Latin pop culture, using the sounds of the everyday Caribbean life. Operating within their particular narratives of indie reggaeton, hip hop, champeta and dembow Cero39 is captivating the dance floor by creating a deep, absorbing sound with each track. Behind the “piña bailarina” we have Mauricio Alvarez a.k.a Fredo (founder and producer), Victor Carrascal (voice/composer) and Dario Sendoya a.k.a Kid Watusi (sequencer/programmer). This year Cero39 is releasing their second full-length album titled “Moni Moni” which will be out on July 7th.

Contacto

www.fredofredi.com - <http://www.cero39.com>
felipe@latora4brazos.com
cero.tres.nueve@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/cerotreintaynueve/@cero39>

Obras

Moni Moni (2016)



DANY F
COLOMBIA
Electrónica, Electrónico Latino,
Tropical

Daniel nació en Medellín (colombia) en 1993, desde muy joven comenzó sus acercamientos con la producción musical, haciendo sus primeros tracks cuando tenía 14 años. Luego de comenzar a fusionar ritmos tropicales comienza a hacerse un lugar en el género, llegando a lanzar su primer track en 12" en Cómeme en el 2012. Dany f comienza a tener múltiples gigs en su ciudad y Colombia y ha despertado el interés de los oídos ansiosos de sonidos sabrosos de todo el mundo. Su más gran reciente trabajo musical es wouhau, su primer ep en vinilo en solitario. Daniel es fanático de regalar su música, liberando una gran cantidad de tracks y ep's en sus cuentas de soundcloud y bandcamp.

Dany F ha tocado en importantes festivales como Sónar Bogotá 2015, Concierto Radiónica 2016, Breakfest 2015-2016, Boiler Room Bogotá, entre muchos otros.

Daniel was born in Medellin (Colombia) in 1993, From a young age he began his approaches with music production, making its first tracks when he was 14 years old. After starting to merge tropical rhythms JOINING starts a place in the genre, reaching to launch its first track in 12 " in Cómeme in 2012. Dany f start having multiple gigs in your city and Colombia and has awoken the interest of the ears greedily tasty sounds from around the world. His most recent musical work is great wouhau, his first solo ep vinyl. Daniel is a fan of giving their music, releasing a lot of tracks and EPs in their accounts SoundCloud and Bandcamp.

Dany F has participated in important festivals like Sónar Bogota 2015, Radionica Concert 2016 Breakfest 2015-2016 Boiler Room Bogotá, among many others.

Contacto

danyf.bandcamp.com/
dnlflorez@hotmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/danyfmusica/

Obras

Tropical State Of Mind (2016)
Wouhau (2015)



KING COYA Y LAS QUEEN CHOLAS

ARGENTINA

Electrónica, Fusión, Tradicional,
Tropical, Hip Hop & Rap, Electrónico
Latino, Música del Mundo

Música folclórica para la pista de baile, electrónica más coplas, chacareras, carnavalitos y cumbia. King Coya se presenta con una puesta en escena donde los beats electrónicos en formato Live Set se complementan con la danza de Las Queen Cholas, desarrollando el concepto del baile y la fiesta con la participación del público. King Coya es el alterego de Gaby Kerpel con el que ha remixado a Petrona Martínez, Cucu Diamantes (Cuba), a Lulacruza, Brazilian Girls (USA), Julieta Venegas (MEX), Amadou & Mariam (MALI), Tom Tom Club (USA), Gotán Project (AR y FR), Chancha via Circuito, etc. En 2008 editó “Cumbias de Villa Donde” (ZZK records/Waxploitation), álbum que marcó el comienzo de la “Cumbia Digital” junto a otros artistas como Fauna y Chancha via circuito. Productor artístico de los álbumes de La Yegros “Viene de mí” y “Magnetismo”. Precursor de la mezcla de música electrónica con ritmos autóctonos con su álbum “Carnabailito” (Nonesuch Records, 2001) producido por Gustavo Santaolalla

Gaby Kerpel, known as King Coya, makes Argentinean folk music for the dance floor, think electrónica meets chacareras, carnavalitos, and cumbia. His live shows mix electronic beats with traditional music and feature the “Queen Cholas” dancers, creating a party on the stage and in the crowd. Under the King Coya moniker, Kerpel has remixed a number of artists including Colombian singer Petrona Martínez, Cuban singer Cucu Diamantes, Lulacruza, Brazilian Girls (USA), Julieta Venegas (MEX), Amadou & Mariam (MALI), Tom Tom Club (USA), Gotán Project (AR y FR), Chancha via Circuito and Tremor, among others. In 2008 he released “Cumbias de villa Donde” (ZZK records/Waxploitation) which marked the beginning of Digital Cumbia, along with label mates Fauna, Chancha via Circuito and others. Prior to that, he redefined world music with his Album “Carnabailito” (Nonesuch records 2001), which was produced by Gustavo Santaolalla. Kerpel is a composer/producer for theater groups Fuerza Bruta and DLG

Contacto

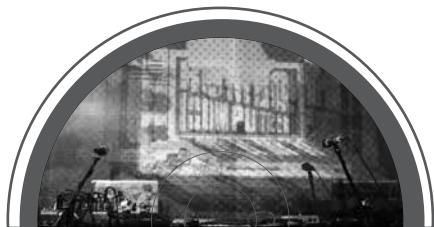
soundcloud.com/king-coya
gabykerpel@gmail.com
mc@mariacarrascal.com

Redes sociales:

www.facebook.com/kingcoya?fref=ts
www.twitter.com/KingCoya

Obras

Tira Torito (2013)
Cumbias de Villadonde (2011)
Terraplén (2009)
Carnabailito (2003)



RUMBA COMPUTER

COLOMBIA Electrónico Latino

Rumba Computer es un experimento que nace en la ciudad de Medellín a inicios del año 2015, de la mano de los productores Velez (Alejandro Velez), Negra (Mauricio Suaza), Ruido Selecto (Juan Esteban Herrera), Puntos 3 (Jaime Carvajal), y Esteban Sanin (STB).

Producciones que exploran los sonidos de la cumbia y a la vez incorporan elementos de música electrónica vanguardista sin dejar atrás la psicodelia de la música colombiana y algo de humor negro. Música para mover el cuerpo mientras dejas tu mente bailar al ritmo de la narración sonora de esta orquesta de cumbia digital.

Rumba computer is a musical experiment born in the city of Medellín Colombia in the year 2015. Several producers from different backgrounds ranging from techno music to ambient got together to explore the Colombian folklore through their own styles.

The results are productions that explore the colombian and peruvian cumbia while incorporating avant garde electronic elements, without leaving behind the psychedelic sound that characterises colombian music. Music for shaking your body while leaving your mind dance to the sound story telling of this digital cumbia orchestra.

Contacto

alejodubs@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/rumbacomputer

CIERRE CIRCULART

MAPAS

13 de noviembre Teatro Matacandelas

Calle 47 No. 43 – 47 (Bomboná con Girardot)



GORDO'S PROJECT

COLOMBIA Tropical

Gordos Project se sirve de aires tropicales colombianos y del Caribe (cumbia, porro, vallenato, chucu chucu, son, merengue..) para interpretarlos en un formato distinto, que, tal vez, no procure el crecimiento de la música colombiana, pero seguro la robustece, porque la hace más “pesada”. A tal punto que un tablado de Gordos Project se disfruta bailando como tías o ‘poguiando’ en parejas. Gordos Project no busca rescatar estos ritmos -ellos no corren peligro-, si sobreviven a este proyecto probarán definitivamente su inmortalidad. El único propósito de los músicos que integran la banda es formar el baile, y lo cumplen.

Gordos Project uses Colombian tropical and Caribbean genres (cumbia, porro, vallenato, chucu chucu, son, merengue..) to interpret them in a different format, which, perhaps, does not attempt the growth of Colombian music, but surely strengthens it, because they make it “heavier”. This is true to the extent that a stage by Gordos Project can be enjoyed dancing as aunts or headbanging in pairs. Gordos Project does not seek to rescue these rhythms, -they are not at risk- if they survive to this project they definitely prove their immortality. The sole purpose of the musicians that comprise the band is to make people dance, and they do it.

Contacto

musicacorriente.com/gordos-project/
gordosproject@gmail.com
musicacorriente@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/pages/GORDOS-PROJECT/40360933216?fref=ts
[@GordosProject](https://www.instagram.com/GordosProject)

Obras

The New Tablado (2011)
Gordos Project en Sesiones el Alto (2011)
Humilde Canción (Sencillo 2013)
Starman (Sencillo 2016)



MALALMA

COLOMBIA

Fusión, Música del mundo

Malalma nace en 2007 en Bogotá, integra sonidos como el funk, el folclore y el rock en un solo género: Latin Trip. Malalma ha tocado junto a Kool And The Gang, Buraka Som Sistema de Portugal, ha sido invitado especial en el Festival Rock Al Parque 18, participado en eventos humanitarios muy importantes como el Día Internacional del SIDA y el Día Internacional de las víctimas en Conflicto ha Ganado premios a mejor banda Sonora como Bogocine 2010 con El Arriero y Premios Shock 2011 con Sin Tetas no hay Paraíso; Festival Colombiage, Londres; México, Premio Omusic; 2011, 2012, gira Australia Festival Pura Vida al lado de Novalima de Perú y Francisca Valenzuela de Chile.

Malalma (Bogotá, 2007), mixes Funk, folk and rock in a single genre: Latin Trip. The band has played with Kool And The Gang, Buraka Som Sistema Portugal. Also has been a special guest at the Rock al Parque Festival number 18. In 2010/2011 has won 2 awards for best soundtrack and participated in the Colombiage Festival London. In 2012 Malalma has been part of the Pura Vida Fest Australia.

Contacto

www.gotokmusic.com/artistas/malalma.html
malalmaoficial@gmail.com
maria.garces@gotokmusic.com

Redes sociales:

www.facebook.com/malalmamusic/info?tab=overview
[@MALALMAMUSIC](https://www.instagram.com/MALALMAMUSIC)

Obras

Ácido Trópico (2014)
Un Aliento al Desierto (2015)

A photograph of three men in a professional setting, likely a trade show or conference. They are all wearing red lanyards with identification badges. The man on the left is wearing large headphones and a denim shirt. The man in the center is wearing a light blue button-down shirt and has a yellow and white badge. The man on the right is wearing a black t-shirt and a grey cap, and is holding a silver laptop. The background is blurred, showing other people and lights.

PROFESIONALES **RUEDA DE NEGOCIOS**

www.circularart.org



Foto: [unreadable]

circularart

**PROFESIONALES
PROGRAMADORES
INTERNACIONALES**

ALEMANIA



ANDRÉS TROYA HOLST

SALÓN DE BAILE E. V., FUSION FESTIVAL
andrestroyaholst@googlemail.com



RALPH CHRISTOPH

COLOGNE ON POP GMBH
info@c-o-pop.de / www.c-o-pop.de

ARGENTINA



ALEXIS GASTÓN TURNES AMADEO

A Caminar de Elefante

caminardeelefante@gmail.com

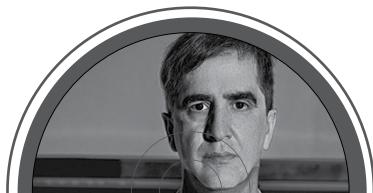


EDUARDO SEMPÉ

ROCK Y REGGAE PRODUCCIONES S.A.

eduardo@rockyreggae.com.ar

www.rockyreggae.com



FABIÁN ANDRÉS GONZÁLEZ AMADO

TWITIN RECORDS

Tweety@tornasolado.com

www.twitinrecords.com



FEDE GAUMET

FESTIVAL CIRCUITO ABIERTO

festivalcircuitabierto@gmail.com

circuitoabierto.org/



KAROL ZINGALI

OFICINA DE ARTISTAS

oficinadeartistas@gmail.com

www.oficinadeartistas.com.ar



MARÍA CARRASCAL

AGITANDO CULTURA

mc@mariacarrascal.com

www.mariacarrascal.com



PAULA RIVERA

PR PRODUCCIONES CULTURALES

prproducciones.culturales@gmail.com

www.prproduccionesculturales.com



ROMÁN EMILIANO ZAPATA

TWITIN RECORDS

romanzapata@twitinrecords.com

www.twitinrecords.com



TANIA GATTI
ESTACIÓN ARAUCANIA
salonaraucania@gmail.com
www.estacionaraucania.com.ar

BÉLGICA



FRÉDÉRIC MESEEUW
CENTRE FOR FINE ARTS OF BRUSSELS, BOZAR
frederic.meseeuw@bozar.be
www.bozar.be

BRASIL



ÁLVARO COLLACO
ALVARO COLLAÇO PRODUÇÕES
contato.alvaro.cp@gmail.com



FRANCISCO CERENO ANDRADE

FERIA MUSICA MUNDO

info@musicamundo.com.br

www.musicamundo.com.br



KAREN CUNHA

MUNICIPALIDAD DE SAO PAULO VIRADA CULTURAL

karencunha@gmail.com

www.viradacultural.prefeitura.sp.gov.br/



MÓNICA COSAS

CONEXÃO BRASIL

monicaproducao@gmail.com

www.conexaope.com

CANADÁ



KERRY CLARKE
CALGARY FOLK MUSIC FESTIVAL
kerry@calgaryfolkfest.com
calgaryfolkfest.com



JEAN-PIERRE LEDUC
LUNCHEDED MANAGEMENT & BOOKING
jpleduc@lunchedrecords.com
www.lunchedrecords.com

CHILE



AGUSTÍN LÓPEZ COSTA PAZ
CHARCO
agustin@charco.biz
www.charco.cl



CARLA ARIAS

QUEMASUCABEZA

info@quemasucabeza.com

www.quemasucabeza.com



CARMEN BARAHONA

DOLLMUSIC

carmen@dollmusic.cl

www.dollmusic.cl



DANIEL DÍAZ RAMÍREZ

REMOLINO DISCOS

remolinodiscos@gmail.com

www.remolinodiscos.cl



GIORGIO VARAS
ARTEMEDIOS GROUP
gvaras@artemedios.com
www.artemedios.com



GONZALO BOLTON ALEGRÍA
PRFKT PRODUCCIONES
gonzabolton@gmail.com
www.macetero.cl



KARIN FELDMAN BUDNIK
KLI RECORDS
karin@klirecords.com
www.klirecords.com



MANUEL LAGOS CARVAJAL

EVOLUCIÓN PRODUCCIONES

manuellagos@evolucionproducciones.cl

evolucionpro.cl/



MATÍAS SALDÍAS

MESCALINA

contacto@mescalina.cl

www.mescalina.cl



NOELA SALAS

LA MAKINITA

noela.salas.sharim@gmail.com

www.lamakinita.com



RICARDO LIRA

creativecities.chile@gmail.com

www.sonosapiens.cl



SEBASTIÁN VALENZUELA

PAF AUDIO BOUTIQUE

sebastian@pafaudio.cl

www.pafaudio.cl



TOMÁS MUHR

IMESUR

tmuhr@lamakinita.com

www.encuentroimesur.cl



VALERIA MORAGA MONSALVES

VIBRAPO'

remolinodiscos@gmail.com

www.vibrapo.cl

COREA DEL SUR



LEE JUNG HUN

ACROSS THE UNIVERSE

honeytoto@hanmail.net

www.acrosstheuniverse.guru

COSTA RICA



LUIS ARIAS

FLEVENT DE CENTRO AMÉRICA

luis@fleventcr.com

www.fleventcr.com

CUBA



YESENIA SÁEZ AGÜERO

ENDIRECTO

info@endirecto-cuba.com

www.cuba-music-export.com

ECUADOR



JOSÉ LUIS JÁCOME & TANIA NAVARRETE

CENTRAL DOGMA

revistadogma@gmail.com

<http://dogmacentral.wordpress.com/>

ESPAÑA



CARLES ROCA

VANIA PRODUCCIONS

croca@vania.es

www.vania.es



CHRISTOPHE CASSAN

LAST TOUR BIME

christophe@lasttour.net

www.bime.net



KIN MARTÍNEZ SILVA

ESMERARTE INDUSTRIAS CREATIVAS

kin@esmerarte.com

www.esmerarte.com



MANUEL PENA

BOA MUSIC

manuel.pena@altafonte.com

www.boamusic.com



MARCELINO MARTÍN ENCINOSO

AYUNTAMIENTO DE PUERTO DE LA CRUZ. TENERIFE

marceculturapuerto@gmail.com

www.festivalmueca.com - www.phefestival.com



ESTADOS UNIDOS

JOSHUA BURKE

THE COCA-COLA COMPANY

burke@coca-cola.com

www.coca-colacompany.com/



JUDY TSANG

STERN GROVE FESTIVAL

jtsang@sterngrove.org

www.sterngrove.org



MATEO MULCAHY

THE OLD TOWN SCHOOL OF FOLK MUSIC

mmulcahy@oldtownschool.org

www.oldtownschool.org



FRANCIA

CHRISTINE SEMBA

PIRANHA - WOMEX

christine.semba@piranhawomex.com

www.womex.com



GUILLAUME LAUMIERE

BOA VIAGEM MUSIC

contact@boaviagemmusic.com

<http://www.boaviagemmusic.com/es/>



TEO WALTER SAAVEDRA

FESTIVAL NUITS DU SUD

nuitsdusud@ville-vence.fr

www.nuitsdusud.com



MARIE JOSÉ JUSTAMOND

FESTIVAL LES SUDS, ARLES

mjustamond@suds-arles.com

www.suds-arles.com

HUNGRÍA



BALÁZS WEYER

HANGVETO

balazs@hangveto.hu

www.budapestritmo.hu

INDIA



DIVYA BHATIA

JODHPUR RIFF
info@jodhpurriff.org
www.jodhpurriff.org

INGLATERRA



JASON MAYALL

SMASH CORPORATION
jason@smash-uk.com
fujirockfestival.com

JAPÓN



KENJI HONDA

LATINA.CO.LTD.
honda@latina.co.jp
www.latina.co.jp



KOU KOIWA

HARMONEY FIELDS CO.,LTD

koiwa@harmony-fields.com

www.harmony-fields.com



OSAMU TSUKUTANI

HIMEJI ROUON

himejirouon@hotmail.com

www.sol.dti.ne.jp/ro-on/

MALÍ



ATTAHER MAÏGA

FESTIVAL SUR LE NIGER

dtamaiga@yahoo.fr

www.festivalsegou.org

MÉXICO



ALFONSO MURIEDAS

FESTIVAL NRMAL - NODO

alfonso@nrmal.net

www.nodo.tv



ENRIQUE BLANC

REDPEM

enrique_blanca@hotmail.com



GERRY ROSADO

INTOLERANCIA MÚSICA S. DE R.L. DE C.V.

intolerancia07@hotmail.com

www.discosintolerancia.com



GUILLERMO GARCÍA

ERIZO BOOKING

erizobooking@gmail.com

www.erizo.org



PABLO SOLÍS

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

psolis@inba.gob.mx

www.inba.gob.mx



SALVADOR TOACHE

DISCOS INTOLERANCIA

ehcaotlas@hotmail.com



SANTIAGO VALENCIA GARCÍA

TEATRO DIANA

svalencia@teatrodiana.com

www.teatrodiana.com



ULISES SANHER

TRES VINYL

coccioly@hotmail.com

www.facebook.com/Tres-Vinyl-1411579649104105/?fref=ts

PANAMÁ



YIGO SUGASTI

FUNDACIÓN TOCANDO MADERA

yigosugasti@tocandomadera.org

www.facebook.com/ftmpty

PARAGUAY



LUCAS TORIÑO

PLANEADOR PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

lucas@planeador.com.py

www.planeador.com.py

POLONIA



MARTA DOBOSZ

CROSS CULTURE FESTIVAL

GINDUNGO ARTIST DEVELOPMENT

marta.dobosz@festival.warszawa.pl

www.festival.warszawa.pl

www.gindungo.org

PORTUGAL



CÉLIA FIALHO

BOOM FESTIVAL

sacredfire.music@boomfestival.org

www.boomfestival.org



CARLOS SEIXAS

FMM SINES FESTIVAL

info@fmm.com.pt

www.fmmsines.pt

SUECIA



ALEKSANDER MOTTURI

CLANDESTINO FESTIVAL

aleks@clandestinofestival.org

www.clandestinofestival.org



MARKUS GÖERSCH

CLANDESTINO FESTIVAL

markus.gorsch@clandestinofestival.org

www.clandestinofestival.org

TURQUÍA



OĞUZ DEMİRTURK

CHILL OUT FESTIVAL - LOUNGE FM

oguz@futuregeneration.net

www.chilloutfest.com

URUGUAY



GABRIEL TURIELLE

MMF LATAM

presidencia@mmf.la

www.mmf.la



JORGE SCHELLEMBERG

SALA ZITARROSA

direccion@salazitarrosa.com.uy

www.salazitarrosa.com.uy



VALENTINA ROMANO

vromanoq@gmail.com

VENEZUELA



MARCELO MAZZINI RÍOS

CORPORACIÓN MARMAZ SAS

www.corpmarmaz.com

cpi.corpmarmaz@gmail.com



OTTO BALLABEN ARANEO

AREPA MUSIC

info@arepamusic.com

www.arepamusic.com

art

**PROFESIONALES
PROGRAMADORES
NACIONALES**

BARRANQUILLA



JAIRO MACÍAS VERA

GAMA CREATIVOS COMUNICACIONES

gerencia@gamacreativos.com

www.gamacreativos.com

BOGOTÁ D.C.



CAROLINA GÓMEZ

CENTRO DE GESTIÓN CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

ivonne.gomez@javeriana.edu.co

www.javeriana.edu.co/medio-universitario/agenda-cultural



CHUCKY GARCÍA

chuckygarcia@hotmail.com
www.rockalparque.gov.co/



DIANA YANIVE TORRES

FUNDACIÓN CULTURAL ARCA
direccion@fundacionculturalarca.org
www.fundacionculturalarca.org



GIOVANNA CHAMORRO RAMÍREZ

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

giovanna.chamorro@idartes.gov.co

www.idartes.gov.co



JORGE ARTURO JIMÉNEZ

ÁRBOL NARANJA

coccioly@hotmail.com

www.facebook.com/Tres-Vinyl-1411579649104105/?fref=ts



JUAN SEBASTIÁN BASTOS

TAMBORA RECORDS

info@tamborarecords.com

www.tamborarecords.com



OLGA BEATRIZ NARANJO QUICENO

FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ

proyectos@festivaldeteatro.com.co

www.teatronacional.co

www.festivaldeteatro.com.co



SANTIAGO GARDEAZÁBAL

NOVA ET VETERA

director@novaetvetera.co

www.novaetvetera.co

CALI



JOSÉ EDUARDO VIDAL

COMFANDI

josevidal@comfandi.com.co

www.comfandi.com.co

MEDELLÍN



ALEJANDRO ORTIZ RESTREPO

COMFENALCO ANTIOQUIA

alejandro.ortiz@comfenalcoantioquia.com

www.comfenalcoantioquia.com



FELIPE GRAJALES

FESTIVAL ALTAVOZ

felipegrajales@gmail.com

altavozfest.co



JONATHAN CADAVID

TEATRO MATACANDELAS

tunatan@matacandelas.com

www.matacandelas.com



JUAN FELIPE ARANGO HOYOS

MERLÍN PRODUCCIONES

ejecutivo@merlinproducciones.co

www.merlinproducciones.co



JUAN GONZALO TORRES OSORIO

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

produccion@teatropablotohon.com

www.teatropablotohon.com



LUIS GRISALES
FESTIVAL ALTAVOZ
lgrisales@gmail.com
altavozfest.co



MARÍA ROSA MACHADO CHARRY
COMFENALCO ANTIOQUIA
maria.machado@comfenalcoantioquia.com
www.comfenalcoantioquia.com

PROFESIONALES OFERENTES DE BIENES Y SERVICIOS

ARGENTINA



ANDREA CARRERA

LAIKA PRODUCCIONES

massacrebiz@yahoo.com.ar

www.laika.com.ar



CARLOS SIDONI

ESTUDIO INGA

carlos.sidoni@estudioinga.com

www.estudioinga.com

CHILE



SEBASTIÁN MIŁOS

PORTAL DISC - IMI CHILE

smilos@portaldisc.com

www.portaldisc.com

COLOMBIA



ANA LÍA SUÁREZ VELÁSQUEZ

SIMIO NARANJA LABORATORIO CULTURAL

simionaranjalab@gmail.com

www.facebook.com/simionaranja



ANDREA CLAROS

LAMUSICA.FM

andrea@lamusica.fm

lamusica.fm/web



DIEGO MALDONADO

ONERPM

diego@onerpm.com

www.onerpm.com



LUIS FELIPE ÁLVAREZ MESA

POLEN RECORDS

info@polenrecords.com

www.polenrecords.com



JÉSSICA HERNÁNDEZ

BQUATE

jessica@bquate.com

www.bquate.com



LAURA MENDOZA

ALTA FONTE MUSIC DISTRIBUTION S.L.

info@altafonte.com

www.altafonte.com



LILIANA REYES

BQUATE

liliana@bquate.com

www.bquate.com



SANTIAGO MARÍN

CD BABY

santiago@cdbaby.com
es.members.cdbaby.com



OMAR PUCCIARELLI

GOTOK MUSIC

maria.garces@gotokmusic.com
www.gotokmusic.com



WILLIAM PATINO

BELIEVE DIGITAL

william.patino@believedigital.com
www.believedigital.es

DIRECTORIO ARTISTAS

RUEDA DE NEGOCIOS

4 CABEZAS

País: Colombia

Géneros: Fusión, Hip Hop y Rap, Jazz, Música del Mundo

Website: www.facebook.com/4cabezasocial

Correo: 4cabezashiphop@gmail.com

Teléfono: +57 4 4196276 - +57 3014163344

Redes sociales

www.facebook.com/4cabezasoficial/?fref=ts

Twitter: @4cabezasoficial

ABELARDO CARBONÓ

País: Colombia

Géneros: Fusión, Tropical, Música del Mundo

Website: palenquerecords.blogspot.com.co/2014/12/el-maravilloso-mundo-deabelardo-carbono.html

Correo: sabebueno@biche.com.co

Teléfono: +57 1 2573486 - +57 315 215 20 35

Redes sociales

www.facebook.com/ABELARDO-CARBONO-123370901018062/

ADICCIÓN AZUL

País: Colombia

Géneros: Rock latino. Música del mundo

Website: oruguitar.wixsite.com/ad-az

Correo: oruguitar@hotmail.com

Teléfono: 57 4 2734204

Redes sociales

www.facebook.com/oruguitar/

Twitter: twitter.com/oruguitar

ADRYANA MARROQUIN

País: México

Géneros: Fusión, Acústico, contemporáneo

Website: www.adryanamarroquin.mx/

Correo: adryanamt7@gmail.com

Teléfono: 52 55 21181080

Redes sociales

www.facebook.com/adryanamarroquinmusica

Twitter: @adrymarroquin

AEROMÁTICA

País: Colombia

Géneros: Fusión

Website: aeromatica.bandcamp.com/

Correo: plataformacultural@gmail.com

Teléfono: 57 4 3434022 – 57 3103649586

Redes sociales

www.facebook.com/aeromatica1

Twitter: @aeromatica

AFROTUMBAO

País: Colombia

Géneros: Fusión, Música del mundo

Website: www.facebook.com/afrotumbao?fref=ts

Correo: info.afrotumbao@gmail.com

Teléfono: 57 3112413918 – 57 3133930163

Redes sociales

[www.facebook.com/pages/](http://www.facebook.com/pages/AFROTUMBAO/175085949176029?fref=ts)

AFROTUMBAO/175085949176029?fref=ts

Twitter: @afrotumbao

AGUA E YUYO

País: Colombia

Géneros: Fusión

Website: www.facebook.com/AguaeYuyo

Correo: einar.escaf@gmail.com

Teléfono: 57 5 3013725 – 57 3106012158

Redes sociales

www.facebook.com/AguaeYuyo

Twitter: @aguaeyuyo

ALEJANDRO Y MARIA LAURA

País: Perú

Géneros: Acústica, Contemporánea, Fusión, Jazz, Pop, Música del mundo.

Website: www.alejandroymarialaura.com/

Correo: contacto@alejandroymarialaura.com

Teléfono: 55 1 6388532 – 51 980895175

Redes sociales

www.facebook.com/alejandroymarialaura

Twitter: @alejandromlaura

ALEJO GARCÍA

País: Colombia

Géneros: Acústico, Fusión, Tradicional, Música del mundo.

Website: www.alejogarcia.com

Correo: contacto@alejandroymarialaura.com

Teléfono: 57 4 3454267 – 57 3176180229

Redes sociales

www.facebook.com/alejogarciacanciones

www.twitter.com/alejocanciones

ALIBOMBO PERCUSIÓN

País: Colombia

Géneros: Fusión, Acústico, Contemporánea, Electrónica.

Website: www.facebook.com/alibombomusica

Correo: alibombopercusion@hotmail.com

Teléfono: 57 4 5976977

Redes sociales

www.facebook.com/alibombomusica

Twitter: @alibombomusica

AMORES TANGOS

País: Argentina

Géneros: Acústico, Tradicional, Fusión, Música del mundo.

Website: www.amorestangos.com

Correo: julietaerdozain@gmail.com

Teléfono: 54 11 48316881 – 54 1169550054

Redes sociales

www.facebook.com/amorestangos/

Twitter: @amorestangos

AMPLEXOS

País: Brasil

Géneros: Jazz, Reggae y Rock Latino

Website: www.amplexos.com

Correo: novomundoart@gmail.com

Teléfono: 55 24 98147-1826

Redes sociales

www.facebook.com/Amplexos

twitter.com/amplexos

ANANDA

País: Colombia

Géneros: Reggae.

Correo: anandareggaemusic@gmail.com

Teléfono: 57 4 3667302 – 57 3217669211

Redes sociales

www.facebook.com/ananda.reggae/

Twitter: @anandareggae

ANDDYCAICEDO

País: Colombia

Géneros: Salsa & Son, Tradicional y Tropical.

Website: www.anddycaicedo.com/

Correo: caicedoanddy@gmail.com

Teléfono: 57 3207716825 57 57 3134333902

Redes sociales

www.facebook.com/anddycaicedo

Twitter: <https://twitter.com/anddycaicedo>

ANELIS ASSUMPCÃO E OS AMIGOS IMAGINÁRIOS

País: Brasil

Géneros: Contemporánea, Reggae, Rock & Alternative.

Website: www.anelisassumpcao.com

Correo: info@anelis.com.br

Teléfono: 55 11 36752943 - 55 11975453308

Redes sociales

www.facebook.com/anelisassumpcao

Twitter: @anelisassumpcao

ANGELIKA MOLINA

País: Colombia

Géneros: Acústico, Pop Alternativo, Fusión.

Website: www.angelikamolina.com

Correo: angelika@angelika.co

Teléfono: 57 4 4173301 – 57 3004542392

Redes sociales

www.facebook.com/angelikamolnamusic

Twitter: @angelikamoli

ANIMALES BLANCOS

País: Colombia

Géneros: Electrónica, Fusión, Rock Alternative, Pop.

Website: www.facebook.com/animalesblancos

Correo: andresgualdron@gmail.com

Teléfono: 57 1 7527325 – 57 3173751469

Redes sociales

www.facebook.com/animalesblancos

Twitter: @andresgualdronx

AUTOBÚS

País: Perú

Géneros: Rock & Alternative.

Website: utobusmusic.net/

Correo: piccini@pepa.pe

Teléfono: 51 1 4404567 – 51 1999157072

Redes sociales

www.facebook.com/bandautobus/

Twitter: @autobusmusic

AVIONES

País: Colombia

Géneros: Rock & Alternative.

Website: soundcloud.com/avionesrock

Correo: avionesrock@hotmail.com

Teléfono: 57 4 2657465 – 57 3002008943

Redes sociales

www.facebook.com/avionesfanpage

Twitter: @avionesrock

BABALÚ QUINTETO

País: Colombia

Géneros: Acústico, Jazz, Fusión, Salsa & Son, Tradicional.

Website: www.quintetobabalu.com

Correo: babaluquinteto@gmail.com

Teléfono: 57 4 5806523 – 57 3127332719

Redes sociales

Facebook: www.facebook.com/BabaluQuinteto

Twitter: @BabaluQuinteto

BARBARITA PALACIOS

País: Argentina

Géneros: Pop Alternativo, Rock Latino, Música del mundo.

Website: www.barbaritapalacios.com.ar

Correo: direccion@artmanager.us

Teléfono: 54 52 739 395 4842 – 52 1 55 4864 3878

Redes sociales

www.facebook.com/LaBarbaritaPalacios

BOHEMIA SUBURBANA

País: Guatemala

Géneros: Rock & Alternative.

Website: www.bohemiasuburbana.net

Correo: contacto@cubitosent.com

Teléfono: 502 5 2054290 – 502 52054290

Redes sociales

www.facebook.com/bohemiasuburbana

Twitter: www.twitter.com/bohemiasub



BRUNO ARIAS

País: Argentina

Géneros: Acústico, Tradicional, Música del mundo.

Website: web.facebook.com/BRUNO-ARIAS-51059196702/?fref=ts

Correo: nataliajeprensa@gmail.com

Teléfono: 54 11 48316881 – 54 1169550054

Redes sociales

web.facebook.com/BRUNO-ARIAS-51059196702/?fref=ts

Twitter: twitter.com/arias_bruno

BUENDÍA

País: Colombia

Géneros: Acústico, Música del mundo, Pop Alternativo, Rock Alternativo, Tropical.

Website: www.buendia.co

Teléfono: 57 1 3057764 - 57 3192891843

Redes sociales

www.facebook.com/Buendialvaro

Twitter: [@AlvaroJBuendia](https://twitter.com/AlvaroJBuendia)

BUEYES DE MADERA

País: Ecuador

Géneros: Contemporánea, Acústico, Pop Alternativo, Música del mundo

Website: www.bueyesdemadera.com

Correo: flotarmusic@gmail.com

Teléfono: 593 2 2245617 – 593 98712097

Redes sociales

www.facebook.com/bueyesdemadera/?fref=ts

CAMERATA VOCAL DE MEDELLÍN

País: Colombia

Géneros: Vocal y Capella.

Website: www.cameratavocaldemedellin.com/

Correo: egnita124@hotmail.com

Teléfono: 57 4 2210032 – 57 3127914219

Redes sociales

www.facebook.com/profile.php?id=100006374527680&fref=ts

CANALÓN DE TIMBIQUÍ

País: Colombia

Géneros: Tradicional

Correo: ariana.vallecilla@gmail.com

Teléfono: 57 3166952337

Redes sociales

www.facebook.com/canalondetimbiqui?fref=ts

Twitter: [@CanalonT](https://twitter.com/CanalonT)

CARLOS ELLIOT JR.

País: Colombia

Géneros: Fusión, Tradicional, Música del mundo.

Website: www.carloselliotjr.com

Correo: labormusical@gmail.com

Teléfono: 57 6 3309729 – 57 3105908548

Redes sociales

www.facebook.com/CarlosElliotjr/

Twitter: [@carloselliotjr](https://twitter.com/carloselliotjr)

CARRERA QUINTA

País: Colombia

Géneros: Contemporánea, Jazz, Fusión, Música del Mundo.

Website: www.carreraquinta.com

Correo: carreraquinta@gmail.com

Teléfono: 57 1 7713398 – 57 3107796130

Redes sociales

www.facebook.com/carreraquintaensamble/

Twitter: @carreraquinta

CHARLES KING

País: Colombia

Géneros: Tradicional, Tropical, Música del Mundo.

Website: www.charlesking.co/

Correo: creatividadyaccion@gmail.com

Teléfono: 57 3102132842

Redes sociales

www.facebook.com/charles.king.3701779

Twitter: @CharlesKingPF

CHIMO PSICODELICO

País: Colombia

Géneros: Fusión, Jazz.

Website: chimopsicodelico.com/

Correo: contacto.chimopsicodelico@gmail.com

Teléfono: 57 1 6090828

Redes sociales

www.facebook.com/Chimosicodelico/?fref=ts

Twitter: twitter.com/ChimoSicodelico

CIDADÃO INSTIGADO

País: Brasil

Géneros: Contemporánea, Electrónica, Metal, Rock & Alternative, Música del mundo.

Website: www.cidadaoinstigado.com.br/

Correo: contato@eletronicaviva.com.br

Teléfono: 55 11 23871976 – 55 11982323535

Redes sociales

www.facebook.com/bandacidadaoinstigado/

Twitter: @cidadao_instiga

CIMARRÓN

País: Colombia

Géneros: Tradicional, Acústico, Contemporánea, fusión.

Website: www.cimarroncolombia.com

Correo: grupocimarron@yahoo.es

Teléfono: 57 1 8615515 – 57 3103499361

Redes sociales

www.facebook.com/CimarronMusicaColombia

Twitter: @GrupoCimarron

COLECTRO

País: Colombia

Géneros: Fusión.

Website: www.colectro.com

Correo: info@colectro.com

Teléfono: 57 1 6085614 - 57 3016218451

Redes sociales

www.facebook.com/colectro

Twitter: @Colectro

CONCILIO

País: Colombia

Géneros: Acústico, Música del mundo.

Website: www.facebook.com/conciliomusicas

Correo: diarloca@gmail.com

Teléfono: 57 4 5537417 – 57 3117935414

Redes sociales

www.facebook.com/conciliomusicas

CORPORACIÓN CANTOALEGRE

País: Colombia

Géneros: Tradicional

Website: www.cantoalegre.org - <http://www.musicalibre.com.co>

Correo: investigacion@cantoalegre.org

Teléfono: 57 4 2685833 – 57 3104425687

Redes sociales

www.facebook.com/cantoalegre/

Twitter: [@_cantoalegre_](https://twitter.com/_cantoalegre_)

CUBA LIBRE SON BAND

País: Colombia

Géneros: Fusión, Salsa & Ron, Tropical, Música del mundo

Website: www.cubalibremusic.com - <http://www.cubalibresonband.com>

Correo: info@cubalibremusic.com

Teléfono: 57 2 3162218 – 57 3016685388

Redes sociales

www.facebook.com/CubaLibreSonBand

Twitter: [@grupocubalibre](https://twitter.com/grupocubalibre)

CURUMIN

País: Brasil

Géneros: Contemporánea, Hip Hop & Rap

Website: www.brasucaproducoes.com.br/#+/artistas-nacionais/

Correo: brasucaproducoes@gmail.com

Teléfono: 55 11 27098308 – 55 11975404691

Redes sociales

www.facebook.com/curumin/home?ref=page_internal

CURUPIRA

País: Colombia

Géneros: Fusion, Jazz, Música del mundo

Website: www.curupira.co

Correo: curupiramusic@gmail.com

Teléfono: 57 1 8032870 – 57 3116657480

Redes sociales

www.facebook.com/curupiracolombia

Twitter: [@curupiramusic](https://twitter.com/curupiramusic)

DE BRUCES A MÍ

País: Colombia

Géneros: Reggae, Fusion.

Website: www.youtube.com/debrucesami

Correo: debrucesami@gmail.com

Teléfono: 57 4 3015167448 – 57 3015167448

Redes sociales:

www.facebook.com/dbammedellin

Twitter: [@debrucesami](https://twitter.com/debrucesami)

DOCTOR KRÁPULA

País: Colombia

Géneros: Rock Latino.

Website: www.doctorkrapula.net

Correo: sergiodrk81@gmail.com

Teléfono: 57 1 2265086 – 57 3103451174

Redes sociales:

www.facebook.com/doctorkrapula

Twitter: @doctorkrapula

EL OMBLIGO

País: Colombia

Géneros: Fusión, Contemporánea, Jazz, Tropical, Música del Mundo.

Website: santiagobotero.bandcamp.com/releases

Correo: sbotero@gmail.com

Teléfono: 57 312 5357902

Redes sociales:

www.facebook.com/elombligomusica

EL OTRO GRUPO

País: Colombia

Géneros: Pop Alternativo y Rock Alternativo.

Website: www.facebook.com/somoselotrogrupo

Correo: somoselotrogrupo@gmail.com

Teléfono: 57 5 4362035 - 57 3195423301

Redes sociales:

www.facebook.com/somoselotrogrupo

Twitter: @_elotrogrupo

ELKIN ROBINSON

País: Colombia

Géneros: Acústico, Fusión, Reggae, Tradicional.

Website: www.elkinrobinson.com

Correo: elkinrobinsonmusic@gmail.com

Teléfono: 57 3138415214

Redes sociales:

www.facebook.com/elkinrobinsonmusic

Twitter: @elkinrobinson

ESTACIÓN CARIBE

País: Colombia

Géneros: Fusión, Reggae, Tropical y Música del mundo

Website: [www.facebook.com/](http://www.facebook.com/EstacionCaribeOficial)

[EstacionCaribeOficial](http://www.facebook.com/EstacionCaribeOficial)

Correo: estacioncaribemusic@gmail.com

Teléfono: 57 4 4670766 – 57 311 7922713

Redes sociales:

www.facebook.com/EstacionCaribeOficial

Twitter: twitter.com/estacion_caribe

ESTADOS ALTERADOS

País: Colombia

Géneros: Electrónica, Rock & Alternative

Website: www.estadosalterados.net

Correo: sebasvelez@live.com

Teléfono: 57 4 3035407 – 57 3122781010

Redes sociales:

www.facebook.com/EstadosAlterados/?fref=ts

Twitter: <https://twitter.com/estadoalterado>

ESTEBAN COPETE Y SU KINTETO PACÍFICO

País: Colombia

Géneros: Acústico, Fusión y Tradicional

Website: www.womex.com/virtual/borojo_music/esteban_copete_y_su

Correo: Borjokinteto@gmail.com

Teléfono: 57 2 4444918 – 57 3154699096

Redes sociales:

www.facebook.com/Esteban-Copete-y-su-Kinteto-Pacifico-380866311984870/?fref=ts

Twitter: twitter.com/EstebanCopete

F31 QUINTETO

País: Colombia

Géneros: Tradicional

Website: www.f-31quinteto.com

Correo: f31quinteto@gmail.com

Teléfono: 57 4 3474567 – 57 3004452670

Redes sociales:

www.facebook.com/quintetotango

Twitter: [@F31QUINTETO](https://twitter.com/F31QUINTETO)

FatsO

País: Colombia

Géneros: Jazz, Rock & Alternative.

Website: www.fatso.com.co

Correo: fatsocolombia@gmail.com

Teléfono: 57 1 2495720 – 57 3105513594

Redes sociales:

www.facebook.com/fatsocolombia

Twitter: [@fatsocolombia](https://twitter.com/fatsocolombia)

FEDERICO FRANCO

País: Colombia

Géneros: Pop Alternativo, Rock & Alternative, Rock Latino, Acústico, Electrónica.

Website: www.federicofranco.com

Correo: papitapop@gmail.com

Teléfono: 57 034 3419978 – 57 3194161276

Redes sociales:

www.facebook.com/francomusikpage

Twitter: [@fedefranco](https://twitter.com/fedefranco)

GORDOS PROJECT

País: Colombia

Géneros: Tropical

Website: musicacorriente.com/gordos-project/

Correo: gordosproject@gmail.com

Teléfono: 57 034 3419978 – 57 3194161276

Redes sociales:

www.facebook.com/pages/GORDOS-PROJECT/40360933216?fref=ts

Twitter: [GordosProject](https://twitter.com/GordosProject)

HATOGRANDE

País: Colombia

Géneros: Acústico, Fusión, Tradicional, Música del Mundo.

Website: www.youtube.com/watch?v=FxMoEINVw8M

Correo: musicashatogrande@gmail.com

Teléfono: 57 4 2894917 – 57 3007732017

Redes sociales:

www.facebook.com/granhato

Twitter: [@HATOGRANDE](https://twitter.com/HATOGRANDE)

ICONILI

País: Brasil

Géneros: Contemporánea, Fusión, Música del mundo, Tropical

Website: <http://www.iconili.com.br/>

Correo: lukasfurmiga@gmail.com

Teléfono: 55 61 32225869 – 55 61982644800

Redes sociales:

www.facebook.com/iconilibr/?fref=ts

JONTRE

País: Colombia

Géneros: Fusión, Salsa & Son, Tropical

Website: www.jontre.com/

Correo: jontre@jontre.com

Teléfono: 57 4 311-9119 – 57 3113779558

Redes sociales:

www.facebook.com/JONTRE-18979697231

Twitter: www.twitter.com/JONTREoficial

JOSÉ DELGADO

País: Venezuela

Géneros: Acústica, Tradicional, Música del mundo.

Website: www.josedelgado.com.ve

Correo: josedelgadamusica@gmail.com

Teléfono: 58 414 1192194

Redes sociales:

www.facebook.com/josedelgadoson Twitter

Twitter: @JoseDelgadoSon

JUVENTINO OJITO Y SU SON MOCANÁ

País: Colombia

Géneros: Tropical

Website: www.juventinoojitoysusunmocana.com

Correo: fundacioncuartoverde@gmail.com

Teléfono: 57 5 3862101 – 57 3106329824

Redes sociales:

www.facebook.com/SONMOCANA/

Twitter: @sonmocana

KIKA

País: Brasil

Géneros: Pop alternativo, Reggae, Música del mundo

Website: kikanavegante.blogspot.com.br/

Correo: klaushausstudio@gmail.com

Teléfono: 55 11 26596384 – 55 11975444550

Redes sociales:

www.facebook.com/kikak7

Twitter: <https://twitter.com/kikak7>

LA CHIVA GANTIVA

País: Bélgica

Géneros: Rock Latino, Rock & Alternative, Tropical, Fusión, Jazz

Website: www.lachivagantiva.com

Correo: management@lachivagantiva.com

Teléfono: 32 0 474666927 – 32 3153171613

Redes sociales:

www.facebook.com/lachivagantiva

Twitter: @LACHIVAGANTIVA

LA JAGUA NUEVA MÚSICA COLOMBIANA

País: Colombia

Géneros: Música del mundo

Website: www.lajagua.org

Correo: lajaguamusic@gmail.com

Teléfono: 57 2 8387962 - 57 3017974034

Redes sociales:

www.facebook.com/lajaguamusic/

Twitter: @lajaguamusic

LA REVUELTA

País: Colombia

Géneros: Fusión

Website: www.grupolarevuelta.com

Correo: larevuelta2016@gmail.com

Teléfono: 57 1 2324932 - 57 3204919920

Redes sociales:

www.facebook.com/revuertademarimba/?fref=ts

LAGUNA PAI

País: Perú

Géneros: Contemporánea, Fusión, Reggae, Rock & Alternative

Website: www.lagunapai.com

Correo: info@cernicalo.com

Teléfono: 51 01 4477125 - 51 998769060

Redes sociales:

Facebook: @lagunapai.banda

LAURA GUEVARA

País: Venezuela

Géneros: Pop Alternativo

Website: www.donacultura.com

Correo: ladonacultura@gmail.com

Teléfono: 58 212 9772867 - 58 4140241184

Redes sociales:

www.facebook.com/LaLauraGuevara/

Twitter: @LaLauraGuevara

LIANNA

País: Colombia

Géneros: Hip Hop & Rap

Website: www.liannamusic.com

Correo: info@liannamusic.com

Teléfono: 57 310 3743978 - 57 3006428015

Redes sociales:

www.facebook.com/Liannamusic

Twitter: @liannamusic

LIRA

País: Colombia

Géneros: Contemporánea, Electrónica, Rock & Alternative, Música del mundo

Website: www.liraoficial.com.br/

Correo: contato@eletronicaviva.com.br

Teléfono: 55 11 23871976 - 55 11982323535

Redes sociales:

www.facebook.com/LIRAMUSICA/?fref=ts

Twitter: @LirinhaOficial

LOS BRONSON

País: Colombia

Géneros: Fusión, Jazz, Rock & Alternative, Rock Latino, Tropical

Website: <http://www.losbronson.pr>

Correo: somoslosbronson@gmail.com

Teléfono: 469 8695 – 1 787 469 8695

Redes sociales:

www.facebook.com/losbronson/

LOS MÚSICOS DE JOSÉ

País: Colombia

Géneros: Hip Hop & Rap, Jazz, Rock Latino

Website: www.losmusicosdejose.com.mx

Correo: karen.alvarez3@gmail.com

Teléfono: 52 55 55502288 – 52 5539969590

Redes sociales:

Facebook: facebook.com/losmusicosdejose

Twitter: [@musicosdejose](https://twitter.com/musicosdejose)

LOS PIRANAS

País: Colombia

Géneros: Tropical, Fusión, Música del Mundo, Rock & Alternative

Website: www.biche.com.co

Correo: alejandra@biche.com.co

Teléfono: 57 1 5273486 – 57 3113049423

Redes sociales:

www.facebook.com/lospiranasmusica

Twitter: twitter.com/LosPiranas

LOS PETITFELLAS

País: Colombia

Géneros: Rock & Alternative, Hip Hop Rap, Jazz, Fusión

Website: www.lospetitfellas.com

Correo: management@lospetitfellas.com

Teléfono: 57 1 4798648 – 57 3173638305

Redes sociales:

www.facebook.com/LosPetitFellas

Twitter: [@LosPetitFellas](https://twitter.com/LosPetitFellas)

LUIS CARLINHOS

País: Brasil

Géneros: Pop, Reggae, Rock Latino, Tropical y Contemporánea

Website: www.luiscarlinhos.com.br

Correo: nathaliaramos@gmail.com

Teléfono: 55 21 9 9114 9037 - 55 21 9 9116-1450

Redes sociales:

www.facebook.com/LuisCarlinhos

Twitter: twitter.com/luiscarlinhos

MAITÉ HONTELÉ

País: Colombia

Géneros: Pop, Reggae, Rock Latino, Tropical, Contemporánea.

Website: www.maitehontele.com

Correo: comercial@merlinproducciones.co

Teléfono: 57 4160230 - 57 300 678 13 22

Redes sociales:

[www.facebook.com/pages/MAITE-](http://www.facebook.com/pages/MAITE-HONTELE/129813863708956)

[HONTELE/129813863708956](https://twitter.com/maitehontele)

Twitter: [@maitehontele](https://twitter.com/maitehontele)

MAJO MUSICNA

País: Colombia

Géneros: Fusión, Música del Mundo.

Website: www.majomusicna.com

Correo: musicnamajo@gmail.com

Teléfono: 57 3005976970

Redes sociales:

www.facebook.com/MajoMusicna

Twitter: @MajoMusicna

MAKU SOUNDSYSTEM

País: Estados Unidos

Géneros: Contemporánea, Tropical, Música del mundo.

Website: www.makusoundsystem.com

Correo: makumanagement@gmail.com

Teléfono: 57 2764746 – 57

Redes sociales:

www.facebook.com/MAKUoundsystem/?fref=ts

Twitter: twitter.com/makusoundsystem

MARCO QUIROZ

País: Colombia

Géneros: Tradicional, Música del Mundo.

Website: www.marcoquiroz.com

Correo: tangoquiroz@gmail.com

Teléfono: 57 3005976970

Redes sociales:

www.facebook.com/marco.quiroz.560?fref=ts

MERIDIAN BROTHERS

País: Colombia

Géneros: Tradicional, Música del Mundo.

Website: www.meridianbrothers.com

Correo: meridianbrothers@gmail.com

Teléfono: 57 1 2324578 – 57 3153687209

Redes sociales:

www.facebook.com/home.php#!/pages/Meridian-Brothers/216357656082?ref=ts

Twitter: twitter.com/meridianbrother

MILAGROS

País: Colombia

Géneros: Fusión, Música del Mundo.

Website: www.milasaiz.com

Correo: info@milasaiz.com

Teléfono: 57 4 5598515 – 57 3137813777

Redes sociales:

www.facebook.com/milasaiz

Twitter: @milasaiz

MONARETA

País: Colombia

Géneros: Electrónico Latino, Tropical

Website: www.monaretamusic.com

Correo: lamonareta@hotmail.com

Teléfono: 57 1 463 5570 – 57 316 878 6912

Redes sociales:

www.facebook.com/MonaretaBand

Twitter: @MONARETA

MULATHO

País: Colombia

Géneros: Fusión

Website: www.reverbnation.com/mulatho

Correo: mulathomusic@hotmail.com

Teléfono: 57 317 427 8869 – 57 313 872 2389

Redes sociales:

www.facebook.com/mulatho

Twitter: @MulathoMusic

NAWAL

País: Colombia

Géneros: Rock & Alternative, Rock Latino, Reggae

Website: www.nawalmusic.com

Correo: nawalreggae@gmail.com

Teléfono: 57 1 221 0182 - 312 460 7098

Redes sociales:

www.facebook.com/group.php?gid=6491284558

Twitter: twitter.com/NAWALMUSIC

NEGRO LEO

País: Brasil

Géneros: Fusión, Pop Alternativo, Rock & Alternative

Website: www.negroleo.com/

Correo: leticia.f.brito@gmail.com

Teléfono: 55 11 367 52943 – 55 11 940 024 525

Redes sociales:

www.facebook.com/groneleo/

NELDA PIÑA Y LA BOA

País: Colombia

Géneros: Hip Hop & Rap, Tradicional, Tropical, Jazz

Website: www.laboamusic.com

Correo: daniel.michel@gmail.com

Teléfono: 57 1 4743183 – 57 3157102280

Redes sociales:

www.facebook.com/neldapinaylaboa

Twitter: @neldapinaylaboa

OH´LAVILLE

País: Colombia

Géneros: Rock & Alternative

Website: www.ohlaville.com

Correo: contacto@ohlaville.com

Teléfono: 57 3167416866

Redes sociales:

www.facebook.com/ohlaville

Twitter: @ohlaville

ORITO CANTORA Y LA CHALUPA

País: Colombia

Géneros: Fusión, Tradicional y Acústico.

Website: www.oritocantora.wix.com/oritocantoraylalachupa

Correo: oritocantora@gmail.com

Teléfono: 57 5 386 5536 – 57 300 877 9303

Redes sociales:

www.facebook.com/oritocantora

Twitter: @oritocantora

PAMBIL

País: Colombia

Géneros: Tradicional

Website: www.pambil.net

Correo: pambilgrupo@gmail.com

Teléfono: 57 1 445 491 4914 – 57 317 364 7870

Redes sociales:

www.facebook.com/pambilmusic

Twitter: [@pambilmusica](https://twitter.com/pambilmusica)

PUERTO CANDELARIA

País: Colombia

Géneros: Fusión, Jazz y Ská

Website: www.puertocandelaria.com

Correo: ejecutivo@merlinproducciones.co

Teléfono: 57 4 4160230 – 57 311 748 8252

Redes sociales:

www.facebook.com/PuertoCandelaria

Twitter: [@LosCandelarios](https://twitter.com/LosCandelarios)

RAÍCES ANDINAS

País: Colombia

Géneros: Tradicional.

Website: www.raicesandinascolombia.com/

Correo: raicesandinas1981@gmail.com

Teléfono: 57 2 7213968 - 57 3168780354

Redes sociales:

www.facebook.com/pages/Ra%C3%ADces-Andinas/36338923640?fref=ts

Twitter: [@RaicesAndinas](https://twitter.com/RaicesAndinas)

RAKEL

País: Colombia

Géneros: Pop Alternativo

Website: www.rakelmusic.com

Correo: mafecortes@rakelmusic.com

Teléfono: 57 4 301 5438 – 57 314 632 9951

Redes sociales:

Facebook: [RakelMusic](https://www.facebook.com/RakelMusic)

Twitter: [@Rakelmusic](https://twitter.com/Rakelmusic)

RANCHO APARTE

País: Colombia

Géneros: Fusión Tradicional

Website: http://www.womex.com/virtual/borojo_music/rancho_aparte

Correo: colectivocangrejo@gmail.com

Teléfono: 57 315 469 9096 – 57 2 4444 918

Redes sociales:

www.facebook.com/ranchoaparte.chirimia/

Twitter: [@Rapartechirimia](https://twitter.com/Rapartechirimia)

RESIDUO SÓLIDO

País: Colombia

Géneros: Fusión

Website: www.residuosolidomusica.org

Correo: residuosolidomusica@gmail.com

Teléfono: 57 2 3810463 – 57 316 325 5352

Redes sociales:

www.facebook.com/residuosolidomusica

Twitter: twitter.com/ResiduoSolidoM



RETROVISOR

País: Colombia

Géneros: Electrónico Latino

Website: retrovisormusic.com/

Correo: carmenelectric@gmail.com

Teléfono: 57 1 2836035 – 57 315 851 1952

Redes sociales:

www.facebook.com/pages/retroViSOR/8394081073

Twitter: [@retroViSOR_col](https://twitter.com/retroViSOR_col)

ROTATIVA

País: Colombia

Géneros: Electrónico Latino, Contemporánea, Fusión.

Website: rotativab.com

Correo: rotativab@gmail.com

Teléfono: 57 4 235 5778 – 57 3012025676

Redes sociales:

www.facebook.com/Rotativa-Lab-1400221223528684

Twitter: twitter.com/RotativaLab

TELEBIT

País: Colombia

Géneros: Rock & Alternative

Website: www.telebit.com.co

Correo: management@arbolnaranja.com

Teléfono: 57 1 4846710 - 57 3214912402

Redes sociales:

www.facebook.com/telebitoficial

Twitter: twitter.com/TelebitOficial

THE CRANKERS

País: Colombia

Géneros: Rock & Alternative

Website: www.thecrankersband.com

Correo: thecrankersrock@gmail.com

Teléfono: 57 5 3604544 – 57 3003658748

Redes sociales:

www.facebook.com/thecrankersband

Twitter: [@the_crankers](https://twitter.com/the_crankers)

TIERRADENTRO

País: Colombia

Géneros: Fusión y Tropical

Website: www.tierradentromusica.com

Correo: urbanagemusic@gmail.com

Teléfono: 57 4 3174319 – 57 314 855 6274

Redes sociales:

www.facebook.com/tierradentrocumbia

Twitter: [www.twitter.com/tierradentro1](https://twitter.com/tierradentro1)

TOMBACK

País: Ecuador

Géneros: Acústico, Electrónica, Fusión, Hio hop & Rap, Tradicional, Tropical, Música del mundo

Website: www.tombbackpercusion.com/

Correo: andreschesko@yahoo.com

Teléfono: 593 99 5395143

Redes sociales:

www.facebook.com/TOMBACK-PERCUSION-106973255998234/?fref=ts

Twitter: [@tombak_ec](https://twitter.com/tombak_ec)

TOTÓ LA MOMPOSINA

País: Colombia

Géneros: Tradicional, Música del mundo

Website: www.totolamomposina.com/

Correo: maria.garces@gotokmusic.com

Teléfono: 57 1 475 1432 – 57 314 383 0975

Redes sociales:

www.facebook.com/

[TotolaMomposinaOfficial/?fref=ts](https://www.facebook.com/TotolaMomposinaOfficial/?fref=ts)

Twitter: [@TotoMomposina](https://twitter.com/TotoMomposina)

TR3S DE CORAZÓN

País: Colombia

Géneros: Rock Latino

Website: www.tresdecorazon.com

Correo: tresdecorazon@gmail.com

Teléfono: 57 320 698 8532

Redes sociales:

www.facebook.com/tr3sdecorazon,

Twitter: twitter.com/tr3sdecorazon

TRIBU BAHARÚ

País: Colombia

Géneros: Fusión

Website: www.tribubaharu.com

Correo: tribubaharu@gmail.com

Teléfono: 57 1 801 5512 – 57 300 808 2435

Redes sociales:

www.facebook.com/tribubaharu

Twitter: [@TribuBaharu](https://twitter.com/TribuBaharu)

TRIPULACIÓN DE OSOS

País: Ecuador

Géneros: Rock & Alternative

Website: www.tripulaciondeosos.com

Correo: tripulaciondeosos@gmail.com

Teléfono: 59 3 992 74 2392 – 59 3 993 93 0981

Redes sociales:

www.facebook.com/TripulacionDeOsos

Twitter: twitter.com/tripulacionosos

TROKER

País: México

Géneros: Fusión y Jazz

Website: www.troker.com.mx

Correo: contacto@troker.com.mx

Teléfono: 52 33 30704088 – 52 1 33 14080362

Redes sociales:

www.facebook.com/trokerofficial

Twitter: www.twitter.com/trokerofficial

ZALAMA CREW

País: Colombia

Géneros: Contemporánea, Electrónica, Fusión, Hip Hop & Rap, Reggae

Website: www.zalamaproducciones.com

Correo: vrdmusica@hotmail.com

Teléfono: 57 2 3058886 - 57 3104325134

Redes sociales:

www.facebook.com/zalamacrew

Twitter: [@zalamarecords](https://twitter.com/zalamarecords)

EQUIPO DE TRABAJO

Director General

Octavio Arbeláez Tobón

Directora Ejecutiva

Beatriz Quintero López

Secretaria Ejecutiva - Tesorera

Beatriz Elena García Grisales

Director de Contenidos Teóricos

Sergio Arbeláez Ospina

Productora General

Paula Posada Martín

Dirección Comunicaciones y Mercadeo

Carolina Rojas Posada

Coordinación Rueda de Negocios

Milena García Loaiza

Coordinación Artistas Rueda de Negocios

Camila Zuluaga García

Laura María Ospina García

Coordinación Profesionales Rueda de Negocios

Angélica Castillo Mejía

Andrés González Robledo

Dirección de Sistemas

César Valencia Quecano

Desarrollo y soporte Sitio Web

Juan Carlos Ramos Pinto

Diseño Visual

Maria del Rosario Vallejo Gómez

Humberto Jurado Grisales

Diseño Arquitectura Efímera

Ana María Jiménez Ramírez

Producción Showcases

Gabriel Zapata Zapata

**Producción Eventos Teóricos y Coordinación
Invitados**

Ana María Ospina Álvarez

Producción Técnica

Raul Meneses Cardona

Producción Logística

Laura Cardona Henao

Gestión de Públicos e Inscripciones

Nini Ramírez Goez

Coordinación Hospedaje y Alimentación

Sergio López Moreno

Coordinación Transporte Local

Vanessa Arias Valencia

Equipo de Producción y Logística

Katherine Morales Acosta

Juan José Peña Montoya

Sara Manuela Patiño Hoyos

George Briceño

Juan Francisco Rojas

Prensa y Comunicaciones

Createka Comunicaciones

Traducciones

Ritza Elvir Zepeda



*circular*art

2016

art

AGRADECIMIENTOS

Aliados incondicionales: Teatro Pablo Tobón Uribe y su equipo de trabajo; Sergio Restrepo; Juan Gonzalo Torres; Christine Semba, Piranha Arts (Alemania); Igor Losada, Sergio Arbeláez, Cultura U de G (México); Paula Restrepo; Adriana González H.; Santiago Rivas; Ingard de Lima, Gama Creativos; ADIMI; Marcelo Madrid, Backline.co; Marta Ligia López, Contacto E; Cristóbal Peláez, Teatro Matacandelas; Música Corriente, Casa de la Pascasia; Museo Casa de la Memoria; Merlin Producciones; Sara Delgado, Sara Melguizo, USM; Revista Música; Idartes; Embajada Argentina en Colombia; Ministerio de Cultura Argentina; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile; Brasil Music Exchange; Ministerio del Poder Popular para las Culturas de Venezuela.

M U S E O
Casa de la Memoria

· La Pascasia ·

TEATRO
MATACANDELAS
Teatro - Música - Títeres



PROCOLOMBIA
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

Avianca 

A STAR ALLIANCE MEMBER 

contacto 





Ministerio de
Relaciones Exteriores y Culto
República Argentina



Ministerio de Cultura
Presidencia
de la Nación



Subsecretaría de
Promoción Comercial y Desarrollo de Inversiones
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
República Argentina



Agencia Argentina
de Inversiones
y Comercio Internacional

ExportAr

MINISTERIO

DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA

 **fim**²⁰
ven₁₆ FERIA
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
DE VENEZUELA



**MISIÓN
CULTURA**
CORAZÓN ADENTRO

BRASIL
MUSIC EXCHANGE



cultura  UDG

FIM **PRO**
EL PODER DE LA MÚSICA





MEDIOS ALIADOS

thump

VICE



adn


PROMOCIÓN MUSICAL.ES

CARTEL
URBANO

tele**medellín**
aquí te ves

 HagalaU.Net

baçânika .COM

music machine
MAGAZINE

MINUTO  .COM

ZONA de
OBRAS

unt

urt



art

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



APOYA:



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos