

circul*art*
2014





circul*art*

2014



MEDELLÍN VIVE
LA MÚSICA



Alcaldía de Medellín



 **PROSPERIDAD
PARA TODOS**



TEATRO
PABLO TOBÓN





CONTENIDO



	Pag.
+ Presentación	8
+ Programación Showcases	10
+ Programación Académica	12
+ Invitados Programación Académica	14
+ Muestras Artísticas. Bandas Seleccionadas Internacionales	37
+ Muestras Artísticas. Bandas Seleccionadas Nacionales	65
+ Muestras Artísticas. Bandas Seleccionadas Medellín	87
+ Profesionales Rueda de Negocios	111
+ Artistas Rueda de Negocios	126
+ Equipo de Trabajo Circularart 2014 / Festival Medellín Vive la Música	144
+ Agradecimientos	146

El uso desgasta las palabras. Para el colombiano promedio la paz es sólo una palabra inserta en los discursos de los políticos, a veces incluso preguntamos por ella: ¿Cómo está la paz? Shh... respondemos, hablemos bajito, la pobre está muy enferma.

Y es que un asunto tan serio como la paz de un país no debería estar en manos de cualquiera, debería pertenecer al imaginario de un pueblo que hurga en su memoria atávica alguna cosa que se asemeje a lo que dicen que es eso.

Ahora, por ejemplo, nos rige la esperanza, en el sentido en que la construye Ernst Bloch, el filósofo alemán del "Principio esperanza", un libro referencial que remite al ser humano a su dimensión utópica, y decidimos apostar a un proceso construido sobre las bases de diálogos que esperamos tengan como fin el comienzo de algo, aunque suene contradictorio, que se asemeje a un camino por el que podamos transitar todos.

Es entonces que aparecen en la memoria, los artistas y creadores colombianos que hablaron de la vida, de la paz, de Colombia como sinónimo de utopía, transformándola en gestos, imágenes, palabras que quieren significar, o simplemente en unas miradas que se cruzan y reconocen al otro como interlocutor, construyendo quizás alternativas frente al irracionalismo, queriendo decirle al

mundo que aún estamos aquí, y eso es lo que hace la música en este panorama, hacer un inventario de utopías posibles, sumarse al momento que vive el país y apostar nuevamente por que, al fin, "cese la horrible noche" como dice nuestro retórico himno nacional.

La generación de espacios de encuentro como nuestros festivales y mercados de música, apuntan en esa dirección: gestos y palabras puente entre las ciudades y la vida, que tal vez esté en otra parte. Pero, en todo caso, búsqueda incesante de permanecer aquí como testigos de nuestro tiempo, para que no sea el tiempo del silencio.

Ante la cuestión planteada de una relación entre cultura y paz, las respuestas que se vislumbran no provienen de la diosa razón, más bien de la intuición de quienes aún creemos que las artes realmente nos representan, tal y como somos, queriendo construir una memoria futura, en que el acto heroico sea el cotidiano, en que los grandes gestos provengan de permitirnos hacer lo que sabemos hacer diariamente: música, que es como hablar de la vida

Sólo nos restan las palabras, y a ellas nos aferramos como la última esperanza, para que de los monólogos de siempre pasemos a los diálogos, y que cada vez sean más los incluidos en la construcción de los discursos de paz.



PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

	Parque de losPies Descalzos	Parque de los Deseos	* Salón Amador	Parque de los Deseos
	8 de oct. Miércoles	9 de oct. Jueves		10 de oct. Viernes
3:00 p.m.				
4:00 p.m.				ONDAS ELÁSTICAS Tierradentro Colombia Alejo Garcia Colombia Emel Mathlauthi Túnez Apanhador Só Brasil Residuo Sólido Colombia Agusalá Colombia Cimarrón Colombia Siddhartha México Charles King Colombia Systema Solar Colombia
7:00 p.m.	CONCIERTO INAUGURAL	DEL CARIBE SICOTRÓPICO AL AFROBEAT Tarmac Colombia Sonámbulo Costa Rica		
8:00 p.m.	Gustavo Santaolalla Argentina Red de Escuelas de Música de Medellín			
		Seun Kuti Nigeria		
10:00 p.m.			Esteban Gira Medellín CERO39 DJ Colombia Rocky Francia Coma Alemania	
11:00 p.m.				* Teatro Matacandelas DE REMATE EN EL CANTADERO

Octubre 8 al 13

FESTIVAL
MEDELLIN VIVE LA MÚSICA



Teatro Pablo Tobón Uribe	Parque de los Deseos	Teatro Pablo Tobón Uribe	Orquideorama	Orquideorama	* Salón Amador
11 de oct. Sábado		12 de oct. Domingo		13 de oct. Lunes	
INTERVALOS Natalia Valencia Colombia Alejandro Valencia Colombia Camerata Vocal Colombia		VIBRACIONES Perotá Chingó Argentina Sofía Rei Argentina Inés Granja Colombia		QUE VIVA LA MÚSICA EN MEDELLIN Rogs Colombia La Guacha Chile Providencia Colombia Sonora 8 Colombia Crew Peligrosos Colombia La Toma Colombia Ensamble Medellín Vive la Música Colombia	
ARMONÍAS DE ONDAS Fernando Milagros Chile Pavel Nuñez Rep. Dominicana Pedrina y Río Colombia Violentango Argentina			ESPECTROS DE FRECUENCIAS Green Monkey Colombia Alkaman Colombia Teo Grajales Hip Bop Crew Colombia Fats0 Colombia A Banda mais Bonita da Cidade Brasil La Yegros Argentina Joao Taubkin Trio Brasil Saracotia Brasil Banda Trifulka Chile Ariel Rot Argentina		
Lucía Pulido Colombia	POTENCIA ACÚSTICA Velo de Oza Colombia San Juan Project México Sonia Uruguay Once Tiros Uruguay Coelectro Colombia Descartes a Kant México Tremor Argentina				
					Fonts Colombia Blue Art Musique Colombia Jaibanakus Colombia
	* Teatro Matacandelas DE REMATE EN EL CANTADERO		* Teatro Matacandelas DE REMATE EN EL CANTADERO		

FESTIVAL
MEDELLIN VIVE LA MÚSICA

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

	Casa Teatro El Poblado	Casa Teatro El Poblado	Teatro Pablo Tobón Uribe	Palacio de Bellas Artes Sala Beethoven	El Teatríco	Casa de la Música	
	8 de oct. Miércoles	9 de oct. Jueves		10 de oct. Viernes			
9:00 a.m.	Seminario periodismo musical	Seminario periodismo musical	Keynote Speaker Gustavo Santaolalla		Narrativas Audiovisuales para la Música en Vivo Heather Shaw Vita Motus EE.UU.		
10:00 a.m.				La Gestión Colectiva ante el Desafío Digital en América Latina. Carolina Botero Fundación Karisma Colombia	Plataformas de Streaming y la Industria de Conciertos: Deezer Daniel Santamaría Colombia	Encuentro con la Orquesta Juvenil de Tango y Violentango Argentina	
11:00 a.m.				Mitos y Verdades de la Monetización en el entorno Digital: Ariel Etbul Believe Digital México	Franja de Innovación: Greencopper Gwenaél Le Bodic Canadá		
12:00 m.				Sincronizando su Música Jugadores Clave Jordi Puy Gracia Music Kier W'ater Record Play Londres	Panorama de Mercado: Brasil Industria y Oportunidades David McLoughlin Brasil Music Exchange Irlanda		
1:00 p.m.							

Octubre 8 al 13

FESTIVAL
MEDELLÍN VIVE LA MÚSICA



Parque Biblioteca San Javier	Salón para 50 Personas	El Teatrico	Parque Biblioteca San Javier	Jardín Botánico Gran Salón Mutis	Jardín Botánico Salón Humbolt	Jardín Botánico Gran Salón Mutis	Jardín Botánico Salón Humbolt			
10 de oct. Viernes		11 de oct. Sábado		12 de oct. Domingo		13 de oct. Lunes				
		Directo al Fan, desarrollando Comunidad queremos.com.br Pedro Seiler Brasil		Rueda de Negocios Circulart		Rueda de Negocios Circulart				
Master Class Matías Aguayo Chile / Alemania	Mesa Políticas Públicas	Girar, Promocionarse y Crecer Xavi Manreza Cap Cap España Javier Montemayor México			Speed Meething		Derechos de Autor en el Entorno Digital Catalina Santa SAYCO Colombia	Speed Meething	Exportar Importa Juan Esteban Medina PROEXPORT Colombia	
		Franja de Innovación: Songkick Brooke Parrot USA	Master Class Ariel Rot Argentina							
		Panorama Mercado China, Industria y Oportunidades Ni Bing China								
				Sesión de Pitc						

FESTIVAL
MEDELLÍN VIVE LA MÚSICA

INVITADOS
PROGRAMACIÓN ACADÉMICA



SEMINARIO PERIODISMO MUSICAL



Juan Carlos Garay



Periodista, escritor y traductor. Estudió periodismo en la Universidad Javeriana de Bogotá, después cursó estudios de posgrado en periodismo cultural en Washington DC. Durante ese tiempo (1996-1997) trabajó como corresponsal del Magazín Dominical de El Espectador y fue traductor y realizador de espacios musicales para la Voz de América. Entre 2004 y 2009 fue miembro del consejo editorial de la revista Rolling Stone. En 2008 ganó el Premio de Periodismo Simón Bolívar por sus escritos sobre música. Actualmente se encarga de la sección de música de la revista Semana, es colaborador habitual de la revista El Malpensante y realiza el programa “La Onda Sonora” de lunes a viernes en Señal Radio Colombia. Es autor de dos novelas: “La nostalgia del melómano” (Alfaguara, 2005) y “La canción de la luna” (Icono, 2011), así como coautor -junto con otros tres investigadores- del libro “Jazz en Bogotá” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2010).

English

Journalist, writer and translator. She studied journalism at the Javeriana University in Bogota, then pursued graduate studies in cultural journalism in Washington DC. During that time (1996-1997) he worked as a correspondent for the Sunday Magazine of El Espectador and was a translator and director of musical spaces for the Voz de America. Between 2004 and 2009 he was a member of the editorial board of the magazine Rolling Stone. In 2008 he won the Simon Bolivar Prize for Journalism for his writings on music.

In 2008 he won the Simon Bolivar Prize for Journalism for his writings on music. Currently in charge of the music section of Semana magazine, is a regular contributor to the magazine and performs Malpensante and does the program “La Onda Sonora” Monday through Friday on Radio Señal Colombia. He is the author of two novels: “La nostalgia del melómano”(Alfaguara, 2005) and La canción de la luna (Icono, 2011) and co-author with three other researchers from the book “Jazz in Bogotá” (District Institute of Cultural Heritage, 2010).





Enrique Blanc



Escritor y periodista especializado en temas musicales. Sus textos han aparecido en distintos diarios y revistas de México y otros países, entre los que destacan Reforma, Los Angeles Times, Milenio, Zona de Obras y Marvin. Es autor de los libros Flashback. La aventura del periodismo musical (UDG, 2012), De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (ZdeO, 2005), Puro Power mexicano. Conversaciones con Molotov (ZdeO, 2000) y co-autor de Rock Mexicano. Breve recuento del Siglo XX para la antología La música en México. Panorama del siglo XX (FCE, 2010). En la actualidad produce y conduce el programa Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara, y es co-conductor de la emisión de TV Urban Beat, en Canal 44 de México. Asimismo, es editor de la revista digital La Banda Elástica. Ha publicado tres libros de cuento, su más reciente Sudor añejo y sardina (Moho, 2012). Bailando por nuestra cuenta. La historia de Café Tacvba, de su autoría, se publicará este 2014.

English

Writer and journalist specializing in music. His writings have appeared in various newspapers and magazines in Mexico and other countries, among them Reforma, Los Angeles Times, Milenio, Zona de Obras and Marvin. He is the author of Flashback. La aventura del periodismo musical (UDG, 2012), De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (ZdeO, 2005), Puro Power mexicano. Conversaciones con Molotov (ZdeO, 2000) and co-author of Rock Mexicano. Breve recuento del Siglo XX for the anthology La música en México. Panorama del siglo XX (FCE, 2010)

Currently he produces and hosts the radio program on Radio al Cubo (Radio Cubed) in the University of Guadalajara, and is co-host of the Urban Beat TV broadcast on Channel 44 in Mexico. He is also the editor of the online magazine La Banda Elastica. He has published three books of short stories, his most Sudor añejo y sardina (Moho, 2012). Bailando por nuestra cuenta. La historia de Café Tacvba that will be published this 2014.



Gabriel Plaza



Gabriel Plaza nació en 1970. Reseñó y entrevistó a las personalidades más importantes de la escena musical argentina y del exterior. Desde Arcade Fire a Sandro, pasando por artistas como Charly García, Silvio Rodríguez, James Brown, Joan Manuel Serrat, BB. King, Caetano Veloso, Los Piojos, Luciano Pavarotti, Mercedes Sosa, Manu Chao, Wynton Marsalis y The Ramones, entre muchísimos otros. Desde 1997, Gabriel Plaza es crítico y redactor especializado en música dentro de la sección Espectáculos del Diario La Nación. Además colaboró y escribió para medios como El Mercurio (Chile), Planeta Terra (Barcelona), Página 12, Revista Pelo y Diario Popular, entre otros. Ganó el premio Lázaro Carreter al Joven Periodismo Iberoamericano de BMG. Group con un ensayo sobre el nuevo tango. Se egresó de TEA (Taller Escuela Agencia de Periodismo) en 1992. Actualmente se encuentra trabajando en un libro sobre el fenómeno de La Bomba de Tiempo junto al periodista Humphrey Inzillo.

English

Was born in 1970. He reviewed and interviewed the most important personalities of the music scene in Argentina and abroad. From Arcade Fire to Sandro, through artists like Charly García, Silvio Rodríguez, James Brown, Joan Manuel Serrat, BB.King, Caetano Veloso, Los Piojos, Luciano Pavarotti, Mercedes Sosa, Manu Chao, Wynton Marsalis and The Ramones, among many other.

Since 1997, Gabriel Plaza is a critic and specialized writer in music within the Entertainment section of the Diario La Nación newspaper. He also collaborated and wrote media such as El Mercurio (Chile), Planeta Terra (Barcelona), Pagina 12, Pelo Magazine and Diario Popular, among others. He won the Carreter Lazarus award for Young Latin-American and Spanish Journalism BMG Group with an essay on the new tango. He is currently working on a book about the phenomenon of The Time Bomb with journalist Humphrey Inzillo.



Humphrey Inzillo



Nació en Buenos Aires en 1979 y es Licenciado en Periodismo y Comunicaciones. Es editor de la edición argentina de Rolling Stone, revista para la que escribe desde 2002. Sus artículos han sido publicados en La Maga, La García, Hecho en Bs. As., Brando, La Fuga y Playboy (Argentina y México), entre otras publicaciones. En radio, participó del programa Gillespi Hotel y fue columnista de La Hora del Te (Uruguay). Además fue panelista del programa Grammy Latino en las escuelas, jurado del concurso Motorockr Band, de los premios Graffiti a la música uruguaya y del pre-Corrientes Rock. Ha publicado artículos en libros de la Argentina y el exterior. Fue co-curador de la colección de CDs Rumos Música. Co-produjo El Justiciero ChaChaCha, un tributo al legendario grupo brasileño Os Mutantes. Ideó y produjo el disco ¡Uruguayas campeonas! (Lulú discos), una antología de cantoras de la Banda Oriental. Ha brindando conferencias en la Argentina y en el exterior. Junto a su padre, Carlos, presenta un curioso DJ-set transgeneracional.

English

Was born in Buenos Aires in 1979 and he is a professional in journalism and communications. He is the editor of the Argentinean edition of Rolling Stone magazine, where he writes since 2002. His articles have been published in La Maga, The Garcia Made in Buenos Aires, Brando, La Fuga and Playboy (Argentina and Mexico), among other publications.

In radio, he participated in the program Gillespie Hotel and he was a columnist for La Hora del Te (Uruguay). He was also a panelist of the Latin Grammy for Schools program, he was a judge for Motorockr Band, also a judge for the Graffiti Awards for Uruguayan music and pre-Corrientes Rock. He has published articles in books in Argentina and abroad. He was co-curator of the collection Rumos Music CDs. Co-produced El Justiciero Cha Cha Cha, a tribute to the legendary Brazilian band Os Mutantes.

He devised and produced the album ¡Uruguayas campeonas!! (Lulu Discos), an anthology of female singers of the Banda Oriental. He has given lectures in Argentina and abroad. Together with his father, Carlos, he presents a curious trans-generational DJ-set.



Jaime Andrés Monsalve B.



(Manizales, 1974) Jefe Musical de Señal Radio Colombia, la radio pública del país, y comentarista de música de las revistas Cromos y Arcadia. Comunicador social – periodista de la Universidad Javeriana, egresado de Maestría en Literatura de la misma universidad. Ha sido redactor de las secciones Bogotá y Cultura de El Espectador, gerente de marca de productos Clásicos & Jazz de Universal Music, editor de las secciones Cultura y Entretenimiento de la Revista Cambio, jefe de Redacción y editor internacional de la revista SoHo y jefe de Contenidos del programa Cultura Capital, de Canal Capital. Ha colaborado en medios de comunicación como El Malpensante, Donjuán, El Periódico de Catalunya, El País de Cali, El Colombiano, Caras y La Hoja. En tres oportunidades (1998, 2002 y 2003) ha sido becario de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano. En radio, ha sido fundador y realizador de los espacios Flamenco y Tango 91.9, al aire desde 1996 en la emisora cultural bogotana Javeriana Estéreo. Como autor, le pertenecen los

libros Carlos Gardel, cuesta arriba en su rodada (Panamericana, 2005), El tango en sus propias palabras (Icono, 2005), Astor Piazzolla, tango del ángel, tango diablo (Panamericana, 2009) y, en coautoría, Jazz en Bogotá (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2010), La caja Filarmónica (Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2012) y ¡Fuera zapato viejo! (Idartes - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2014). Una crónica suya fue incluida en la antología SoHo Crónicas (Aguilar, 2008). Ganador de Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 2011, en la categoría Mejor Trabajo Cultural en Prensa (mención).

English

(Manizales, 1974). He is a Musical Chief in Signal Radio Colombia, the country's public radio and music commentator of Arcadia and Cromos magazines. Social Communicator – journalist of Javeriana University, Master of Arts degree from the same university. He has been editor of the Bogotá and Culture of El Espectador sections, brand product manager



in Classics & Jazz Universal Music, editor of sections Arts & Entertainment in Cambio Magazine, chief editor and international editor of SoHo and chief of contents Culture Capital, Channel Capital program. He has worked in media as El Malpensante, Don Juan, El Periódico de Catalunya, El Pais in Cali, El Colombiano, Caras y Hojas, on three occasions (1998, 2002 and 2003).

As an author, the books belong Carlos Gardel, cuesta arriba en su rodada (Panamericana, 2005), El tango en sus propias palabras (Icono, 2005), Astor Piazzolla, tango del ángel, tango diablo (Panamericana, 2009), tango angel, tango diablo (Pan, 2009) and in authorship, Jazz en Bogotá (Institute of Cultural Heritage, 2010), La caja Filarmónica (Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2012) and Fuera zapato viejo! (Idartes - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2014).. Winner of National Journalism Award Simon Bolivar in 2011, for Best Cultural Work Press (references).

CONFERENCISTAS



Gustavo Santaolalla



Gustavo Santaolalla es un referente para la industria musical latinoamericana, como compositor ha sido galardonado 2 veces con el premio Oscar a mejor banda sonora, premio que otorga la Academia de las artes y ciencias cinematográficas de Hollywood, por sus trabajos con Babel, y Brokeback Mountain.

Como productor ha sido considerado como uno de los motores vitales del boom latinoamericano, por su trabajo con bandas como Los Prisioneros, Café Tacvba, Molotov, Julieta Venegas, Juanes, Caifanes, Maldita Vecindad, entre otras.

En la actualidad además de girar y producir para su proyecto Bajo Fondo Tango Club, se dedica a la producción y composición de bandas sonoras para cine y video juegos.

English

Gustavo Santaolalla is a reference to the Latin music industry, as a composer he has been awarded 2 times with the Academy Award for Best Original Soundtrack, award given by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences in Hollywood, for his work on Babel and Brokeback Mountain.

As a producer has been considered as one of the vital engines of the Latin American boom, for his work with bands like Los Prisioneros, Café Tacvba, Molotov, Julieta Venegas, Juanes, Caifanes, Maldita Vecindad... Today in addition to producing and touring with his project Bajo Fondo Tango Club, he is dedicated to producing and composing soundtracks for films and video games.



Carolina Botero



Directora del Grupo Derecho, Internet y Sociedad de la Fundación Karisma, líder de Creative Commons en Colombia y es Coordinadora Regional de la comunidad latinoamericana de esta Fundación (Creative Commons).

Es columnista de El Espectador. Es abogada colombiana con maestría en Derecho Internacional y Comparado (1993, VUB - Bélgica), y en Derecho del Comercio y la Contratación (2006, UAB - España).

Ha dedicado los últimos años a trabajar, estudiar y promover la idea de una cultura libre facilitada por una sensible apropiación de tecnologías a través de la reflexión y adopción de herramientas libres y abiertas como el software libre, de código abierto y las licencias libres y desde allí se interesó por la promoción y defensa de los derechos humanos en Internet. Es activista, conferencista investigadora en proyectos en los que la convergencia entre aspectos legales, Internet y entornos sociales es evidente.

English

Group Director of: Law, Internet and Society Karisma Foundation, Creative Commons leader in Colombia and is Regional Coordinator of the Latin American community of this Foundation (Creative Commons).

Former Columnist for the newspaper "El Espectador". She is a Colombian lawyer with expertise (Master degree) in International and Comparative Law (1993, VUB - Belgium), and Commercial Law and Contract (2006, UAB - Spain).

She has spent the last years working, studying and promoting the idea of a free culture, facilitated by a sensitive appropriation of technologies through reflection and adoption of free and open source and free software, open and free licenses and tools from there he became interested in the promotion and defense of human rights on the Internet. She is an activist, lecturer in research projects in which the convergence of legal, Internet and social environments is evident.



Ariel Ebul, Believe Digital



Nacido en Argentina y viviendo en México desde 2002, me considero un ArgenMex. Más de 10 años de trayectoria profesional en la industria de la Música.

Durante este tiempo me he desarrollado como músico y productor, trabajando con agregadores y Record Labels independientes.

Desde hace un poco más de un año se desempeña como Country Manager de Believe Digital en México, trabajando ya con más de veinte sellos.

Coach Ontológico certificado por el ICP (Argentina) en 2001 y en Coaching de Equipos (2012) y Herramientas avanzadas para Coaches (2011) por la Escuela Europea de Coaching.

Creo que es un momento único el que estamos transitando, donde el cambio en la industria es segundo a segundo. La clave es establecer relaciones de confianza y verdaderas para acompañar estos procesos de cambio violentos de manera exitosa.

English

Born in Argentina and living in Mexico since 2002, I consider myself an Argenmex. Over 10 years of professional experience in the music industry. During this time I have developed as a musician and producer, working with aggregators and Independent Record Labels. From over one year I worked as Country Manager of Believe Digital in Mexico, working with more than 20 record labels.

Ontological Coach certified by the ICP (Argentina) in 2001 and Team Coaching (2012) and Advanced Tools for Coaches (2011) by the European School of Coaching.

I think it's a unique moment that we are moving to, where changes in the industry are second to second. The key is to establish trustful and truthful relationships to address these violent changes successfully.





Kier Wiater Carnihan, Record- Play



Supervisor musical de Record-Play, empresa consultora musical, con sede en Londres y Barcelona, que cuenta con clientes de la talla de Adidas, Reebok y Powerade.

Record Play busca música para un amplio rango de mercado, que va desde licencias para anuncios de televisión, hasta licencias para las listas de canciones que suenan en tiendas de marcas específicas, y Kier actualmente está escribiendo una guía para entender las licencias musicales, tanto para artistas como para marcas.

Es Editor del Blog Musical de Londres The Monitors, y ha escrito artículos para importantes medios como: The Daily Telegraph, Management Today, y The Stool Pigeon en Reino Unido, Playground Magazine en España, y la Revista Trip en Brasil. También es Baterista de la banda Pariour.

English

Kier is a music supervisor for Record-Play, an international music consultancy who count the likes of Adidas, Reebok and Powerade as clients. Record-Play source music for a wide-range of marketing briefs, from television adverts to in-store playlists, and Kier is currently writing a comprehensive guide to music licensing for both musicians and brands.

He is the editor of London-based music blog the-monitors.com, and has written articles for the likes of The Daily Telegraph, Management Today and The Stool Pigeon in the UK, Playground Magazine in Spain, and Revista Trip in Brazil. He also plays drums in the band Parlour."



JordiPuy, Gracia Music



Jordi Puy tiene más de quince años de experiencia en el área de la gestión cultural. Durante cuatro años dirigió la oficina de exportación Catalan! Arts en el Reino Unido e Irlanda, trabajando en la creación e implementación de estrategias de exportación de música y arte para la Generalitat de Catalunya. En abril de 2011 volvió a su ciudad natal, Barcelona, donde trabajó para festivales de música internacionales como el SonarPro y el Mercat de Música Viva de Vic como consultor de relaciones y desarrollo internacional, así como para clientes internacionales como la Music Export en Noruega, CIMA (Asociación de Música Independiente de Canadá) y Phonofile. Jordi también es profesor invitado y consultor de cursos de gestión cultural y estrategia de exportación para la música en la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, Derecho de Propiedad Intelectual en la Universidad de Estocolmo y Gestión Cultural en la Universidad Birkbeck de Londres.

English

Jordi Puy has more than fifteen years of experience in the cultural management arena. For four years, Jordi directed the Catalan! Arts export office in the UK and Ireland, working on the creation and implementation of music and arts export strategies for the Catalan government. In April 2011 he moved back to his hometown, Barcelona, and started working for the international music festivals SonarPro and Mercat de Musica Viva de Vic as an international business development consultant, as well as for international clients such as Music Export Norway, the Canadian Independent Music Association and Phonofile. Jordi is also a guest lecturer and consultant for arts management and music export strategy courses at the Universidad de Antioquia in Medellín, Colombia. He holds degrees from Barcelona University (Law), Stockholm University (IP Law) and Birkbeck University in London (Arts Management).





Heather Shaw – Vita Motus



Heather Shaw es la fuerza detrás de Vita Motus Design Studio, que es responsable de la concepción y creación del cambio de juego de experiencias en diseño, entretenimiento y la música, tales como el tour de Amon Tobin ISAM, Bingo Players Static Boom tour, (el tour de jugadores de bingo estático) Infected Mushroom Fungus Amongus Tour, y el Do Lab Misting Oasis en Coachella. En 2013, el LA Weekly nombró a Heather La Diseñadora Futurista.

English

Heather Shaw is the force behind Vita Motus Design Studio, which is responsible for the conception and creation of such game changing experiences in design, entertainment and music such as Amon Tobin ISAM tour, Bingo Players Static Boom tour, Infected Mushroom Fungus Amongus tour and the Do Lab Misting Oasis at Coachella. In 2013, The LA Weekly named Heather The Futuristic Designer.



Gwenaël Le Bodic, Greencopper



Gwenaël Le Bodic es el director ejecutivo y fundador de Greencopper. Gwenaël tiene más de 15 años de experiencia en la construcción de productos de software. Tiene un doctorado en el campo de las telecomunicaciones y actualmente está radicado en Montreal, Canadá.

Greencopper ofrece soluciones tecnológicas innovadoras a una amplia cartera de más de 200 festivales de música con una audiencia total de más de 7 millones de fans de la música. Referencias clave de Greencopper en la industria de la música en vivo de América Latina incluyen Rock Al Parque (CO), Estéreo Picnic (CO), Corona Capital (MX), Vive Latino (MX), MUTEK (MX) y Tigo Music (GT). Las principales tecnologías de Greencopper también están disponibles con la golive autoservicio en línea.

English

Greencopper provides innovative technology solutions to a large portfolio of over 200 music festivals with a total audience of over 7 million music fans. Greencopper's key references in the live music industry of Latin America include Rock Al Parque (CO), Estereo Picnic (CO), Corona Capital (MX), Vive Latino (MX), MUTEK (MX) and Tigo Music (GT). Greencopper's core technologies are also available with the online self-service golive

Gwenaël Le Bodic is the CEO and founder of Greencopper. Gwenaël has over 15 years of experience building software products. He holds a PhD in the field of telecommunications. Gwenaël is based in Montreal, Canada.





David McLoughlin



Ha pasado los últimos 20 años en la industria musical brasilera, trabajando en llevar la música de este país a un público internacional. Ha trabajado para varios sellos locales, así como ha operado su propio sello disquero.

En el 2010 fue contratado como manager internacional del proyecto Brasil Music Exchange, una plataforma para artistas independientes y managers para hacer conexiones internacionales como puerta para que profesionales internacionales de la música trabajen con Brasil. En 2014 inicia la producción de un show mensual de radio sobre la nueva música brasilera, (www.mixcloud.com/brazil) y también crea un departamento de investigación de mercados.

English

David McLoughlin has spent the past twenty years in the Brazilian music industry, working on bringing the country's music to a wider international audience.

He's worked for various local labels, as well as operating his own record company.

In 2010 he was contracted as international manager of the Brasil Music Exchange project, a platform for Brazilian independent artists and managers to make worldwide connections and as a gateway for international music professionals to work with Brazil.

In 2014 he began producing a monthly radio show of new Brazilian music (www.mixcloud.com/brazil).

In 2014 he also set up a market research department.



Pedro Seiler, We Demand



Fue productor ejecutivo del sello discográfico más importante de Brasil, Biscoito Fino, donde trabajó con algunos de los más grandes artistas brasileños. Curador de los festivales de música más importantes de artistas brasileños. Trabaja en relación con los artistas, promotores, agentes y representantes que utilizan la plataforma WeDemand, además de organizar conciertos.

Conectando artistas directamente con los fans, WeDemand es una plataforma de crowdsourcing que le ayuda a trazar la demanda de espectáculos de sus artistas y fortalecer su relación con los aficionados de todo el mundo.

Creado por cinco aficionados a la música, que operan como “Queremos!” en Brasil desde 2010 y graduado de acelerador brasileño premier 21212, WeDemand es lanzado en los EE.UU. a finales de 2012.

La plataforma ha hecho posibles más de 50 conciertos por los gustos de LCD Soundsystem, Vampire Weekend, The Kills, Chromeo, Warpaint y muchos otros grandes nombres, así como los próximos actos como Bad Bad Not Good.

El potencial de WeDemand para cambiar el mercado de la música en vivo, se ha traducido en invitaciones a Tech Crunch Disrupt Battlefield 2012, TEDx (Rio), MIT El Futuro del Entretenimiento (Boston), Canadian Music Week (Toronto), y el Foro Mundial de la Creatividad (Bélgica).

English

Former executive producer of Brazil's most important music label, BiscoitoFino, where he worked with some of the greatest Brazilian artists. Curator of the most important music festivals featuring Brazilian artists. Works on the relationship with artists, promoters, agents and managers that use the WeDemand platform. Also organize the concerts.

Connecting artists and fans directly, WeDemand is a crowdsourcing platform that helps you map out demand for your artists' shows and strengthen your relationship with fans across the globe.

Created by five music fans, operating as Queremos! in Brazil since 2010 and graduate of premier Brazilian accelerator 21212, WeDemand launched in the US in late 2012.

The platform has made possible more than 50 concerts by the likes of LCD Soundsystem, Vampire Weekend, The Kills, Chromeo, Warpaint and many other big names, as well as upcoming acts like Bad Bad Not Good.

WeDemand's potential to change the live music market has resulted in invitations to TechCrunch Disrupt Battlefield 2012, TEDx (Rio), MIT Future of Entertainment (Boston), Canadian Music Week (Toronto), and the Creativity World Forum (Belgium).



Xavi Manresa, Cap-Cap



Xavi Manresa es promotor de conciertos, eventos y festivales, manager, editor y desarrollando carreras artísticas. Fundador de la Asociación de Promotores Musicales española en 2000, es actualmente su vicepresidente y actúa como asesor cultural habitual para Instituciones y empresas privadas.

Empezó su carrera en 1988 viajando por Europa y promoviendo sus primeros conciertos. Desde entonces ha crecido profesionalmente al lado de las bandas que han confiado en él, tales como Green Day, The Offspring, The Hives, Bad Religion, Fugazi o Tom Waits entre muchas.

Trabajando con nuevos talentos, desde clubs de 200 personas, a artistas consolidados en recintos de grandes capacidades, organizando ciclos y festivales, ha desarrollado una carrera de más de 25 años trabajando para la cultura musical en todas sus vertientes.

English

Xavi Manresa promotes concerts, events and festivals, developing artistic careers, is manager and editor. Founded the "Spanish Association of Music Promoters" in 2000, is currently the Vice-President and acts as cultural adviser for institutions and private companies.

He began his career in 1988 touring Europe and promoting their first concerts. Since then he has grown professionally alongside the bands that have relied on him, such as Green Day, The Offspring, The Hives, Bad Religion, Fugazi and Tom Waits among many. Working with new talent, from clubs for 200 people, to major artist in consolidated enclosures with larger capabilities, organizing festivals and cycles, he has developed a career of over 25 years of working for the musical culture in all its aspects.



Javier Montemayor, OCESA.



Javier Montemayor nació en Monterrey, México y comenzó a trabajar en la industria de la música a los 16 años cuando organizó su primer concierto. Formó parte activa del movimiento musical que puso a Monterrey en el mapa a partir de 1998. Ha trabajado como manager y agente de bandas como Zoé, Kinky, Jumbo, Molotov, Fobia, entre otras. Tuvo por más de 7 años su propia agencia de booking y management en Monterrey y en 2010 se fusionó con Ocesa Seitrack, agencia en la cual actualmente está a cargo de las áreas de booking y comercialización. Parte de su trabajo es establecer alianzas entre bandas y marcas transnacionales así como la planeación, producción y logística de giras y ventas de shows.

English

He was Born in Monterrey, Mexico and he began working in the music industry since he was 16 years old and he organized his first concert. He has been an active member of the musical movement that put Monterrey on the map since 1998. He has worked as a manager and agent for bands like Zoe, Kinky, Jumbo, Molotov, Fobia, among others. For over 7 years he has had his own booking and management agency in Monterrey and in 2010 merged with Ocesa Seitrack, agency in which he currently is in charge of booking and marketing areas. Part of his job is to establish partnerships among bands and brands, also planning, production and logistics for tours and show sales.



Brooke Parrott, Songkick.com



Brooke Parrott es la Jefe de Servicios a Artistas en el sitio web de música en vivo Songkick.com. Con sede en los EE.UU., Brooke es un músico por derecho propio, estudió composición en el Berklee College of Music y aun gira con frecuencia por Europa.

Songkick es una página web y servicio móvil que ayuda a 10 millones de aficionados por mes a averiguar sobre conciertos, a través de alertas de eventos personalizados para sus artistas favoritos. La plataforma de artistas de Songkick, Tourbox, proporciona herramientas para que las bandas y los gestores puedan mostrar fechas de conciertos en sus sitios web y promoverlas entre los fans a través de la web, y mediante alianzas exclusivas con servicios como Spotify, YouTube y Sound Cloud.

English

Brooke Parrott is the Head of Artist Services at live music website Songkick.com. Based in the US, Brooke is a musician in her own right who studied songwriting at Berklee College of Music, and still tours frequently in Europe.

Songkick is a website and mobile service that helps 10 million fans a month find out about concerts, through personalized event alerts for their favorite artists. Songkick's artist platform, Tourbox, provides tools for bands and managers to list tour dates on their websites and promote them to fans across the web through exclusive partnerships with services like Spotify, YouTube, and SoundCloud.





NeeBing – Promotor Musical



Pionero de la música electrónica en china, Neebing es un multifacético DJ, Promotor de música en China; actualmente posee los derechos de Ninja Tunes y Pussyfoot en china, ha lanzado el festival musical Whisper en Shenzhen y el 1-2-3 Festival en Beijing y Shanghai. En los próximos dos años está en proceso de desarrollar una escuela de música electrónica en Pekín, y otros dos proyectos que combinan la música y la playa en Hainan Islas.

English

Neebing is one of the founding fathers of China's electronic music and has been cool for over two decades now. He started as a radio DJ in Shenzhen boomtown back in the mid-'90s. He brought Ken Ishii/Richie Hawtin to the old Club Orange in Beijing. He's also a curator with lots of sound/multimedia showcases. The World Trade Center 2007 Screen showcase called Vision and The City featuring Pfadfinderei from Berlin, Shanghai Film project with British Council and D-Fuse from London, then The Alliance Group exhibition with Howie B/Miltos Manetas in Beijing and Seoul. He also held digital rights for Ninja Tunes and Pussyfoot records in China and has launched Whisper Festival in Shenzhen and a brand new 1-2-3 festival in Shanghai and Beijing, he's also on the way to develop a new electronic music school near Beijing with a ski resort project, and two Ibiza model lifestyle beach resorts in Hainan Island just about to come true within two years.



Catalina Santa - Sayco



CATALINA SANTA PEÑA, es actualmente Directora Internacional y Derechos Digitales de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia. Es abogada egresada de la Universidad de los Andes, enfocada en Propiedad Intelectual, Derecho de Autor y Derechos Conexos. Cursa Maestría en “Manejo y representación artística” en Berklee College of Music.

Tiene amplia experiencia en la Industria musical y Entretenimiento. Manager y Asesora Legal en derecho de autor para artistas, creadores, productores e intérpretes, entre otros. Se desempeñó durante algunos años como abogada Junior de Sony Music Entertainment Colombia. Conferencista sobre Derecho de Autor, Licenciamiento Digital, Música y Entretenimiento.

English

She is currently Director of Digital Rights of the International Society of Authors and Composers of Colombia. She is a lawyer who graduated from the “Universidad de los Andes”, focused in Intellectual Property, Copyright and Related Rights. Master courses in “Handling and artistic representation” in Berklee College of Music.

She has extensive experience in the music and entertainment industry. She is a Manager and Legal Adviser for artists, creators, producers and performers, among others. She served for some years as a Junior Lawyer in Sony Music Entertainment Colombia. Lecturer on Copyright, Licensing Digital Music and Entertainment.



Daniel Santamaría, Deezer



Daniel Santamaría se desempeña como Gerente de Deezer para la Región Andina desde Septiembre de 2013. DEEZER es un servicio de streaming de música, disponible en más de 180 países con más de 5 millones de suscriptores pagos. Provee a los fanáticos de la música un acceso fácil e ilimitado a un catálogo de más de 35 millones de canciones.

English

Daniel Santamaria serves as Deezer Manager for the Andean Region since September 2013 Deezer is a music streaming service, available in over 180 countries with more than 5 million paid subscribers. Provides music fans an easy and unlimited access to a catalog of over 35 million songs accessible.

Muestras Artísticas
Bandas Seleccionadas
INTERNACIONALES





LA YEGROS



País: ARGENTINA

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Ritmos frenéticos y acordeón se mezclan con electrónica para caracterizar el nuevo sonido de la cumbia: un ritmo nacido en Colombia pero ahora infiltrado en algunos de los boliches más importantes de Buenos Aires. Con tonos altos de cantos indígenas del Amazonas y una onda relajada de rapera chic, la cantante argentina La Yegros salió como la reina de la escena. Su primer disco, *Viene de mí*, destaca una variedad de influencias y combina música tropical, folclor, reggae, dancehall, soul y música árabe. Su música ya captó la atención de NPR y The Fader en Estados Unidos, y de Warner/Parlophone en Francia, que firmó su primer disco. Impulsada por un sonido local y global a la vez, La Yegros hace que en sus shows en vivo la gente baile desde la primera canción hasta la última. La primera dama de la cumbia y su banda han recorrido el mundo, celebrando su groove contagioso con el público y tocando en festivales como el Mawazine de Marruecos, el Sziget de Hungría y Rencontres Trans Musicales de Rennes (Francia).

English

Frenetic rhythms and accordion are blended with electronics to characterize the new sound of cumbia: a rhythm

born in Colombia but now infiltrated in some of the most important clubs in Buenos Aires. With high tones of Amazon indigenous songs and relaxed chic rapper wave, the singer LaYegros from Argentina came as the queen of the scene. Her first album, *Viene de mí*, highlights a variety of influences and combines tropical music, folk, reggae, dancehall, soul and Arabic music.

Her music already caught the attention of NPR and The Fader in the United States, and Warner / Parlophone in France, where she signed her first record. Driven by local and global sound at a time, La Yegros makes people dance from the first song to the last. The first lady of cumbia and her band have toured the world, celebrating her infectious groove with the audience and playing in festivals like Mawazine in Morocco, Sziget in Hungary and Rencontres Trans Musicales de Rennes (France).

Contacto

Website: layegros.com

Correo: allie@alliesilver.com

Redes sociales:

<http://www.facebook.com/layegros>

<https://twitter.com/layegros>

Obras

Viene de mí (2013)



PEROTÁ CHINGÓ

País: ARGENTINA

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



La propuesta artística de Perotá Chingó podría definirse como un viaje de intercambio musical y cultural por todo el planeta. La amplia variedad de ritmos, estilos y distintos autores que conforman el repertorio —desde versiones de los más renombrados exponentes de la música folclórica de cada país hasta las composiciones propias más aventuradas—, y la manera descontracturada de abordarlos, llegan a proponer un juego en el que se vuelve difusa toda frontera. Este grupo se ha autosustentado a través de las redes sociales y se encuentra recientemente realizando su primera gira por Europa, en la cual ha tenido un gran éxito.

English

Artistic Perotá Chingó proposal could be defined as a journey of musical and cultural exchanges across the globe.

The wide variety of rhythms, styles and different authors that make up the repertoire, from versions of the most renowned exponents of the folk music of each country to the most adventurous compositions of their own, and the relaxed way to address them, came a game that proposes a game where every border becomes fuzzy. This group is self-sustaining through social networks and is recently on his first tour in Europe, which has had great success.

Contacto

Website: www.perotachingo.com.ar

Correo: perotachingo@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/perotachingo>

<https://twitter.com/perotachingo>

Obras

Perotá Chingó (2013)

SOFÍA REI



País: ARGENTINA

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Originalmente de Buenos Aires, Sofía Rei es una de las voces más apasionadas, carismáticas e imaginativas de la escena latinoamericana internacional.

Su música explora conexiones entre diferentes tradiciones del folclor de Sudamérica, el jazz, las músicas del mundo y los sonidos electrónicos. Su tercer álbum, *De tierra y oro*, recibió dos Independent Music Awards por mejor canción y mejor disco en la categoría World Beat en 2012. De igual manera, Sofía fue nominada al Grammy en 2011 como cantante del proyecto Aurea (del pianista Geoffrey Keezer), en la categoría Latin Jazz. Desde que se radicara en la ciudad de Nueva York en 2005, ha colaborado con grandes músicos como John Zorn (actualmente en el proyecto Mycale, en el Song Project y en el Masada Book III), María Schneider y Bobby McFerrin, por nombrar a los más prominentes. Es profesora del departamento vocal de la prestigiosa Berklee College of Music.

English

Originally from Buenos Aires, Sofia Rei is one of the most passionate, charismatic and imaginative Latin American voices in the international

music scene. Her music explores connections between different traditions of South American folklore, jazz, world music and electronic sounds. Their third album, *De tierra y oro*, received two Independent Music Awards for best song and best album in World Beat Similarly category in 2012. Sofia was nominated for a Grammy in 2011 as singer in the Aurea project (pianist Geoffrey Keezer) in the Latin Jazz category. Since she moved of New York in 2005, she has collaborated with great musicians such as John Zorn (currently at Mycale project in Song Project and the Masada Book III), María Schneider and Bobby McFerrin to name the more prominent. She teaches the vocal department of the prestigious Berklee College of Music.

Contacto

Website: sofiamusic.com

Correo: sofia@sofiamusic.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/sofiarei.music>

<https://twitter.com/sofiamusic>

Obras

De tierra y oro (2012)



TREMOR

País: ARGENTINA

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Tremor es un trío formado en Buenos Aires que combina ritmos y sonidos a través de fronteras de distintos géneros, tomando componentes de diversas tradiciones. El grupo investiga tradiciones folclóricas de diferentes regiones, puentes generacionales, geografías y géneros, y produce canciones con un estilo propio.

Ha compartido escenario con artistas como Iron Maiden, The Strokes, Arctic Monkeys, Battles, PJ Harvey, My Chemical Romance, Babasónicos, Tony Levin, Mika, Yeasayer y muchos más.

Liderada por Leonardo Martinelli (compositor y productor), la banda se completa con Camillo Carbajal (bombo legüero) y Gerardo Farez (sintetizadores, melódica y bombo legüero).

Tremor ejecuta la musicalidad del folclor a través de un marco digital.

English

Tremor is a trio formed in Buenos Aires that combines rhythms and sounds across boundaries of different genres, taking components from different

traditions. The group investigates folk traditions from different regions, generational bridges, geographies and genres, producing songs in their own style.

They have shared stage with artists such as Iron Maiden, The Strokes, Arctic Monkeys, Battles, PJ Harvey, My Chemical Romance, Babasonicos, Tony Levin, Mika, Yeasayer and many more.

Led by Leonardo Martinelli (composer and producer), the band is completed by Camillo Carbajal (bombo legüero) and Gerardo Farez (synths, melodic and bombo legüero).

Tremor folkloric musicality runs through a digital picture frame.

Contacto

Website: tremormusic.com

Correo: info@tremormusic.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/thesoundoftremor>

<https://twitter.com/tremortheband>

Obras

Proa (2013)

Viajante (2008)

VIOLENTANGO



País: ARGENTINA

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



Propone una nueva manera de hacer tango, llevándolo hacia lugares hasta hoy desconocidos. Sorprende con su singular propuesta de fusión estilística, plasmando un fuerte acercamiento entre la música ciudadana y otros estilos. La búsqueda rítmica y su experimentación sonora lo lleva a ejercer un papel protagónico en el desarrollo y la difusión de la nueva música de Buenos Aires, haciendo un considerable aporte a la creación de nuevos canales para la circulación de la cultura argentina en el exterior. La música de Violentango se reinventa incesantemente para reescribir las bases del género.

English

Proposes a new way of doing tango, leading to places unknown as of today. The band surprises with its unique stylistic fusion, reflecting a strong rapprochement between urban music

and other styles. The rhythmic and sonic experimentation search leads him to play a leading role in the development and dissemination of new music of Buenos Aires, making a significant contribution to the creation of new channels for the flow of Argentinean culture abroad. Violentango's music is constantly reinventing itself to rewrite the basis of genre.

Contacto

Website: www.violentango.com

Correo: violen.tango@hotmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/violentango

www.twitter.com/violentangotwit

Obras

Escape (2013)

Rock de nylon (2011)

Violentrío (reedición, 2009)

Buenos Aires 3 a.m. (2007)



A BANDA MAIS BONITA DA CIDADE

País: BRASIL

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Con más de 400 mil seguidores en Facebook y 15 millones de vistas en su canal de YouTube; después de haber visitado más de 60 ciudades en Brasil y haber hecho dos giras por Europa y una por Latinoamérica, A Banda Mais Bonita da Cidade es la revelación del indie brasileño.

Esta agrupación nació del deseo de reinterpretar las canciones hechas por amigos y poetas de la ciudad de Curitiba (Brasil). Su primer álbum, A banda mais bonita da cidade, fue grabado en 2011 bajo el sistema de crowdfunding, poco conocido en Brasil hasta ese momento. Luego siguió el estallido del video «Oración», con más de 13 millones de vistas en YouTube. Llevan dos discos editados y un DVD próximo a ser lanzado; este último, resultado de un trabajo impecable, con claridad de cine y contando con la participación de muchos.

English

With over 400 thousand followers on Facebook and 15 million views on their YouTube channel; Having visited more

than 60 cities in Brazil and having 2 tours in Europe and in Latin America, A Banda Mais Bonita da Cidade is the revelation of Brazilian indie.

This group was born from the desire to reinterpret songs from friends and poets of the city of Curitiba (Brazil). Their first album, A banda mais bonita da cidade, was recorded in 2011 under the system of crowdfunding, little known in Brazil at that time. Then followed the pop video «Oración», with over 13 million views on YouTube.

They have two albums released and an upcoming DVD to be released; the latter resulting from an impeccable job, clear film and with the participation of many artist.

Contacto

Website: abandamaisbonitadacidade.art.br

Correo: prproducciones.culturales@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/abandamaisbonitadacidade>

Obras

O mais feliz da vida (2013)

A banda mais bonita da cidade (2011)

APANHADOR SÓ



País: BRASIL

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Para Apanhador Só, el camino de la evolución solo se puede seguir al superar los obstáculos que se miran alrededor. Todo es un complemento en el viaje de la banda que plantó los pies en la escena indie en 2006, con el EP *Embrulho pra levar*, y se aseguró una posición en las listas de los mejores discos del 2010 con el aclamado álbum *Apanhador Só*.

Desde entonces, el grupo se ha reinventado a sí mismo y se aventuró a lanzar *Acústico-Sucateiro* (2011), que incluye canciones conocidas del álbum homónimo y el single «Na ponta

dos pés» con arreglos de instrumentos lo-fi (jaula, rallador de queso, walkie-talkie, bolsas de plástico, campanas y muchos otros) y las técnicas de circuit-bending.

Además de explorar un formato innovador en *Acústico-Sucateiro*, Apanhador Só comenzó a realizar intervenciones en los lugares públicos de las diferentes ciudades visitadas en la gira, con actuaciones en plazas, parques, estaciones de metro, galerías y pequeños teatros históricos, una estrategia eficaz para la “ocupación” y la mejora de los espacios urbanos.



English

To Apanhador Só, the path of evolution can be followed only by overcoming the obstacles when you look around. Everything is a complement for the band that planted their feet on the indie scene in 2006 with the EP Embrulho pra levar, and ensured themselves to have a position in the lists of the best albums of 2010 with the acclaimed album Apanhador Só.

Since then, the group has reinvented itself and ventured to launch Acústico-Sucateiro (2011), which includes known songs from thier album Apanhador Só and the single «Na ponta dos pés» arranged by lo-fi instruments (cage, cheese grater, walkie-talkie, plastic bags, bells and many others) and circuit-bending techniques.

Besides exploring an innovative format in Acústico-Sucateiro, Apanhador Só started interventions in public places of different cities they visited on the tour, with performances in plazas, parks, subway stations, galleries and small historic theaters, an effective strategy to “occupy” and the improve urban spaces.

Contacto

Website: www.apanhadorso.com

Correo: loud.or.titi@gmail.com

Redes sociales:

[http://www.facebook.com/](http://www.facebook.com/apanhadorso)

[apanhadorso](http://www.facebook.com/apanhadorso)

https://twitter.com/apanhador_so

Obras

Antes que tu conte outra (2013)

Apanhador Só (2010)

Contacto

Website: www.apanhadorso.com

Correo: loud.or.titi@gmail.com

Redes sociales:

[http://www.facebook.com/](http://www.facebook.com/apanhadorso)

[apanhadorso](http://www.facebook.com/apanhadorso)

https://twitter.com/apanhador_so

Obras

Antes que tu conte outra (2013)

Apanhador Só (2010)

JOÃO TAUBKIN TRIO



País: BRASIL

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



João Taubkin (composición, diseño, bajo y voz) ha trabajado con músicos como Paulo Moura, Carlos Aguirre (Argentina), Teco Cardoso, Laurence Revey (Suiza), Léa Freire, Doari Itamar (Israel), Mehdi Nassouli (Marruecos), Luiz Brasil, Madhup Mudgal (India), Criolo, Dinucci Kiko, Rodrigo Campos, entre otros.

En 2011 creó su Trio, con los músicos Zeca Loureiro (guitarra y guitarra de acero) y Bruno Tessele (batería). Después de un año y medio de ensayos y actuaciones, escribe el primer álbum de John Taubkin Trio, *Tribo*, lanzado en 2013 por el sello Núcleo Contemporâneo. En el repertorio, autoral, influye en una amplia gama de géneros musicales, como el jazz, la música africana, el rock y la música popular brasileña.



English

JoãoTaubkin (composition, design, bass and vocals) has worked with musicians such as Paulo Moura, Carlos Aguirre (Argentina), Teco Cardoso, Laurence Revey (Switzerland), Léa Freire, Doari Itamar (Israel), Mehdi Nassouli (Morocco), Luiz Brazil, Madhup Mudgal (India), Criolo, Dinucci Kiko, Rodrigo Campos, among others.

In 2011 he created his Trio, with musicians Zeca Loureiro (guitar and steel guitar) and Bruno Tessele (drums). After a year and a half of rehearsals and performances, he writes JoãoTaubkin Trio's first album, Tribo, released in 2013 by the Núcleo Contemporâneo label. In their repertoire, authorial, there's influences of a wide range of musical genres, including jazz, African music, rock and Brazilian popular music.

Contacto

Website: joaotaubkin.com.br

Correo: joaotaubkin@hotmail.com

Obras

Tribo (2013)

SARACOTIA



País: BRASIL

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



Saracotia, trío de música instrumental pernambucana, presenta un repertorio de interpretación libre a través de poesías sonoras que traducen sensaciones y estados emocionales.

Desde la naturaleza inesperada de su formación —bandolín de 10 cuerdas, guitarra de 7 cuerdas y batería—, el choro brasileño, el jazz americano, el forró pernambucano y los grooves contemporáneos se funden en una estética musical innovadora. Esta los llevó a recorrer diferentes escenarios en Brasil y a participar de la final del Premio de la Música Brasileña de 2013. Con un repertorio original y relecturas de grandes clásicos como «Spain», de Chick Corea, la energía y la fluidez de cada show de Saracotia los conecta con el público, compartiendo sentimientos hechos notas, acordes y ritmos.

English

Saracotia, a Pernambuco trio of instrumental music, presents a repertoire of free interpretation through sound poems that translate feelings

and emotional states.

From the unexpected nature of their lineup: 10 string bandolín, 7-string guitar and drums; Brazilian choro, American jazz, and contemporary pernambucano lined grooves melt into an innovative musical aesthetics. This led them to explore different scenarios in Brazil as part of the final of the Brazilian Music Award 2013.

With an original repertoire and reinterpretations of classics like "Spain" by Chick Corea, their power and fluidity on each show makes Saracotia connect with the audience, sharing feelings made notes, chords and rhythms.

Contacto

Website: www.saracotia.com.br

Correo: monicaproducao@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/saracotia

www.twitter.com/Saracotia

Obras

Saracotia (2012)



FERNANDO MILAGROS

País: CHILE

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Vacaciones en el patio de mi casa (2007), Por su atención gracias (2009) y San Sebastián (2011), son los tres trabajos de estudio que respaldan a Fernando Milagros y que lo posicionan como uno de los referentes de la música alternativa nacional.

Su música que mezcla sonidos populares de raíz folclórica con pop y rock le ha permitido ser parte de proyectos como La Blogothèque, al que fue invitado por su propio creador, Vincent Moon, para grabar el primer take away show chileno en Valparaíso, lo cual le abrió una vitrina al extranjero para tener presentaciones en festivales como el South by South West, SXSW, (Austin, Texas) y el Primavera Sound (Barcelona, España).

English

Vacaciones en el patio de mi casa (2007), Por su atención gracias (2009) y San Sebastián (2011), are the three studio productions supporting

Fernando Milagros and placing him as one of the leading national alternative music references .

His music that mixes popular sounds of folk roots with pop and rock has allowed him to be part of projects like The Blogothèque, who was invited by its creator, Vincent Moon, to record the first take away Chilean show in Valparaíso, which opened an opportunity to have presentations at festivals such as South by South West, SXSW (Austin, Texas) and the Primavera Sound (Barcelona, Spain).

Contacto

Website: www.fernandomilagros.cl

Correo:

contacto@fernandomilagros.cl

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/fernandomilagros oficial>

www.twitter.com/fmilagros

Obras

Nuevo sol (2014)

LA GUACHA



País: CHILE

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



A partir de la figura del guacho chileno y latinoamericano —ese niño sin padre ni madre—, el grupo conformado por la carismática cantante, autora y compositora Soledad del Río; el guitarrista y compositor Juan Pablo Escares; el bajista Alexis Bugueño; y el baterista y percusionista Rodrigo Mora, se aventura a recorrer distintas latitudes del subcontinente para encontrar en diversos ritmos latinos sus raíces musicales. Desde el bolero cubano, la ranchera mexicana, la cumbia colombiana o la tonada chilena, su primer disco, *Virgen* (2011, Sello Azul), posicionó a La Guacha como una de las agrupaciones más vibrantes de su generación, con gran audiencia a nivel nacional. La banda nace a finales de 2007, pero su rápido desarrollo la

llevó al poco tiempo a figurar entre las bandas con más proyección del circuito capitalino. Se caracteriza por la originalidad y frescura de sus creaciones y, sobre todo, por la energía vibrante de su show y la calidad interpretativa de su vocalista y sus músicos.

English

Starting with the Chilean and Latin gaucho, that bastard child without father or mother, the group formed by the charismatic singer, author and composer Soledad del Río; guitarist and composer Juan Pablo Escares; Alexis Bugueño bassist; and drummer and percussionist Rodrigo Mora, they venture to explore different latitudes of the continent to find in various Latin



rhythms their musical roots. From the Cuban bolero, Mexican ranchera, Colombian cumbia or Chilean tonada, their first album, Virgen (2011, Sello Azul), La Guacha positioned as one of the most vibrant groups of their generation, with large national audience . The band was born in late 2007, but its rapid development led them to be among the most promising bands of the circuit in Chiles capital. It is characterized by the originality and freshness of their creations and, above all, by the vibrant energy of the show and the performance quality of vocalist and musicians.

Contacto

Website: www.laguacha.cl

Correo: rodrigopercusion@gmail.com

Redes sociales:

[https://es-la.facebook.com/](https://es-la.facebook.com/LaGuachamusica)

LaGuachamusica

www.twitter.com/BandaLaGuacha

Obras

Fácil (2014)

Virgen (2011)

TRIFULKA



País: CHILE

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Trifulka es una banda que fusiona ritmos folclóricos de Chiloé (isla del sur de Chile) con géneros como jazz, latin y funk. Sus letras abordan temas sobre la identidad cultural y problemáticas ambientales y sociales. Cuentan con 10 años de trayectoria, durante los cuales han editado tres discos y realizado giras por Chile, Argentina y Europa.

Su formación se compone por Rolando Maldonado (voz principal y bajo), Horacio Rebolledo (saxos, flauta, coros y composición), Pedro Garrido (batería), Cristian Koppmann (trompeta y coros), Daniel Alvarado (piano eléctrico y coros) y Carlos Mancilla (acordeón, saxo tenor y coros).



English

Trifulka is a band that fuses folk rhythms of Chiloé (Island in southern Chile) with genres such as jazz, latin and funk. Their lyrics addressed issues of cultural identity and environmental and social problems. They have 10 years of experience, during which they have released three albums and toured Chile, Argentina and Europe.

Their line up is made up by Rolando Maldonado (main voice and bass), Horacio Rebolledo (sax, flute, vocals and composition), Pedro Garrido (drums), Cristian Koppmann (trumpet and vocals), Daniel Alvarado (electric piano and vocals) and Carlos Mancilla (accordion, tenor sax and vocals).

Contacto

Website: www.trifulka.com

Correo: bandatrifulka@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/bandatrifulka.
chiloe

www.twitter.com/bandatrifulka

Obras

42° Latitud Sur (2012)

Planeta Trifulka (2006)

Fresco y ahumado (2005)

SONÁMBULO



País: COSTA RICA

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Una fusión de ritmos latinos, africanos y modernos le da vida al psicotropical, un nuevo género que corre a través de tu cuerpo y te pone a bailar incesantemente.

English

A fusion of Latin, African and modern rhythms give life to a new genre, psicotropical, that runs through your body and makes you dance incessantly.

Contacto

Website: www.sonambulocr.com

Correo: donovan@flevantcr.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/sonambulopsicotropicalbanda>

Obras

A puro peluche (2009)



DESCARTES A KANT

País: MÉXICO

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Surf, noise, punk, swing, hip hop e intensidad vocal con arreglos carnavalescos es solo parte de lo que se puede escuchar con Descartes a Kant, banda oriunda de Guadalajara, Jalisco, que vio la luz en 2001 y que mezcla teatralidad con experimentación, energía y disonancias con dulzura melódica.

Tienen tres festivales Vive Latino en su haber, múltiples giras por la república mexicana, una gira por Centroamérica y exitosas presentaciones en festivales internacionales como Rock al Parque

(Colombia), SXSW (Austin, Texas), Culture Collide (Los Ángeles), White Nights (Rusia), Lavapiés Diverso (Madrid), Grec (Barcelona), Grand Performances (California) y Contrapedal (Uruguay). Además, han sido teloneros de artistas como Yeah Yeah Yeahs, Sonic Youth, The Melvins, Cansei de Ser Sexy, Slayer, The Horrors y Stereo Total, entre otros. Cuentan con dos álbumes: Paper Dolls (2007) e Il Visore Lunatique (2012), ambos producidos por Discos Intolerancia. Actualmente trabajan en lo que será su próximo material.

English

Surf, noise, punk, swing, hip hop and vocal intensity with carnivalesque arrangements is only part of what can be heard through Descartes a Kant, band originally from Guadalajara, Jalisco, which was released in 2001 and mixes theatrical experimentation, energy and melodic dissonance with sweetness.

They have played in three Vive Latino festivals, multiple tours throughout Mexico, Central America and toured successful performances at international festivals like Rock al Parque (Colombia), SXSW (Austin, Texas), Culture Collide (Los Angeles), White Nights (Russia), Lavapies Miscellaneous (Madrid), Grec (Barcelona), Grand Performances (California) and Contrapedal (Uruguay). They have been the opening act for

artists such as Yeah Yeah Yeahs, Sonic Youth, The Melvins, Cansei de Ser Sexy, Slayer, The Horrors and Stereo Total, among others. They have two albums: Paper Dolls (2007) and Il Visore Lunatique (2012), both produced by Discos Intolerance. They are currently working on what will be their next material.

Contacto

Website:

descartesakant1.bandcamp.com

Correo:

descartesakantmusic@gmail.com

Redes sociales:

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/descartesakant)

[descartesakant](https://www.facebook.com/descartesakant)

www.twitter.com/descartesakant

Obras

Il Visore Lunatique (2012)



SAN JUAN PROJECT

País: MÉXICO

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



Músicos que fluyen con sus composiciones y que se dejan llevar por lo que creen, guiados por la pasión que representa la música en sus vidas. Una banda con un característico sello irreverente.

San Juan Project continúa haciendo música que fascina a todos, recordándonos a bandas como Moloko, Saint Germain o The Roots.

Su base principal es el jazz, mezclando su sonido con electrónica, hip hop, soul y funk. Con su gran capacidad de improvisación se garantiza que cada presentación sea única y que la banda y la audiencia se conecten de una manera inexplicable.

English

Musicians flowing with their compositions and driven by what they believe in, guided by the passion representing music in their lives. A band with a characteristic irreverent seal.

San Juan Project continues to make music that fascinates everyone, reminding us of bands like Moloko, Saint Germain and The Roots.

Its main base is jazz, mixing their sounds with electronic, hip hop, soul and funk. With its large capacity for improvisation they ensure that each presentation is unique and that the band and the audience connect in an inexplicable way.

Contacto

Website:

www.reverbnation.com/sanjuanproject

Correo: ricardo@mano.la

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/sanjuanproject/info>

<https://twitter.com/SanJuanProject>

Obras

Hijo negro (2013)

SIDDHARTHA



País: MÉXICO

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



Siddhartha, compositor y productor mexicano, exbaterista de Zoé, cuenta con tres discos de estudio: *Why you?* (2008), *Náufrago* (2011) y *El vuelo del pez* (2014).

Fue nominado al Grammy Latino por Mejor Álbum de Rock Vocal, junto a Andrés Calamaro, y es ganador de los Indie-O Music Awards por Mejor Álbum de Rock Solista. Sus canciones han formado parte de películas mexicanas tales como *Te presento a Laura*, *El brindis* y *Bajo la sal*.

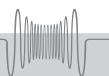
Se ha presentado con gran éxito en el Festival Vive Latino (2012), el Festival Internacional Cervantino (2013), la Feria Nacional de San Marcos (2014) y varias ciudades de México y Estado Unidos.

Actualmente se encuentra promocionando su más reciente material, *El vuelo del pez*, que ha sido catalogado por la prensa mexicana como uno de los mejores discos del año.

English

Siddhartha, Mexican composer and producer, ex drummer for Zoé, has three studio albums: *Why you?* (2008), *Náufrago* (2011) and *El vuelo del pez* (2014).

He was nominated for a Latin Grammy for Best Rock Vocal Album, with Andres Calamaro, and is winner of the Indie-O Music Awards for Best Rock Solo Album. His songs have been part of Mexican movies such as *Te presento a Laura*, *El brindis* and *Bajo la sal*.



He has performed with great success at the Vive Latino Festival (2012), the International Cervantes Festival (2013), the National Fair of San Marcos (2014) and several cities in Mexico and USA. He is currently promoting his latest material, El vuelo del pez, which has been listed by the Mexican press as one of the best albums of the year.

Contacto

Website: www.siddhartha.com.mx

Correo:

vanessareynal.kaiman@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/siddharthamusic>

[siddharthamusic](https://www.facebook.com/siddharthamusic)

<http://www.twitter.com/imsiddhartha>

Obras

El vuelo del pez (2014)

Náufrago (2011)

Why you? (2008)

ONCE TIROS



País: URUGUAY

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Once Tiros es una banda de rock uruguayo definida como ska-punk-reggae. Fue formada en 1997 en la zona de Punta Carretas, Montevideo, por Pablo Silvera, Martín Maristán y Juan Lerena.

Tiene 16 años de vida y cuatro discos editados: Parvodomus (2002), Glamour y Violencia (2004), Momento extraño (2007) e Imán (2011).

Actualmente se encuentra trabajando en lo que será su primer DVD + CD en vivo, a editarse en simultáneo en Uruguay, Argentina y México.

El grupo tiene un desarrollo de más de 10 años en Argentina y este año llega por primera vez a Colombia, México y España.

English

Once Tiros is an Uruguayan rock band defined as ska-punk-reggae. It was formed in 1997 in the area of Punta Carretas, Montevideo, by Paul Silvera, and John Martin Maristán Lerena.

The band is 16 years old and has four albums released: Parvodomus (2002), Glamour y Violencia (2004), Momento extraño (2007) e Imán (2011).

They are currently working on what will be his first live DVD + CD, to be published simultaneously in Uruguay, Argentina and Mexico.

The group has a development of more than 10 years in Argentina and this year it will be their first time in Colombia, Mexico and Spain.

Contacto

Website: www.oncetiros.com.uy

Correo: manager@oncetiros.com.uy

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/pages/Once-Tiros-Oficial/209256834014>

http://twitter.com/once_tiros

Obras

Imán (2011)

Momento extraño (2007)

Glamour y violencia (2004)

Parvodomus (2002)



SONIA

País: URUGUAY



Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Sonia es una banda de rock basada en Montevideo, integrada por Santiago Carámbula (voz y guitarra), Julio Berta (voz y guitarra), Irvin Carballo (batería y coros) y Marco Messina (bajo y coros). Su disco debut, *_entre fantasmas*, ha sido producido por Julio Berta (ingeniero de grabación de La Vela Puerca, Bajofondo, El Cuarteto de Nos y No Te Va Gustar, entre otros) y editado por el sello Bizarro Records.

El primer single del disco es «Lucy se va», cuyo estribillo, tan melódico como potente, contrasta con la austeridad de sus versos rítmicos y cortantes.

Juan Campodónico, conocido productor y músico, recuerda que Sonia desde hace años trabaja de manera invisible componiendo y grabando sus canciones. Por su parte, los miembros del grupo señalan que el nombre Sonia es polisémico (sueño, sonido, son, insomnio, zona...); distintas formas, distintas capas de un estilo personal y muy variado.

English

Sonia is a rock band based in Montevideo, in their line up there is: Santiago Carámbula (vocals and guitar), Julio

Berta (vocals and guitar), Irvin Carballo (drums, vocals) and Marco Messina (bass and vocals). Their debut album, *_entre fantasmas*, was produced by Julio Berta (recording engineer for La Vela Puerca, Bajofondo, El Cuarteto de Nos y No Te Va Gustar, among others) and released by the label Bizarre Records.

The first single is «Lucy se va», whose chorus, is melodic and powerful, has a contrast with the austerity and sharp rhythmic verses.

Juan Campodónico known producer and musician, remembers that Sonia, for years had been working invisibly, writing and recording songs. Meanwhile, the group said the name Sonia is polysemic (sleep, sound, insomnia, zone ...); different ways, different layers of a personal and varied style.

Contacto

Website: www.soniamusica.com

Correo: victoria@blesspro.com.uy

Redes sociales:

www.facebook.com/soniamusicaoficial

www.twitter.com/_soniamusica

Obras

_entre fantasmas (2013)

PAVEL NÚÑEZ



País: REPÚBLICA DOMINICANA

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Pavel Elías Núñez Ramírez, conocido como Pavel Núñez, nace en la ciudad de Santo Domingo un 2 de marzo. Dio sus primeros pasos en la música en varias agrupaciones dominicanas. Un año después de esta etapa, Pavel se descubre como compositor de diversas canciones que los grupos hicieron suyas.

Una serie de presentaciones en Casa de Teatro, las cuales se regularizaron los sábados, permitieron que se convirtiera en un punto de referencia entre los asiduos visitantes de la zona colonial de Santo Domingo. En el transcurso de 2001, Pavel es contratado como artista exclusivo de RCC Records y ese mismo año comienza a trabajar en su primera producción musical de joven artista, Paso a paso. Al mismo tiempo que trabajaba en la grabación de su primer disco de la larga duración, se presentaba junto a diversos artistas entre los que se destaca Danny Rivera, a quien acompañó en una

serie de presentaciones en República Dominicana y Nueva York. Este impulso le permitió acompañar en tarima, a principios de 2002, a Alejandro Sanz, Carlos Varela y Fito Páez.

Después de un año repleto de actividades, como una gira por las universidades de Santo Domingo y el interior, Pavel cerró 2002 con su primer concierto, llenando el Teatro La Fiesta del Hotel Jaragua el día 5 de diciembre. Este evento dio paso a grandes presentaciones como Sábado Diferente, en Altos de Chavón, La Romana. En octubre de 2003 finalizó la segunda versión de la Gira de Universidades, con éxito rotundo en convocatoria.

English

Pavel Núñez Elías Ramírez, known as Pavel Núñez was born in Santo Domingo on March 2nd. He took his first steps in music in several Dominican clusters. A year after this



stage, Pavel discovers himself as a composer of several songs the groups endorsed.

A series of presentations at Casa de Teatro, which were settled on Saturdays, allowed him to become a reference for regular visitors to the colonial area of Santo Domingo. During 2001, Pavel was hired as an exclusive artist of RCC Records that same year and began working on his first musical production as a young artist, Paso a paso. While working on recording his first full-length disc, was presented with various artists such as Danny Rivera, whom he accompanied on a series of presentations in Dominican Republic and New York stands. This momentum allowed him to accompany on stage, in early 2002, Alejandro Sanz, Carlos Varela and Fito Páez.

After a year full of activities, including a tour of universities in Santo Domingo and the interior, Pavel ended 2002 with his first concert, filling the Teatro La Fiesta of the Hotel Jaragua on December 5th. This event led to large presentations as Sábado Diferente, in Altos de Chavón, La Romana. In October 2003 he finished the second version of the Tour of Universities, with resounding success.

Contacto

Website: www.pavelnunez.com

Correo: rjsantana@pavelnunez.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/pavelnunez>

<https://twitter.com/pavelnunez>

Muestras Artísticas
Bandas Seleccionadas
NACIONALES





AGUASALÁ



Ciudad: BOGOTÁ

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



¿Te acuerdas de la última vez que estuviste en el mar? La sensación de la arena húmeda en los pies, el vaivén de las aguas meciéndote o su agresividad cuando están picadas y chocan contra las piedras... Esas son las sensaciones que crea Aguasalá, un grupo de folclor alternativo conformado por siete mujeres muy potentes a la hora de interpretar cada uno de los instrumentos que intervienen en sus composiciones. Inspiradas en las músicas tradicionales del Atlántico colombiano, te hipnotizan, atrapan y calman con sus voces, mientras que con las gaitas y tambores te ponen a bailar sin darte cuenta, cual marea meciendo un barco. Sin importar que afuera llueva o que el tráfico de la ciudad esté pesado, escucharlas siempre será como poner una conchita en el oído para sentir el mar.

English

Do you remember the last time you were at sea? The feeling of wet sand on your feet, the waters rocking back and forward or the aggressiveness

of rough waves crashing against the rocks... Those are the feelings that make Aguasalá, an alternative folkloric group of seven powerful women that play each of the instruments involved in their compositions. Inspired by the traditional Colombian Atlantic music, they hypnotize, trap and calm you with their voices, while with Gaitas and drums make you dance without even realizing it, just like when the waves rock a boat. No matter if it rains outside or if the city traffic is heavy, listening to these girls will always be like putting a little shell in your ear to hear the sound of the sea.

Contacto

Website:

www.reverbnation.com/aguasala

Correo: aguasala@hotmail.es

Redes sociales:

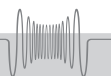
[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/AguasalaBogota)

[AguasalaBogota](https://www.facebook.com/AguasalaBogota)

<https://twitter.com/aguasalabogota>

Obras

Palpitar (2012)



ALCOLIRYKOZ

Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Grupo de hip hop de Medellín que trabaja desde 1999. Sus integrantes son provenientes del barrio Aranjuez, amantes del jazz y del soul, unos culebreros innatos de la a a la z. Influenciados por el rap de los noventa, mantienen ese sonido clásico que se hace evidente en sus instrumentales y que les da mucha importancia a sus temáticas, las cuales están basadas en circunstancias, momentos o experiencias presentes (lo que se vive en el instante como tal) y son expresadas con sarcasmos y metáforas, sin perder ese toque propio de la tertulia, del parlache criollo y autóctono que ha sido un eje de su identidad como grupo.

English

Hip hop group from Medellín that's been working since 1999. Their members come from the neighbourhood of Aranjuez, lovers of jazz and soul, they are innate freestylers from A to Z. Influenced by

90's rap, they maintain that classic sound that becomes evident in their instrumentation and their lyrics, which are based on circumstances, moments and present experiences (what they live right at the time), and are expressed with sarcasm and metaphors, without losing that characteristic way of expressing themselves like the common Colombian people do, that has been a center point of the band's identity.

Contacto

Website: www.losaz.com

Correo: kaztroarnez@hotmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/alcolirykoz.medellin>

<https://twitter.com/alcolirykoz>

Obras

Viejas recetas, remixes y otras rarezas (2012)

El despilfarro (2011)

La revancha de los tímidos (2010)

En letras mayúsculas (2007)

ALEJO GARCÍA



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Es uno de los músicos que mejor ha logrado fusionar la canción de autor con la música tradicional colombiana. Ha realizado conciertos en Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, España, Estados Unidos, Austria y las ciudades más importantes de Colombia. En 2009, su disco Interior fue preseleccionado para los Grammy Latinos y catalogado como uno de los 10 mejores discos del año en Colombia por la revista Semana, la cual también nombró a este artista como cantautor del año. Miembro de la Fundación Barrio Colombia y uno de los fundadores de la Unión del Sector de la Música (USM). La canción «Peregrino de tu cielo», del álbum Americanito, acaba de ser incluida en un compilado de músicas de los Andes del sello Putumayo World Music. En 2013 fue seleccionado para el showcase de Circulart por el artista

estaba de gira por España, razón por la cual no pudo participar. Actualmente prepara un viaje a Centroamérica con el objetivo de componer y producir el segundo álbum de este ciclo de canciones del continente que llevará por nombre Americanote.

English

He's one of the musicians that has best managed to merge original songs with traditional Colombian music. He has performed in Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Spain, The United States, Austria and in Colombia's most important cities. In 2009 his album Interior was preselected for the Latin Grammys and was called one of Colombia's most important albums by the Semana magazine, who also called him as the singer songwriter of the year. Member



of the Fundación Barrio Colombia and one of the founders of the Unión del Sector de la Música (USM - Union of the music sector). The song "Peregrino de tu cielo" from the album Americanito, has just been selected in a selection of music of the Andes by the label Putumayo World Music. In 2013 he was selected for Circularts 2013 showcases, but he was on tour in Spain, so he couldn't participate. Right now he is preparing a trip to Central America to compose and produce this second album of songs from this continent, named Americanote.

Contacto

Website: www.alejogarcia.com

Correo: contacto@alejogarcia.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/alejogarciacanciones>

<https://twitter.com/alejocanciones>

Obras

Americanito (2013)

Interior (2009)

Con el alma descalza (2005)

Buscando luces (2002)

CERO39



Ciudad: BOGOTÁ

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Producido por Mauricio Álvarez, viajero y gozón, recolector de información en cada paradero. No solo su contenido musical, que varía en todas las latitudes latinas, sino su contenido visual y lírico interpreta los sentimientos y cotidianidades del poder latino: la tienda de la esquina, la fiesta infinita, mirar el ocaso sobre el río y despertar con un delicioso jugo.

En 2012 publicó *Móntate en el viaje*, bajo el sello Polen Records (Bomba Estéreo, Sidestepper, Mitú, etcétera); y en 2013, Chusma Records (Alemania) publicó *Bye bye Remixes* y *Móntate en el viaje*, editando una versión especial en Europa y Japón.

La parte visual es manejada por Esteban García (Snebtor) y plasma al Cero39 a través de la piña, fruta icónica latina, la cual se convierte en

el propio bailar de encuentros hasta el amanecer.

En 2013 fueron invitados al Fusion Festival, el c/o pop Festival (Alemania) y el Summer of Antwerp (Bélgica), obteniendo gran atención de los medios en Europa.

Un sonido que no solo llama a la danza instantánea sino a una meditación cadenciosa, etérea.

English

Produced by Mauricio Álvarez, traveler and always in a good mood, he is an information collector of every stop he makes. Not just his musical content, that varies from all the latin latitudes, but also his visual and lyrical contents, they interpret the feelings and the everyday things of the latin power: the shop round the corner, the never



ending party, watching the sunset over the river and waking up with a delicious fruit juice.

On 2012 he published Montate en el Viaje under the label Polen Records (Bomba Estéreo, Sidestepper, Mitú, etcétera); and in 2013 Chusma Records (Germany) published Bye Bye Remixes and Móntate en el Viaje editing a special version in Europe and Japan. The visuals are done by Esteban García (Snebtor) who shows Cero39 through the pineapple, an iconic latin fruit, which is the dancer to dancing till next day meetings.

A sound that not only invites you to dance immediately but also gets you to a rhythmic and diverse meditation.

Contacto

Website:

<https://soundcloud.com/cero39>

Correo:

cero.tres.nueve@gmail.com

Redes sociales:

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/cerotreintaynueve)

[cerotreintaynueve](https://www.facebook.com/cerotreintaynueve)

<https://twitter.com/cero39>

Obras

Moni Moni (2014)

CHARLES KING



Ciudad: CARTAGENA/BOGOTÁ

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Uno de los artistas más populares del Caribe colombiano. Pionero, estrella de la Champeta, rey del género. Nacido en San Basilio de Palenque, en una carrera de más de 25 años ha recorrido el país entero, su música ha llegado a todos los rincones de Colombia y se escucha en diferentes lugares alrededor del mundo. En 2013 lanzó su disco *Champeta fever* —uno de los 10 mejores discos de ese año (Semana)—, logrando importantes reconocimientos en prensa y listados musicales con su canción «Cuando te fuiste», la cual alcanzó el puesto número 1 del Top 20 de Radio Nacional de Colombia, la red de emisoras más grande del país. Otros éxitos que lo han hecho famoso: «El chocho», «El martillo», «Bicarbonato», «El abogado corrupto» y «La toalla», entre otros. En 2013 ganó un Premio Shock junto con

El Freaky Colectivo por su canción «La barracuda». En 2014 se ha presentado en el Festival Internacional de Música de Cartagena, el Hay Festival, el Carnaval de Barranquilla y el Festival Estéreo Picnic, entre muchos otros.

English

One of the most popular artists of the Colombian Caribbean. Pioneer, Champeta Star King of the genre. Born in San Basilio de Palenque, in a career of over 25 years he has traveled the entire country, his music has reached all corners of Colombia and is heard in different places around the world. In 2013 he released his album *Champeta fever* - one of the 10 best albums of the year (Semana) -, achieving a significant recognition in the press and in music lists with his song “Cuando te fuiste,” which peaked at number 1 in the Top



20 Radio Nacional de Colombia, the network with the country's largest broadcast. Other hits that have made him famous: «El chocho», «El martillo», «Bicarbonato», «El abogado corrupto» y «La toalla», among others. In 2013 he won a Shock prize next to Freaky Collective for their song 'Barracuda'. In 2014 he has played at Festival Internacional de Música de Cartagena, el Hay Festival, el Carnaval de Barranquilla y el Festival Estéreo Picnic, among many others.

Contacto

Website: charlesking.co

Correo:

creatividadyaccion@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/charles.king.3701779>

<https://twitter.com/CharlesKingPF>

Obras

Champeta Fever (2013)

CIMARRÓN



Ciudad: BOGOTÁ

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Cimarrón es el grupo llanero de Colombia con mayor proyección internacional. Su álbum *Sí soy llanero*, grabado para Smithsonian Folkways Recordings, fue nominado a los premios Grammy americanos en 2005. Su showcase en Womex 08 recibió excelentes críticas.

English

Cimarrón is the Llanera music group with more international projection. Their album *Sí soy llanero*, recorded for Smithsonian Folkways Recordings, was nominated to the american Grammy awards in 2005. Their showcase in Womex 08 received excellent reviews.

Contacto

Website: www.cimarroncolombia.com

Correo: grupocimarron@yahoo.es

Redes sociales:

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/CimarronMusicaColombia)

[CimarronMusicaColombia](https://www.facebook.com/CimarronMusicaColombia)

<https://twitter.com/GrupoCimarron>

Obras

Cimarrón en concierto (2008)



COLECTRO

Ciudad: BOGOTÁ

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Colectro es un colectivo musical y artístico colombiano creador de un concepto llamado coletera, música coleta con múltiples influencias en la que se ensamblan ritmos del Caribe colombiano como el son de garabato, el bullerengue, el son de negro, el jalao y la chalupa, mezclándolos con la electrónica y el soukous; lo que convierte a la coletera en una explosiva experiencia llena de emociones sonoras. Colectro es palenque, rock, electrónica, tambora y bullerengue; Colectro es mar, arena y sabor.

Dos bajos, guitarra eléctrica, teclados, percusión del folclor caribe, batería y voz forman parte de la alineación en vivo de la banda. Desde 2003 llegaron de la ciudad de Barranquilla y se radicaron en Bogotá, la capital

de Colombia, en búsqueda de nuevos sonidos.

En su inquietud por conquistar nuevos escenarios nace el primer álbum, Tambora ácida y maquiavélica, con el que fortalecen su propuesta musical consolidándose como una agrupación destacada entre las nuevas propuestas de la música colombiana.

English

Colectro is a Colombian music and art collective, creators of a concept called coletera, Coleta music with many influences in which the Colombian Caribbean rhythms such as the son de garabato, the bullerengue, the son de negro, the jalao and the chalupa are assembled and mixed with electronic music and soukous; what makes

the coletera in an explosive sound experience full of emotions. Colectro is Palenque, rock, electronic, tambora and bullerengue; Colectro is sea, sand and flavor.

Two bass guitars, an electric guitar, keyboards, caribbean folkloric percussion, drums and vocals are part of the live performance lineup of the band. Since 2003 they from the city of Barranquilla and settled in Bogota, capital of Colombia, in the search of new sounds.

In its concern to conquer new scenarios their first album was born, Tambora ácida y maquiavélica, with which they strengthen their music idea, consolidating themselves as one of the most distinguished bands in the new Colombian music.

Contacto

Website: www.colectro.com

Correo: info@colectro.com

Redes sociales:

<http://www.facebook.com/colectro>

<https://twitter.com/Colectro>

Obras

Tambora ácida y maquiavélica (2010)

fatsO

Ciudad: BOGOTÁ

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Luego de un largo trecho, a medio camino entre el rock (Seis Peatones), el jazz (Asdrúbal), la producción discográfica (Reef Records) y la gestión cultural (iBulla!), el bajista bogotano Daniel Restrepo se lanza en solitario con fatsO, un sexteto sin prevenciones y deliberadamente callejero.

Junto al sonido ronco de su contrabajo, Restrepo teje monólogos y parrafadas que hablan de la calle y personajes extraños. Hay nostalgia, es cierto, pero también hay tiempo para el buen humor, lo que nos recuerda definitivamente a Tom Waits. Aunque va y viene entre el blues, el soul, el folk y ese sonido viejo del jazz de los años treinta, fatsO suena muy actual, emparentándose con Jon Spencer y Marc Ribot.

English

After a long stretch, halfway between rock (Six Pedestrian), jazz (Asdrubal), music production (Reef Records) and cultural management (Bulla!),

the bass played from Bogotá Daniel Restrepo has jumped as a soloist with Fatso, a sextet without warnings and deliberately urban.

Next to the rough sound of his bass, Restrepo makes monologues and frases that speak of the street and odd characters. There is nostalgia, is true, but there is also time for humor, which definitely reminds us of Tom Waits. While going back and forth between blues, soul, folk and that old thirties jazz sound, Fatso sounds very current, being related with Jon Spencer and Marc Ribot.

Contacto

Website: www.fatso.com.co

Correo: fatsocolombia@gmail.com

Redes sociales:

www.facebook.com/fatsocolombia

<https://twitter.com/fatsocolombia>

Obras

fatsO (2013)

INÉS GRANJA



Ciudad: CALI

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Inés Granja es una de las más grandes cantaoras del Pacífico colombiano; compositora de currulaos, rumbas, bundes y jugas. Nacida en Timbiquí, Cauca, es portadora de la tradición ancestral del bambuco viejo.

Fue invitada especial en diciembre de 2013 al festival Vozes de Mestres, realizado en Belo Horizonte, estado de Minas Gerais (Brasil), en donde dictó talleres de música y canto tradicional en compañía de su marimbero Juan David Castaño y realizó conciertos al lado del grupo Urucum na Cara.

Ganadora en 2013 del premio de Grabación de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la Radio Nacional de Colombia con su tema «Pacífico», participó ese mismo año en el Festival Músicas del Río, en el marco del Carnaval de Barranquilla.

En 2012 estuvo nominada en la categoría Mejor Disco de Folclor en los Premios Shock, con su primer trabajo como solista, La voz de la marimba.

En noviembre de 2012 realizó una gira por Argentina (Buenos Aires, La Plata y Mendoza) dando conciertos y talleres de música y danza tradicional de marimba.

English

Inés Granja is one of the biggest singers of the Colombian Pacific; songwriter of currulaos, rumbas, jugas and bundes. Born in Timbiquí, Cauca, she carries the ancestral tradition of the old bambuco. She was a special guest in December 2013 to the festival Vozes Mestres, held in Belo Horizonte, Minas Gerais (Brazil), where she gave workshops in traditional music and singing with his marimbero Juan David Brown and



performed concerts next to the group Urucum na Cara.

Winner of the Recording Award in 2013 of Gilberto Alzate Avendaño Foundation and the National Radio of Colombia with its theme 'Pacific'. She participated that same year in Rio Music Festival as part of the Carnival of Barranquilla.

In 2012 she was nominated for Best Folk Album in Shock Awards, with his first solo work, The Voice of the marimba.

In November 2012 she toured in Argentina (Buenos Aires, La Plata and Mendoza) giving concerts and workshops in traditional music and dance of marimba music.

Contacto

Correo: pines96@yahoo.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/ines.granja.1>

<https://twitter.com/inesgranja>

Obras

La voz de la marimba (2011)

PEDRINA Y RIO



Ciudad: BOGOTÁ

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Con canciones sencillas y humanas que encarnan los sentimientos de todos y cualquiera, las letras de Pedrina y Rio tienen un lenguaje único que expresa sin temor y con mucho humor la cara doble de las emociones: los amores y desamores, la ternura y el desengaño, el despecho y el cortejo. Sus composiciones han atraído a la crítica por su estilo particular en el que elementos de la música popular (bolero, pasaje llanero, bossa nova, samba argentina y corrido mexicano) encuentran espacio en un formato íntimo, acústico y personal que se complementa con finos arreglos electrónicos.

English

With simple and human songs that embody the sentiments of everyone and anyone, Pedrina y Rio have a unique language that expresses without fear and with humor the double

face of emotions: the loves and hates, tenderness and spite, heartbreak and courtship. Their compositions have attracted reviews for its particular style in which elements of popular music (Bolero, pasaje llanero, bossa nova, Argentinian samba and Mexican corrido) find space in an intimate, acoustic and personal format complemented with fine electronic arrangements.

Contacto

Website: www.pedrinayrio.com

Correo: hola@pedrinayrio.com

Redes sociales:

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/pedrinayrio)

[pedrinayrio](https://www.facebook.com/pedrinayrio)

<https://twitter.com/PedrinayRio>

Obras

Flora (2014)



RESIDUO SÓLIDO

Ciudad: CALI

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Residuo Sólido es un proyecto artístico musical que nace en 2006, en Cali (Colombia), por la inquietud de un grupo de músicos interesados en las sonoridades de los desechos sólidos y en las músicas tradicionales y raizadas. Integra aspectos culturales, sociales y educativos, promoviendo un trabajo musical en la experimentación del sonido e involucrando la mezcla de las músicas tradicionales, populares y urbanas con las tendencias musicales foráneas y lo tecnológico.

English

Residuo Sólido is an artistic musical project born in 2006 in Cali (Colombia), by the a group of musicians interested in the sounds of solid waste and traditional folkloric and island music.

It integrates cultural, social and educational aspects, promoting a musical work through sound experimentation and involving the mixture of traditional, popular and urban music with foreign musical and technological trends.

Contacto

Website: residuosolidomusica.org

Correo:
residuosolidomusica@gmail.com

Redes sociales:
<https://www.facebook.com/residuosolidomusica>
<https://twitter.com/ResiduoSolidoM>

Obras

Trashumancia (2014)

SYSTEMA SOLAR



Ciudad: SANTA MARTA

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Systema Solar es un colectivo músicovisual de la región Caribe de Colombia. Sus integrantes, provenientes de diversas latitudes territoriales y sonoras, han encontrado en las vibraciones afrocaribeñas un mar de posibilidades para realzar la fuerza y potencia de las músicas desde Colombia. El objetivo del colectivo es crear espectáculos músicovisuales con un estilo propio que llaman *berbenaútika*, inspirándose en la tradición de los *picós* (sistemas de sonido) y la *verbena* (fiesta popular).

Sus tripulantes se reúnen para crear, adaptar y reinventar músicas de manera

improvisa, con un fuerte énfasis en el culto a la danza y la alegría. Recrean la cumbia, el fandango, la champeta, el bullerengue, entre otros, mezclándolos a través de herramientas electrónicas con ritmos y estilos culturales tales como el hip hop, el house, el techno, los break beats, el scratching y el video en vivo.

English

Systema Solar is a music-visual group of the Caribbean region of Colombia. Its members, from various territorial and sonorous latitudes have found in Afro-Caribbean vibrations a sea of possibilities to enhance the strength



and power of the music from Colombia. The aim of the group is to create music-visual shows with a unique style that they call Berbenautika, inspired by the tradition of the picos (sound systems) and verbena (festival). The crew come together to create, adapt and reinvent music by improvising, with a strong emphasis on worshipping dance and joy. They Recreate cumbia, fandango, champeta, bullerengue, among others, mixing them though electronic tools with rhythms and cultural styles such as hip hop, house, techno, the break beats, scratch music and live video .

Contacto

Website: www.systemasolar.com

Correo: info@systemasolar.com

Redes sociales:

[https://www.facebook.com/
systemasolar](https://www.facebook.com/systemasolar)

https://twitter.com/systema_solar

Obras

La revancha del burro (2013)

VELO DE OZA



Ciudad: TUNJA

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Pioneros de la fusión carranga rock... Folk, energía, baile, pogo y salto... Batería, tiple, bajo, guitarra eléctrica, requinto y guacharaca... Power y copla... Lana y cuero... Campo y ciudad... Distorsión a full y mucha carranga...

Su puesta en escena es energética, honesta y muy llamativa; es la única en su género. Incorporan el tiple, la guacharaca y el requinto — instrumentos trascendentales en la carranga—, conservando la fuerza del rock y logrando un sonido particular que explora la fusión de forma única en el mundo. Incluyen en su show elementos tradicionales como la ruana y el sombrero, adaptados a un contexto contemporáneo. Basados en una actitud positiva y de autogestión, buscan ser precursores de la cultura colombiana y de su nueva música

tradicional. Música del corazón de Colombia (la carranga es el sentir campesino del centro del país).

English

Pioneers of the fusion of carranga and rock... Folk, energy, dance, moshing and jumping... Drums, tiple, bass guitar, electric guitar, requinto and guacharaca... Power and copla... Wool and leather... Countryside and city... Full distortion and a lot of carranga...

Their staging is energetic, honest and very striking; It is the only one of its kind. They incorporate the tiple, the guacharaca, and the requinto - transcendental instruments in carranga music - preserving the strength of rock music and making a particular sound that explores the fusion in a unique way. They include



traditional elements in their shows such as the poncho and the hat, adapted to a contemporary context. Based on a positive attitude and self-management, they seek to be precursors of Colombian culture and its new traditional music. Music from the Heart of Colombia (The carranga is the peasant felling of the center of the country).

Contacto

Website: www.velodeoza.net

Correo: velodeoza@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/velodeoza>

www.twitter.com/velodeoza

Obras

Sumercé (2013)

Muestras Artísticas
Bandas Seleccionadas
MEDELLÍN





ALEJANDRO VALENCIA



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



Realizó estudios de guitarra clásica en la Universidad de Antioquia bajo la dirección del maestro Roberto Fernández (Colombia) y estudios de maestría en interpretación (Master of Music Performance: Guitar) en la Universidad de Toronto bajo la supervisión del maestro Jeffrey McFadden (Canadá).

Fue becario de la Fundación Mazda para el Arte y la Ciencia por cuatro semestres consecutivos, ha ofrecido recitales de guitarra en Estados Unidos, Canadá, Inglaterra y Colombia; y fue solista con la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Ha realizado dos grabaciones: junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT, la obra Concierto para clavecín y orquesta de arcos del compositor Mario

Gómez Vignes, que hace parte de la colección La Nueva Música Sinfónica Colombiana; y como solista, su primer CD, grabado en Barcelona (España), que incluye cuatro grandes obras de compositores latinoamericanos.

Actualmente es profesor titular de la Universidad EAFIT, donde coordina el área de Guitarra del Departamento de Música. Otras instituciones donde ha ejercido la docencia son: Universidad de Antioquia, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Ware Academy of Music (Canadá) y New Conservatory of Music (Canadá).

English

He studied classical guitar at the University of Antioquia under the direction of maestro Roberto Fernandez (Colombia)



and master's degree in interpretation (Master of Music Performance: Guitar) at the University of Toronto under the supervision of the teacher Jeffrey McFadden (Canada).

He had a scholarship at the Mazda Foundation for Art and Science for four consecutive semesters, he has performed guitar in America, Canada, England and Colombia; and was a soloist with the Philharmonic Orchestra of Medellín.

He has made two recordings: with the Symphony Orchestra of the University EAFIT, Concerto for harpsichord and orchestra work of composer Mario Gomez Vignes, which is part of the collection The New Music of Colombian Symphony; and as a solo artist, his first album, recorded in Barcelona (Spain), which includes four major works by Latin American composers.

He is currently a professor at the University EAFIT where he coordinates the Guitar Music Department. Other institutions where he has taught are: University of Antioquia, Higher Technological School of Arts Débora Arango, Ware Academy of Music (Canada) and New Conservatory of Music (Canada).

Contacto

Correo: avalen41@eafit.edu.co

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/alejandrovalencia.3388>

<https://twitter.com/alejovaledu>

ALKAMAN



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Alkaman es un artista de dancehall reggae que empieza su trabajo en el mundo de la música a mediados de 2003 en Medellín (Colombia), influenciado por grandes artistas de la música afrojamaicana profundizados en el reggae.

Ha participado en importantes eventos a nivel colombiano como: Rastazo 2008 (Bogotá), Festival Unity 2009 (Pereira), Festival Hip4 2011 (Medellín), Descarga Energía 97.7 FM 2011 (Medellín), Rototom Reggae Contest Latino 2012 (Bogotá), Altavoz Internacional 2013 (Medellín) y Jamming Festival 2014 (Bogotá).

Ha compartido tarima con importantes artistas del dancehall reggae mundial como Mr. Vegas, Lady Saw, Anthony

B, Beenie Man, Turbulence e Israel Vibration (Jamaica), Seeed (Alemania), Alborosie (Italia), Fidel Nadal, Zona Ganjah y Alika (Argentina).

Actualmente, Alkaman se prepara para giras internacionales por países como Venezuela, México y Bolivia con su nuevo álbum Prendiendo fuego.

English

Alkaman is a dancehall reggae artist who begins his work in the music world in mid-2003 in Medellín (Colombia), influenced by great afro-jamaican artists whose specialty is reggae music.

He has participated in important events in Colombian such as: Rastazo 2008 (Bogotá), Festival Unity 2009 (Pereira), Festival Hip4 2011 (Medellín), Descarga



Energía 97.7 fm 2011 (Medellín), Rototom Reggae Contest Latino 2012 (Bogotá), Altavoz Internacional 2013 (Medellín) y Jamming Festival 2014 (Bogotá).

He has shared the stage with important artists of the dancehall reggae world as Mr. Vegas, Lady Saw, Anthony B, Beenie Man, Turbulence and Israel Vibration (Jamaica), Seeed (Germany), Alborosie (Italy), Fidel Nadal, Zona Ganjah and Alika (Argentina).

Currently, Alkaman prepares for international tours in countries such as Venezuela, Bolivia and Mexico with his new album Prendiendo fuego.

Contacto

Website: www.reverbnation.com/alkamanreggaeconciencia

Correo: alka34at@hotmail.com

Redes sociales:

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/AlkamanDancehallReggaeColombiano)

[AlkamanDancehallReggaeColombiano](https://www.facebook.com/AlkamanDancehallReggaeColombiano)

<https://twitter.com/alkamanR>

Obras

Prendiendo fuego (2013)

BLUE ART MUSIQUE



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Dueto de música electrónica alternativa con influencias de géneros como el trance y el progressive trance. Su live act es: dos tecladistas ejecutando música propia en vivo, acompañados en muchas ocasiones de dos voces. Han contado con la participación de diversos vocalistas y artistas de la escena local para sus canciones, entre ellos Lady Miranda, ganadora de La Voz Colombia 2012, y la banda de rock V for Volume, para quienes hicieron el remix oficial de su single «Plástico y fármacos».

El 29 de junio de 2013 abrieron el concierto de la banda argentina Bajofondo. Han participado en eventos como el Festival Altavoz (clasificatorias de electrónica), Oktoberfest Medellín, Las Fiestas de Marinilla, Festival Más que Sonidos y La Fiesta de la Música 2014, entre otros.

En 2014 estrenaron varias producciones propias, entre estas su segundo videoclip, "Feeling Blue", y el remix oficial de "That Look", tema de la banda chilena Papanegro.

English

Duet of alternative electronic music with influences from genres like trance and progressive trance. Their live act is: two keyboards performing live music, often accompanied by two voices. They have had the participation of various vocalists and artists from the local scene for their songs, including Lady Miranda, winner of La Voz Colombia 2012, and the rock band V for Volume, for whom they made the official remix for their single «Plástico y fármacos».

On June 29, 2013 they were the opening act at concert by Bajofondo from Argentina. They have participated



in events such as the Festival Altavoz (electronic), Oktoberfest Medellín, Las Fiestas de Marinilla, Festival Más que Sonidos y La Fiesta de la Música 2014, among others.

In 2014 they released several of their own productions, among them their second music video, "Feeling Blue", and the official remix of "That Look" theme of the Chilean band Papanegro.

Contacto

Website: www.blueartmusique.com

Correo: blueartmusique@gmail.com

Redes sociales:

[http://www.facebook.com/](http://www.facebook.com/blueartmusique)

[blueartmusique](http://www.facebook.com/blueartmusique)

<https://twitter.com/BlueArtMusique>

Obras

Feeling Blue (2014)

Big Worlds (2013)

CAMERATA VOCAL DE MEDELLÍN



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



Inicia actividades en 1997 como semillero de la Coral Tomás Luis de Victoria. En enero de 2001 pasa a ser Camerata Vocal de Medellín bajo la dirección de Mauricio Balbín Pérez.

La Camerata participa en todos los festivales corales convocados por los diferentes estamentos culturales y universitarios de la ciudad de Medellín. Ha representado a Colombia en varios festivales y concursos internacionales en países como Perú, Cuba, México, Polonia, Argentina y España.

Camerata Vocal de Medellín tiene cinco grabaciones: Camerata Vocal en concierto, Noche anunciada, Camerata Vocal de Medellín desde Santiago de Cuba, Laudate dominum y Colombia diversa, esta última resultado de una

concertación con el Ministerio de Cultura de Colombia en 2013.

Interpreta un repertorio muy variado; según el tipo de evento o concierto puede ofrecer: música universal, música sacra, música colombiana, música latinoamericana, música infantil, música de Navidad.

English

Began operating in 1997 as a seeder of Coral Tomás Luis de Victoria. In January 2001 becomes Camerata Vocal Medellin led by Mauricio Perez Balbin.

The Camerata participate in choral festivals called by different cultural and academic sectors of the city of Medellin. They have represented Colombia in various



international festivals and contests in countries like Peru, Cuba, Mexico, Poland, Argentina and Spain.

Camerata Vocal Medellin has five recordings: Camerata Vocal en concierto, Noche anunciada, Camerata Vocal de Medellín desde Santiago de Cuba, Laudate dominum y Colombia diversa,, the latter a result of consultation with the Ministry of Culture of Colombia in 2013.

They play a varied repertoire; by type of event or concert they can offer: universal music, church music, Colombian music, Latin American music, children's music, Christmas music.

Contacto

Website:

www.cameratavocaldemedellin.com

Correo: nancymile_g@hotmail.com

Redes sociales:

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/CamerataVocalDeMedellin)

CamerataVocalDeMedellin

CREW PELIGROSOS



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Crew Peligrosos es el proyecto de hip hop más interesante en la escena musical colombiana de la actualidad. Nació como una alternativa artística real en la Comuna 4 de la ciudad de Medellín. Desde el barrio Aranjuez, su líder Henry Arteaga, JKE (Jeque) MC, comanda este colectivo junto a P Flavor, su mancuerna como MC, y DJ Rat Race.

Crew Peligrosos se une en vivo con una banda de cinco músicos: guitarra, bajo, batería, teclado y trompeta. El grupo cuenta también con un grupo de b boys que son los mejores de la región.

Para julio de 2013, Crew Peligrosos lanzó al mercado su esperado álbum debut Medayork, bajo el sello independiente Polen Records y la producción del mexicano Toy Selectah.

English

Crew Peligroso is the most interesting hip hop project in the Colombian music scene today. Born as a real artistic alternative in Comuna 4 of Medellin. From the neighborhood of Aranjuez

, their leader Henry Arteaga, JKE (Sheikh) MC, commanding this group with P Flavor, his partner as MC and DJ Rat Race.

Crew Peligroso, in live performances, joins a band of five musicians: guitar, bass, drums, keyboard and trumpet. The group also has a group of b boys who are the best in the region.

By July of 2013, Crew Peligrosos released their anticipated debut album Medayork, under the independent label Polen Records, produced by the Mexican Toy Selectah.

Contacto

Website: <https://soundcloud.com/crewpeligrosos>

Correo: crewpeligrososhiphop@gmail.com

Redes sociales:
<https://www.facebook.com/lacrewpogs>
<https://twitter.com/crewpeligrosos>

Obras

Marcapasos (2014)
Medayork (2013)



ESTEBAN GIRA

Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Esteban Gira es un artista en exploración y riesgo constantes. En sus viajes por diferentes escenarios, países y géneros ha llegado a una estética propia, la cual ha llamado animal eléctrico. Se trata de poesía salvaje coexistiendo con la fuerza de los sintetizadores, un estilo sonoro indi-electro en formato canción. Esteban Gira propone una puesta en escena profunda, no convencional y llena de energía.

Ha realizado dos giras internacionales: Tour Irse, Estados Unidos 2012; y Chile 2009. Tiene tres producciones musicales: Animal eléctrico, Residuos y ¿Cómo burlaremos al carcelero?

Ha compartido escenario con artistas internacionales como Fito Páez, Toreros Muertos, Juliann Clark, Eighty

Two y Relief in Sleep. Fue seleccionado por la emisora Cámara FM 95.9 como el artista del mes en 2012 y obtuvo la beca de Empresas Culturales de la Universidad de Antioquia en 2010.

English

Esteban Gira is an artist in constant exploration and risk. In his journeys through different scenarios, genres and countries he has reached his own aesthetic, which he has called electric animal. It's wild poetry coexisting with the force of synthesizers, an indi-electro style in song format. Esteban Gira proposes a scene set in deep, unconventional and full of energy.

He has completed two international tours: Tour Leaving, USA 2012; Chile 2009 and has three musical productions: Animal

eléctrico, Residuos y ¿Cómo burlaremos al carcelero?

He has shared the stage with international artists like Fito Paez, Toreros Muertos, Juliann Clark, Eighty Two and Relief in Sleep. He was selected by the station Camara 95.9 fm as the artist of the month in 2012 and obtained a scholarship of Cultural Management at the University of Antioquia in 2010.

Contacto

Website: www.estebangira.com

Correo: contacto@estebangira.com

Redes sociales:

www.facebook.com/estebangira

<https://twitter.com/estebangiraldo>

Obras

Animal eléctrico (2014)

Irse (2012)

Residuos 2009-2011 (2010-2011)



FONTS

Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



Deejay/Producer Fonts, cuyo nombre real es Felipe Fuentes, es amante de los géneros progressive house y electro house. Con un poco más de siete años en la escena, es el creador del radio show Moon Sets, el cual publica cada semana en su fanpage de Facebook, brindando una experiencia única para los usuarios de las redes a nivel global ya que al día de hoy cuenta con más de 185.000 seguidores. Actualmente se encuentra en su faceta de producción, en la que ya ha presentado temas como "Craving", y está con miras de realizar su primer álbum para el próximo 2015.

English

Deejay / Producer Fonts, whose real name is Felipe Fuentes, a lover of progressive house and electro house genres. With a little more than seven

years on the scene, he is the creator of the radio show Moon Sets, which publishes each week on his Facebook fanpage, providing a unique experience for network users worldwide since today has more than 185,000 followers. He is currently in his role as a producer, which has already submitted songs like "Craving" and is aimed to make his first album coming out in 2015.

Contacto

Website: www.djfonts.com

Correo: felipefuentesrojas@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/moonsetsbydjfonts>

<https://twitter.com/djfonts>

Obras

"Craving" (2014)

GREEN MONKEY



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



Este trío de nu y electro jazz nace de la mano con el restaurante Herbario. Está conformado por músicos provenientes de grupos con propuestas diversas, quienes aportan diferentes matices a cada composición. El resultado es una mezcla con un sonido cool jazz que nos remonta a los años sesenta, cuando Miles Davis exploraba la sordina, el beat lento y los cambios armónicos menos densos.

English

This trio of electro and nu jazz comes hand in hand with the Herbarium restaurant. It consists of musicians from groups with various proposals, who bring different nuances to each composition. The result is a mixture of a cool jazz sound that brings us back to the sixties, when Miles Davis explored the muted, slow beat and less dense harmonic changes.

Contacto

Website:

www.melodielounge.com/musique

Correo:

usugaroberto1975@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/greenmonkeytrio>

Obras

Live (2010)

Herbario (2008)



JAIBANAKUS

Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Jaibanakus es un nuevo proyecto de músicas urbanas que pretende generar valores positivos desde un sonido moderno y de fácil recordación. Define sus aires musicales dentro del rock, el hip hop, la música electrónica y las músicas populares. Tiene un formato versátil, que puede estar compuesto por una voz con pistas o un formato completo en escena con voz, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclados, programaciones, set de percusión y trombón.

Sus líderes son: Andrés Morales en la composición, dirección y producción; y Camilo Vázquez en las voces y la composición.

Juntos vienen trabajando desde finales de 2013 y decidieron transmitir a los jóvenes emociones esperanzadoras y propositivas, aportando a una sociedad equitativa que respeta la diferencia y la vida.

English

Jaibanakus is a new urban music project that aims to generate positive values from

a modern easy to remember sound. They define their musical feeling within rock, hip hop, electronic music and popular music. It has a versatile format that can be composed of a voice with tracks or a full format on the scene with voice, electric guitar, electric bass, keyboards, programmings, drum set and trombone. Their leaders are: Andrés Morales in the composition, direction and production; and Camilo Vasquez on vocals and composition.

They have been working together since late 2013 and ever since they decided to transmit to young people, hopeful and purposeful emotions, contributing to an equitable society that respects difference and life.

Contacto

Correo:

jaibanakusmusic@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/jaibanakusmusica>

Obras

Relieve (2006)

LA TOMA



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Creemos fielmente que todos somos iguales, desde Ciudad Juárez hasta la Patagonia, lo único que nos diferencia es el acento.

Esta creencia define el concepto musical, las letras y el discurso en vivo de La Toma, un trabajo que fusiona el rock con ritmos latinos como la cumbia, la salsa, el merengue, la batucada brasileña y el son cubano, entre otros; todo esto acompañado por líricas que narran vivencias cercanas y comunes a cualquier persona que haya nacido y vivido en estas tierras colombianas.

A esto lo hemos llamado el verdadero rock colombiano, una fusión de nuestra riqueza musical autóctona con influencias de las músicas del Caribe, el Pacífico y los Andes, y la imagen y fuerza del rock.

English

We faithfully believe that everyone is equal, from Ciudad Juarez to Patagonia, the only thing that differentiates us is the accent.

This belief defines our musicality, lyrics and live performance. La Toma blends rock with Latin rhythms like cumbia, salsa, merengue, Brazilian batucada and Cuban Son, among others; all accompanied by lyrics that tell nearby and common experiences to anyone who was born and lived in Colombian soil.

This we have called the real Colombian rock, a fusion of our indigenous musical heritage with influences from the music of the Caribbean, the Pacific and the Andes, and image and strength of rock music.

Contacto

Website: www.latomamusic.com

Correo: contacto@latomamusic.com

Redes sociales:

www.facebook.com/latomamusic

https://twitter.com/La_Toma

Obras

Entreviendo (2012)

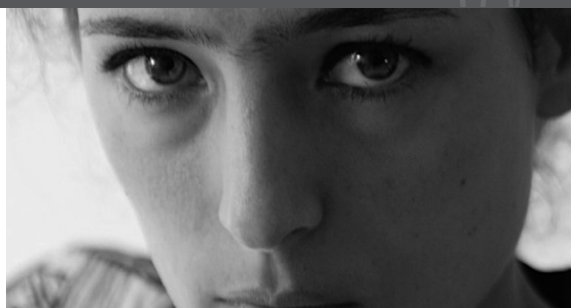
Qué pasa en casa (2010)



NATALIA VALENCIA

Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



Compositora de música contemporánea egresada de la Universidad EAFIT. Tuvo a su cargo el concierto inaugural en el homenaje a John Cage realizado en la ciudad de Medellín en 2012. Su obra Réquiem ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica EAFIT y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

En 2008 la Embajada de España en Colombia comisionó su obra Hilos para chelo y piano, la cual fue estrenada en Medellín y posteriormente en Bogotá por el chelista español Aldo Mata y la pianista Qi Chen. Actualmente se encuentra bajo la tutoría del doctor Marco Alunno culminando su maestría en Música con énfasis en Composición en la Universidad EAFIT.

English

Composer of contemporary music, with a degree from the University EAFIT. She did the opening concert

in tribute to John Cage performed in the city of Medellín in 2012. Her piece Réquiem has been interpreted by the EAFIT Symphony Orchestra and the Philharmonic Orchestra of Medellín.

In 2008 the Embassy of Spain in Colombia commissioned her work Hilos for cello and piano, which was subsequently released in Medellín and Bogotá by Aldo Mata, Spanish cellist and pianist Qi Chen. She is currently under the mentorship of Dr. Marco Alunno culminating his masters in music with emphasis in Composition at the University EAFIT.

Contacto

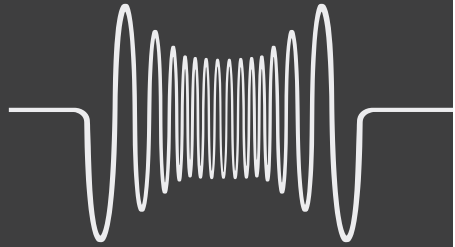
Website: www.nataliavalencia.net

Correo: NataliaValenciaZ@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/natalia.valencia.146>

<https://twitter.com/nvalenciaz>



PROVIDENCIA

Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



El encuentro del Caribe y la urbe se llama Providencia, música con corazón y conciencia que ha invadido más de 450 tarimas y 15 ciudades del mundo en estos últimos 11 años de trabajo ininterrumpido. ¡Caribbean Rockers de Colombia para el mundo!

English

The meeting of the Caribbean and the city is called Providence, music with heart and conscience that has invaded more than 450 platforms and 15 cities in the world in the last 11 years of uninterrupted work. Caribbean Rockers of Colombia to the world!

Contacto

Website: www.providenciamusic.net

Correo: paola@colmenares.biz

Redes sociales:

www.facebook.com/providenciamusic

www.twitter.com/providenciacol

Obras

El duende (2014)

Beligerante (2014)

De Best of De Best Vol. 1 (2013)

Radio Candela Deluxe (2012)

Comandantes del ritmo (2009)

Radio Candela (2008)

ROGS



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



La historia de Rogs comienza a finales de 2008 y se consolida con una alineación estable hacia mediados de 2011, con Daniel Orrego (batería), Jonathan Durango (guitarra), Andrés Arango (bajo), Jonathan Rojas (teclados) y Juan López (guitarra).

Además de elementos estridentes y psicodélicos, el sonido de Rogs hace percibir la influencia de géneros como el rock alternativo, el garage rock y el post punk.

English

Rogs history starts in late 2008 and consolidated with a stable line up by mid-2011, with Daniel Orrego (drums), Jonathan Durango (guitar), Andrés Arango (bass), Jonathan Rojas (keyboards) and John Lopez (guitar).

Besides strident, psychedelic elements, the sound of Rogs shows the influence of genres like alternative rock, garage rock and post punk.

Contacto

Website: www.rogs.co

Correo: rogsband@gmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/pages/Rogs/455884987768734>

www.twitter.com/Rogsband



SONORA 8

Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: INSTRUMENTAL



La Sonora 8 nace en 2003 con la única idea de hacer covers de salsa para tocar en bares; sin embargo, desde el primer ensayo las composiciones originales fueron la constante que hizo que este proyecto tomara cada vez más fuerza.

La historia musical de sus integrantes refleja la gran variedad de ritmos y géneros que se pueden escuchar en sus canciones, los cuales van desde el rock, en sus expresiones más radicales y extremas, hasta los ritmos afroantillanos y el folclor colombiano.

En su historial cuentan con tres discos: Especialistas en mecánica en general (2004), Sonora 8 de pelea (2005) y Zoonando (2007). Se encuentra listo su más reciente trabajo, del cual ya suena «La faranadulera».

English

The Sonora 8 was founded in August 2003 with the sole idea of doing covers of salsa to play in bars; however,

from the first trial there were original compositions that made this project take more and more strength.

The musical history of its members reflects the variety of rhythms and genres that can be heard in their songs, ranging from rock, in its most radical and extreme expressions, to the West Indian rhythms and Colombian folklore. In its history they have three albums: Especialistas en mecánica en general (2004), Sonora 8 de pelea (2005) y Zoonando (2007). Their most recent work is ready, their single «Lafaranadulera».is out and can be heard easily.

Contacto

Correo: vitrolina@hotmail.com

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/LaSonora8>

<https://twitter.com/Sonora8>

Obras

Caso perdido (2014)

TARMAC



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Tarmac está posicionada como una de las mejores bandas de reggae en Colombia. Cuando se sube a la tarima causa gran conmoción; su gran influencia jamaicana, su versatilidad en la utilización de diferentes idiomas, sus mensajes rastafari, el gran talento de sus músicos y la experiencia de más de 9 años de trayectoria hacen de su show algo original y sin precedentes.

Ha producido cuatro álbumes independientes y ha participado en los principales eventos del país como Festival Rock al Parque, Festival Altavoz Internacional, Jamming Festival y Rototom Reggae Contest Latino, compartiendo escenario con grandes artistas de talla nacional e internacional como Skatalites, Turbulence, Junior Kelly, Morodo y Kafu Banton.

English

Tarmac is positioned as one of the best reggae bands in Colombia. When they step onto the stage, they cause great commotion; Their great Jamaican influence, their versatility in the use

of different languages, his Rastafarian messages, the talent of their musicians and the experience of over 9 years, makes their show something original and unprecedented.

They have produced four independent albums and have participated in major events in the country as Festival Rock al Parque, International Altavoz Festival, Jamming Festival and Rototom latin Reggae contest , sharing the stage with artists of national and international status, such as Skatalites, Turbulence, Junior Kelly, Kafu Banton and morodo.

Contacto

Website: www.tarmacreggae.com

Correo: tarmac@tarmacreggae.com

Redes sociales:

www.facebook.com/tarmac.reggae

www.twitter.com/tarmacreggae

Obras

Reggae Music Every Time (2014)

Ghetto Warriors – In the streets (2013)

Mixtape Special Edition (2011)

Tarmac (2010)



TEO GRAJALES HIP BOP CREW

Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Hip Bop Crew es el resultado de una investigación hecha por Teo Grajales sobre los lenguajes del rap y del jazz, la cual comienza en 2004 en Medellín con Ritmo Cartel —primer experimento de hip bop que realiza—, y que luego en Barcelona transforma en Hip Bop Quintet para consolidarla como Hip Bop Crew a su regreso a Medellín en 2013. En este proyecto, además de la parte vocal, Grajales se encarga de las melodías con sus otros instrumentos, el glockenspiel y la melódica, los cuales se unen al teclado de Diego Lopera, el bajo de Marcos Cañola y la batería de Juancho Areiza, completando una formación ideal para interpretar rap jazz en estado puro.

English

Hip Bop Crew is the result of an investigation by Teo Grajales on the languages of rap and jazz, which started in 2004 in Medellín with Ritmo

Cartel, first hip bop experiment, and then transformed into Hip Barcelona Bop Quintet to consolidate as Hip Bop Crew on his return to Medellín in 2013. In this project, besides the vocals, Grajales handles melodies with other instruments, glockenspiel and melodica, which are attached to the keyboards by Diego Lopera, bass by Marcos Cañola, and drums by Juancho Areiza completing an ideal choice to play pure jazz rap.

Contacto

Website:

www.reverbnation.com/teograjales

Correo: elgrajales@gmail.com

Redes sociales:

[www.facebook.com/Teo Grajales Hip Bop Crew](http://www.facebook.com/Teo%20Grajales%20Hip%20Bop%20Crew)

www.twitter.com/hipbopcrew

Obras

Primera Session (2014)

TIERRADENTRO



Ciudad: MEDELLÍN

Tipo de Propuesta: VOCAL E INSTRUMENTAL



Tierradentro está conformada por ocho jóvenes que quieren hacer historia en la música colombiana. Cuentan con tres álbumes: *Debajo de la mesa* (Premio Internacional Cubadisco 2014), *Rumba colombiana* (ganador de las Becas de Creación de la Alcaldía de Medellín en 2008) y *Se quiere desbaratá* (2006). En su trayectoria han participado en importantes conciertos y festivales en ciudades como Dubai y, recientemente, La Habana (Cuba), como parte de su *Debajo de la Mesa Tour 2014*.

English

Tierradentro consists of eight young people who want to make history in Colombian music. They have three albums: *Debajo de la mesa* (International Cubadisco award 2014), *Rumba colombiana* (Winner of the

creation scholarship of the Mayor's office of Medellín in 2008) and *Se quiere desbaratá* (2006). During their career they have been involved in major concerts and festivals in cities such as Dubai and recently, Havana (Cuba), as part of their *Debajo de la Mesa Tour 2014*.

Contacto

Website:

www.tierradentromusica.com

Correo:

jacosta@tierradentromusica.com

Redes sociales:

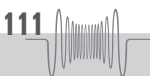
[www.facebook.com/](https://www.facebook.com/tierradentrocumbia)

[tierradentrocumbia](https://www.facebook.com/tierradentrocumbia)

www.twitter.com/tierradentro1

Obras

Debajo de la mesa (2013)



Profesionales
RUEDA DE NEGOCIOS

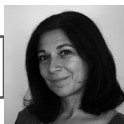


circul*art*
2014

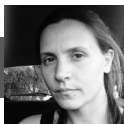




Alemania
Ralph Christoph
C/O POP FESTIVAL
www.c-o-pop.de



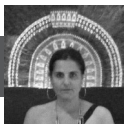
Alemania
Christine Semba
WOMEX
www.womex.com



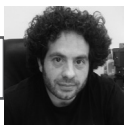
Argentina
Paula Rivera
PR PRODUCCIONES CULTURALES
www.prproduccionesculturales.com



Argentina
Karol Zingali
RED DE PRODUCTORAS DE CÓRDOBA
www.reddeproductorasca.com.ar



Argentina
María Carrascal
Andrea Sierra
AGITANDO CULTURA
<https://www.facebook.com/agitacultura>



Argentina
Eduardo Sempé
ROCK Y REGGAE PRODUCCIONES
www.rockyreggae.com



Argentina
Ignacio Gabriel Perotti
CLUB DE MÚSICA PLASMA
www.sitioplasma.com.ar



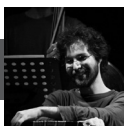
Argentina
Guillermo Saab

ESPACIO CULTURAL CASA MANAGUA



Argentina
Cecilia Salguero

RED DE PRODUCTORAS DE CÓRDOBA
www.reddeproductorascba.com.ar



Argentina
Ezequiel Ordóñez

CAFÉ VINILO
www.cafevinilo.com.ar



Argentina
Marcos Ramírez

MAMBORETA FORMOSA
www.mamboretarecords.com



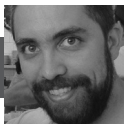
Argentina
Daniel Agustín Pacheco

TARAGUI ROCK
www.taraguirock.com



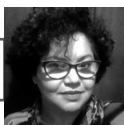
Brasil
Mônica Cosas

FESTIVAL CONEXÃO PE
www.conexaope.com



Brasil
Otavio Argento

BRASUCA PRODUÇÕES
www.brasucaproducoes.com.br



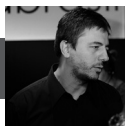
Brasil
Sandra Narcizo

MS2 PRODUTORA
www.ms2produtora.com.br





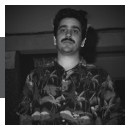
Brasil
Antonio Gutiérrez
FESTIVAL REC-BEAT
www.recbeat.com



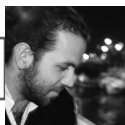
Brasil
Ricardo Tacioli Serafini
SESC Sao Pablo
www.sescsp.org.br



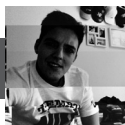
Canadá
Jean-Pierre Leduc
LUNCHEd
www.lunchedrecords.com



Chile
Gustavo Adolfo Patricio Bustos
Mendoza
BEAST DISCOS
www.beastdiscos.cl



Chile
Nicolás Ortiz Contreras
RED DE COOPERACIÓN ARTÍSTICA
COLOMBIA-CHILE



Chile
Diego Monje Cocco
CACTUS MUSIC BUSINESS
www.cactusmusic.cl



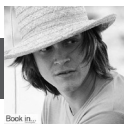
Chile
Tomás Muhr
LA MAKINITA
www.lamakinita.com



Chile
Oliver Knust
IMICHILE
www.discosriobueno.com
www.launionagencia.com



China
Bing Ni
AUDIO LINK
www.audiolink.in



Colombia
Adolfo Arteta Villar
PARQUE CULTURAL DEL CARIBE
www.culturacaribe.org



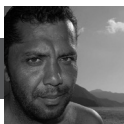
Colombia
Ingard De Lima
GAMA CREATIVOS
www.gamacreativos.com



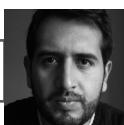
Colombia
Santiago Trujillo Escobar
IDARTES
www.idartes.gov.co



Colombia
Carolina Gómez Rodríguez
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
JAVERIANA
www.javeriana.edu.co



Colombia
Henry Antonio Jiménez Naranjo
FUNDACIÓN CULTURA POPULAR
www.culturapopular.net



Colombia
Mauricio Peña
Susana David Palacios
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO
www.banrepcultural.org/musica



Colombia
Juan Felipe Arango
MERLÍN PRODUCCIONES
www.merlinproducciones.co





Colombia

Umberto Pérez

Mónica Zuluaga

FUNDACIÓN BARRIO COLOMBIA

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE

CANCIÓN ITINERANTE

www.barriocolombia.org



Colombia

Olga Beatriz Naranjo Quiceno

Santiago Sanmiguel

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE

TEATRO DE BOGOTÁ

www.festivaldeteatro.com.co



Colombia

Yaneth Marín

FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL

www.teatronacional.co

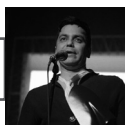


Colombia

Samir Estefenn

COLSUBSIDIO

www.colsubsidio.com/

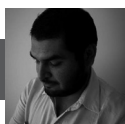


Colombia

Leonardo Sicard

COMMA

www.comma.com.co



Colombia

Juan Felipe Pérez Duque

FUNDACIÓN REMA

www.fundacionrema.org

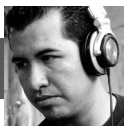


Colombia

Alejandro Arizmendi

SIERRA MAR FEST

www.sierramarfest.org



Colombia
Edgard Hernán Benítez Fuentes
PICOSONIC
www.picosonic.com.co



Colombia
María Rosa Machado Charry
Alejandro Ortiz Restrepo
COMFENALCO ANTIOQUIA
www.comfenalcoantioquia.com



Colombia
Ana Lia Suárez Velásquez
ARTE VIVO
www.facebook.com/artevivomedellin



Colombia
Lina Castaño
CASA TEATRO EL POBLADO
www.casateatroelpoblado.com



Colombia
Omar Sánchez Viana
HANDSHAKE INDIE FEST
www.handshake.com



Colombia
José Eduardo Vidal
COMFANDI
www.comfandi.com.co



Colombia
Patricia Maya
AMALGAMA
[www.facebook.com/
Amalgamacultural?ref=ts&fref=ts](https://www.facebook.com/Amalgamacultural?ref=ts&fref=ts)



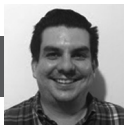
Colombia
Jorge Luis Mendoza
CARNAVAL DE RIOSUCIO
www.carnavalriosucio.org



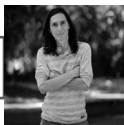


Colombia
Carolina Montoya
Cristina Sabogal

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA
IMAGEN – UNIVERSIDAD DE CALDAS
www.festivaldelaimagen.com



Costa Rica
Luis Arias Arroyo
FLEVENT DE COSTA RICA
www.fleventcr.com



Costa Rica
Francisco Murillo
MÁS MÚSICA NACIONAL
www.aiecostarica.com



Costa Rica
Sylvie Durán
HECHO EN CENTROAMÉRICA
[www.facebook.com/
HechoEnCentroamerica](http://www.facebook.com/HechoEnCentroamerica)



Ecuador
Luisa Seif
FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL
SUCRE
www.teatrosucre.com



Ecuador
Tania Navarrete
José Luis Jácome Guerrero
COLECTIVO CENTRAL DOGMA
dogmacentral.wordpress.com



España
Desirée Bolaños Suárez
UNAHORAMENOS PRODUCCIONES
www.unahoramenos.es



Estados Unidos

Erika Elliott

SUMMER STAGE FESTIVAL

www.summerstage.org

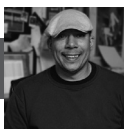


Guatemala

Jurek González

BAJO PRESIÓN RECORDS

bajopresionrecords.com



Inglaterra

Paul Duhaney

AFRICA OYE

www.africaoye.com



México

Gerry Rosado

INTOLERANCIA RECORDS

<https://www.facebook.com/intolerancia>



México

Francisco Serrano

AUDITORIO NACIONAL

www.lunario.com.mx



México

René Roquet

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

fonca.conaculta.gob.mx



Panamá

Yigo Sugasti

TOCANDO MADERA

www.facebook.com/tocandomadera



Perú

Blanca Segura

BQUATE

www.bquate.com



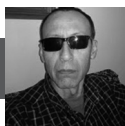


Perú

María Josefa García Miro

FESTIVAL SIETE MARES

www.festivalsietemares.com



Perú

Julio Vásquez Acosta

ROCK EN EL PARQUE

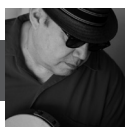
www.facebook.com/pages/Rock-en-el-Parque/123882560968334?fref=ts



República Dominicana

Juan Tomás García

MINISTERIO DE CULTURA, REPÚBLICA DOMINICANA



República Dominicana

Víctor Víctor

FUNDACIÓN MADORA



Uruguay

Gabriel Turielle

FEST CONTRAPEDAL

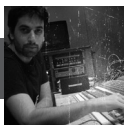
www.festcontrapedal.com



Uruguay

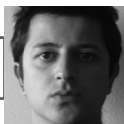
Victoria Rodríguez

BLESS!



Uruguay
Julio Berta
JULIO BERTA

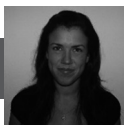
www.julioberta.com



Uruguay
Rodrigo Mautone

AYH PRODUCCIONES

www.amigosyhermanos.com.uy



Uruguay
Laura López

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y
CULTURA



Uruguay
Jorge Schelleberg

SALA ZITARROSA

www.salazitarrosa.com.uy



**PROFESIONALES OFERENTES DE
PRODUCTOS Y SERVICIOS**



Argentina
Fer Isella
LIMBO DIGITAL
www.limbodigital.com



Colombia
Jorge Tamayo
Juan Camilo Montoya
MARCIANO S.A.S
www.supermarciano.com



Colombia
Ricardo Gómez
EN VIVO
www.en-vivo.co



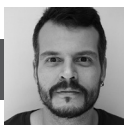
Colombia
Toño Castillo
PEER MUSIC
www.facebook.com/tonocaspro



Colombia
Santiago Restrepo
MUSICALL
www.musicall.co



Colombia
Edouard Normand
César Gómez Montoya
UONSET
www.uonset.com



Colombia
Camilo Gómez
Milton Villa
INMOTION PRODUCCIONES
www.inmotionproducciones.com



Cuba
Yoana Grass
ZONA JAZZ CUBA
www.zonajazzcuba.com



Artistas
RUEDA DE NEGOCIOS



Afrotumbao**País: Colombia**

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Géneros: Fusión

Website: <https://www.facebook.com/afrotumbao?fref=ts>

Correo: info.afrotumbao@gmail.com

Teléfono: +57 3133930163 – (1) 5401258

Redes sociales

<https://www.facebook.com/afrotumbao?fref=ts>

<http://twitter.com/afrotumbao>

Aire como Plomo**País: Colombia**

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Géneros: Rock Latino, Punk/Hardcore, Metal, Hip Hop & Rap

Website: www.reverbnation.com/AIRECOMOPLOMO

Correo: airecomoplomo@gmail.com

Teléfono: +57 3164962861 - +57 1 6953926

Redes sociales

<http://www.facebook.com/AIRECOMOPLOMO>

<http://twitter.com/AIRECOMOPLOMO>

Akasha**País: Costa Rica**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Rock & Alternative

Website: <http://www.akasharock.com/>

Correo: luis@fleventcr.com

Teléfono: +506 22538953 - +506 87023993

Redes sociales

<https://www.facebook.com/AkashaCR>

Alberto Martínez y su Tumbao**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Salsa & Son

Website: <http://www.amartineztrump.blogspot.com/>

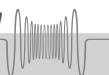
Correo: solmartinez2008@hotmail.com

Teléfono: +57 3122169294 - +57 3176567015

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/pages/Alberto-Martinez-trumpet/281783221836977?fref=ts>

<http://twitter.com/solmartinez2008>



Alcolirykoz

País: Colombia

Géneros: Hip Hop & Rap

Website: www.losaz.com

Correo: kaztroarnez@hotmail.com

Teléfono: 57 5828693

Redes Sociales

<http://www.facebook.com/alcolirykozmedellin>

<http://twitter.com/alcolirykoz>

Aldo Zolev

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

Géneros: Jazz, Fusión, Electrónica, Contemporánea.

Website: <http://iletrada.co/n18/articulo/tras-escena/65/sensaciones-bajo-la-lluvia>

Correo: aldozolev@gmail.com

Teléfono: +0571 7043540 - +57 311 5870554

Redes sociales

<https://www.facebook.com/zolevaldo>

<http://twitter.com/aldozolev>

Alfonso Espriella

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Rock & Alternative, Rock Latino

Website: www.alfonsoespriella.com

Correo: info@alfonsoespriella.com

Teléfono: +57 (1) 8101553 - +57 314.3942823

Redes sociales

<https://www.facebook.com/alfonsoespriellamusica?fref=ts>

<http://twitter.com/alfonsoespriell>

Aluvión

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Fusión, Tradicional

Website: soundcloud.com/aluviongrupo

Correo: aluvionfusionpacifico@hotmail.com

Teléfono: 57 1 3112944244 - 57 1 3132036551 - 57 1 7556135

Redes Sociales

<http://www.facebook.com/aluvion>

<http://twitter.com/aluviongrupo>

Anddy Caicedo

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Salsa & Son, Tradicional, Tropical

Website: <http://www.anddycaicedo.com/>

Correo: caicedoanddy@gmail.com

Teléfono: +57 3207716825- +57 3134333902

Redes sociales

<https://www.facebook.com/anddycaicedo>

<https://twitter.com/anddycaicedo>

Andrés Gualdrón**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Electrónica, Contemporánea,
Fusión, Rock & Alternative, Pop
Website: myband.is/
animalesblancos
Correo: linad875@gmail.com
Teléfono: +57 1 6149172 - +57 301
654 39 18

Redes Sociales

[https://www.facebook.com/
animalesblancos](https://www.facebook.com/animalesblancos)
<http://twitter.com/animalesblancos>

Anima Inside y los Animales Blancos**País: Ecuador**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Rock & Alternative
Website: www.animainside.com
Correo: egonzalez@action-mg.com
Teléfono: +593995339265 -
+593995339265

Redes sociales

[https://www.facebook.com/
ANIMAINSIDE](https://www.facebook.com/ANIMAINSIDE)
<https://twitter.com/AnimalInside>

Apalau**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Acústico, Fusión, Tradicional,
Contemporánea
Website: www.apalau.com
Correo: apalaupasto@gmail.com
Teléfono: +57 312 790 6899 - +57
300 277 4100

Redes sociales

[http://www.facebook.com/
apalaumusic](http://www.facebook.com/apalaumusic)
<http://twitter.com/apalaupasto>

Areiaie Grupo de Música Aberta**País: Brasil**

Tipo Propuesta: Instrumental
Géneros: Acústico, Jazz
Website: <http://musicareia.flavors.me/>
Correo: musicareia@gmail.com
Teléfono: +55 81 96885241 - +55
81 30334299

Redes sociales

[https://www.facebook.com/pages/
Areaie-e-Grupo-de-Musica-](https://www.facebook.com/pages/Areaie-e-Grupo-de-Musica-) [https://
twitter.com/musicareia](https://twitter.com/musicareia)



Arkawa

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

Géneros: Fusión

Website: <http://instrumentosdelmundo.wix.com/arkawa>

Correo: arkawamusic76@gmail.com

Teléfono: +57 3152534718 - +57 3002681183

Redes sociales

<https://www.facebook.com/pages/ARKAWA/101147649992563?fref=ts>

<http://twitter.com/ARKAWAMUSIC>

Atajo

País: Bolivia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Fusión, Tradicional, Rock

Latino, Reggae

Website: <http://atajo-bolivia.blogspot.com/>

Correo: panchimaldonado@gmail.com

Teléfono: +591 70682850 - +591 2 2785577

Redes sociales

<https://www.facebook.com/ATAJOB0>

<https://www.twitter.com/atajobolivia>

Bambarabanda

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e

Instrumental

Géneros: Rock & Alternative, Fusión, Tradicional

Website: www.bambarabanda.com

Correo: bambarabanda@hotmail.com

Teléfono: +57 3002825097

Redes sociales

<http://www.facebook.com/pages/BAMBARABANDA/40505062425>

<http://twitter.com/bambarabanda>

Banda de Boca

País: Brasil

Tipo Propuesta: Vocal

Géneros: Vocal & Capella

Website: www.bandadeboca.com.br

Correo: analecia@globo.com

Teléfono: +55 71 82323314 - +55 71 33652958

Redes sociales

<https://www.facebook.com/babdadeboca>

Bituin**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Contemporánea, Fusión, Jazz
Website: www.bituinmusica.com
Correo: bituinmusica@gmail.com
Teléfono: +57 1 4776653 - +57 1 3173000405

Redes sociales

[https://www.facebook.com/
bituin](https://www.facebook.com/bituin)
<http://twitter.com/bituinmusica>

Chepe Ariza Cuarteto**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Fusión
Website: www.chepearizaoficial.com
Correo: josechpariza@yahoo.com
Teléfono: +57 1 4586389 - +57 1 314 261 0274

Redes sociales

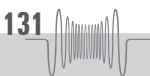
[https://www.facebook.com/
Chepearizaoficial?fref=ts](https://www.facebook.com/Chepearizaoficial?fref=ts)
<http://twitter.com/chepeariza>

Colectivo Animal**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Hip Hop & Rap, Fusión,
Tropical, Ska, Reggae
Website: [www.unbosqueencantado.
com](http://www.unbosqueencantado.com)
Correo: [somoscolectivoanimal@
gmail.com](mailto:somoscolectivoanimal@gmail.com)
Teléfono: 3142747930 - (57)
3114898857

Redes sociales

[https://www.facebook.com/
elcolectivoanimal](https://www.facebook.com/elcolectivoanimal)



Conmoción Orquesta

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: alsa & Son, Tropical,
Tradicional, Fusión

Website: [www.reverbnation.com/
conmocionorquesta](http://www.reverbnation.com/conmocionorquesta)

Correo: laconmocion@gmail.com

Teléfono: +57 (1) 4827589 - 57
(03)315 2539174

Redes sociales

[http://www.facebook.com/conmocion.
orquesta](http://www.facebook.com/conmocion.orquesta)

<http://twitter.com/conmocion>

Curupira

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Fusión, Tradicional

Website: www.curupira.co

Correo: curupiramusic@gmail.com

Teléfono: (0057)3134608659 -
(00571)8032870

Redes sociales

[http://www.facebook.com/curupira.
musica](http://www.facebook.com/curupira.musica)

<http://.twitter.com/curupiramusic>

Cynthia Montaña

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Fusión, Hip Hop & Rap

Website: [http://www.cynthiamontano.
com.co](http://www.cynthiamontano.com.co)

Correo: [carlosandresmena@hotmail.
es](mailto:carlosandresmena@hotmail.es)

Teléfono: +57 3128030427 - +57
3187605110

Redes sociales

[http://www.facebook.com/
CynthiiMontano](http://www.facebook.com/CynthiiMontano)

<https://twitter.com/cynthiamontano>

DaGanja

País: Brasil

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Hip Hop & Rap

Website: [http://daganjaoriginal.com/
Correo: \[mcdaganja@gmail.com\]\(mailto:mcdaganja@gmail.com\)](http://daganjaoriginal.com/)

Teléfono: 55 71 9410-0008 - +55 71
3309-0619

Redes sociales

[https://www.facebook.com/daganja.
mc](https://www.facebook.com/daganja.mc)

<https://twitter.com/daganjaoriginal>

El Leon Pardo**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Instrumental

Géneros: Jazz, Punk/Hardcore

Website: elleonpard5.wix.com/jorgepardo

Correo: elleonpardo@gmail.com

Teléfono: +573006468653 -
+5756770012

Redes Sociales

<https://www.facebook.com/leon.pardo.5817>

El Otro Grupo**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Pop alternativo, Rock & Alternative

Website: <https://www.facebook.com/somoselotrogrupo>

Correo: somoselotrogrupo@gmail.com

Teléfono: +57 3003516574 - +57
3013132758

Redes Sociales

<https://www.facebook.com/somoselotrogrupo>

https://twitter.com/_elotrogrupo

Elsa y Elmar**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Acústico, Rock & Alternative, Pop alternativo, Pop

Website: www.elsayelmar.com

Correo: info@elsayelmar.com

Teléfono: +1 617 816 5321 - + 57
3185852801

Redes sociales

https://www.facebook.com/pages/Elsa-y-Elmar/549683438397000?ref=hl&ref_type=bookmark

<https://twitter.com/elsayelmar>

Ensamble Sinsonte**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Instrumental

Géneros: Acústico, Tradicional, Jazz, Fusión

Website: <https://www.facebook.com/ensamblesinsonte>

Correo: luzaposada@esquinacolombia.com

Teléfono: +573164461318 -
+573016436136

Redes sociales

<https://www.facebook.com/ensamblesinsonte>

<https://twitter.com/sinsontetrino>



Esteman**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Pop alternativo

Website: www.esteman.com

Correo: nicolasmateuswilliamson@gmail.com

Teléfono: +57 310 2691835 - +57 1 6107654

Redes sociales

<http://www.facebook.com/pages/Esteman/129558244272?v=info>

<https://twitter.com/estemanmusic>

Fesway**País: México**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Pop alternativo, Rock & Alternative

Correo: karen@kaiman.com.mx

Website: <http://fesway.com>

Teléfono: +52 55 39969590 - +52 55 91170306

Redes sociales

<https://www.facebook.com/Fesway>

https://twitter.com/fesway_fsy

Finlandia**País: Argentina**

Tipo Propuesta: Instrumental

Géneros: Contemporánea, Electrónico Latino, Fusión, Tropical

Website: www.finlandiamusica.com.br

Correo: contato2dl@gmail.com

Teléfono: 54 351 4243741

Redes sociales

<https://www.facebook.com/finlandiamusica>

<https://twitter.com/finlandiamusica>

Frenesi Orquesta**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Tropical

Website: www.frenesiorquesta.com.co

Correo: frenesiorquesta@hotmail.com

Teléfono: +(57) 4 3473777 - +(57) 3 3108292257

Redes sociales

<https://www.facebook.com/frenesiorquesta>

<https://twitter.com/frenesiorquesta>

Frente Cumbiero**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Instrumental

Géneros: Electrónico Latino, Tropical

Website: www.frentecumbiero.comCorreo: frentecumbiero@gmail.com

Teléfono: 57 1 / 3134340031

Redes sociales<https://www.facebook.com/frentecumbiero><https://twitter.com/frentecumbiero>**Grupo Bahía****País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Tradicional, Fusión

Website: <http://bahiagrupo.com/es/>Correo: grupo.bahia@hotmail.com

Teléfono: +57 2 3154940484 - +57

2 5537144

Redes sociales<https://www.facebook.com/pages/Grupo-Bah%C3%ADa/153802231445742?ref=hl><https://www.facebook.com/pages/Grupo-Bah%C3%ADa/153802231445742?ref=hl><https://www.twitter.com/bahiagrupo>**Hablan Por La Espalda****País: Uruguay**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Fusión, Tradicional, Rock

Latino, Rock & Alternative, Punk/

Hardcore

Website: <http://hablanporlaespalda.com.uy/><http://hablanporlaespalda.com.uy/>Correo: ouzo.gestion@gmail.com

Teléfono: +59899305122

Redes sociales<https://www.facebook.com/hablanporlaespalda?fref=ts><https://www.facebook.com/hablanporlaespalda?fref=ts><https://twitter.com/hpleuy>**Herencia de Timbiquí****País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Fusión, Tradicional

Website: www.herenciadetimbiqui.comwww.herenciadetimbiqui.comCorreo: contacto@herenciadetimbiqui.comcontacto@herenciadetimbiqui.com

Teléfono: +573183379783 -

+5723705035

Redes sociales<https://www.facebook.com/Herenciadetimbiqui><https://www.facebook.com/Herenciadetimbiqui><https://twitter.com/herenciagrupo>

La Chiva Gantiva

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Rock Latino, Fusión, Tropical,
Rock & Alternative

Website: www.lachivagantiva.com

Correo: lachivagantiva@gmail.com

Teléfono: +57 (1) 2115968 - +32
474666927- + 573153171613

Redes sociales

<https://www.facebook.com/lachivagantiva>

<https://twitter.com/LACHIVAGANTIVA>

La Cuneta Son Machin

País: Nicaragua

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Fusión, Rock Latino

Website: www.lacunetasonmachin.com

Correo: lacunetasonmachin@gmail.com

Teléfono: +505 89889752

Redes sociales

<https://www.facebook.com/LaCunetaSonMachin>

https://twitter.com/La_Cuneta

La Mambanegra

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Salsa & Son

Website: www.mambanegrالatin.com

Correo: katherine@cecommusica.com

Teléfono: +57 2 3839247 - +57 2
3163418509

Redes sociales

<https://www.facebook.com/lamambanegrالسalsa>

<https://twitter.com/lamambanegrالatin>

La Misma Gente

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Salsa & Son

Website: <https://www.facebook.com/LaMismaGenteOficial>

Correo: georgyluna@hotmail.com

Teléfono: +573108247148 -
+573173758496

Redes sociales

<https://www.facebook.com/LaMismaGenteOficial>

<https://twitter.com/mismagente>

La Pulpafonic**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Fusión, Tropical, Tradicional,
Electrónico Latino

Website: [www.lapulafonic.
bandcamp.com](http://www.lapulafonic.bandcamp.com)

Correo: lapulafonic@gmail.com

Teléfono: (57) 3158393660 - (57)
3166271347

Redes sociales

[https://www.facebook.com/
lapulafonic](https://www.facebook.com/lapulafonic)

<https://twitter.com/lapulafonic>

Liber Terán**País: México**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Rock Latino

Website: [http://www.liberteran.com/
magda.valdivia7@gmail.com](http://www.liberteran.com/)

Correo: magda.valdivia7@gmail.com
Teléfono: 52-(55) 9117030 - 52-(55)
91170307

Redes Sociales

[https://www.facebook.com/
pages/L%C3%ADber-Ter%C3%A1n-
oficial/170360816362794?fref=ts](https://www.facebook.com/pages/L%C3%ADber-Ter%C3%A1n-oficial/170360816362794?fref=ts)

<https://twitter.com/liberteran>

LosPetitFellas**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Rock & Alternative, Jazz, Hip
Hop & Rap

Website: www.lospetitfellas.com

Correo: bookings.sierra@gmail.com

Teléfono: +573173638305 - +57744
18 35

Redes sociales

[https://www.facebook.com/
LosPetitFellas](https://www.facebook.com/LosPetitFellas)

<https://twitter.com/LosPetitFellas>

Maite Hontelé**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Salsa & Son

Website: www.maitehontele.com

Correo: [comercial@
merlinproducciones.co](mailto:comercial@merlinproducciones.co)

Teléfono: +57 4 4160230 - +57 300
678 13 22

Redes Sociales

[https://www.facebook.com/pages/
MAITE-HONTELE/129813863708956](https://www.facebook.com/pages/MAITE-HONTELE/129813863708956)

<https://twitter.com/maitehontele>



Mama Julia y Los Sonidos Ambulantes

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Fusión, Tradicional
Website: www.mamajuliamusic.com
Correo: mamajuliaylossonidosambulantes@gmail.com
Teléfono: +57 3136841640 - +57 3113016725

Redes Sociales

<https://www.facebook.com/Mamajuliamusic>
<https://twitter.com/mamajuliamusic>

Martina Camargo

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Tradicional
Website: <http://martinacamargo.blogspot.com/>
Correo: fundacionrioalsur@gmail.com
Teléfono: (57) 3015546015 - (57 - 1) 3015546015

Redes sociales

<https://www.facebook.com/martina.camargo?fref=ts>
<https://twitter.com/rioalsur>

Melmann con visuales de Lucas DM

País: Argentina

Tipo Propuesta: Instrumental
Géneros: Acústico, Contemporánea, Electrónica
Website: www.melmann.com.ar
Correo: melmanns@gmail.com
Teléfono: +54111556363655 - +541120650413

Redes Sociales

<https://www.facebook.com/nicolas.melmann>

Monareta

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
Géneros: Electrónico Latino, Topical
Website: www.monaretamusic.com/monareta
Correo: lamonareta@hotmail.com
Teléfono: + (57) 3168786912

Redes sociales

<https://www.facebook.com/MonaretaBand>
<https://twitter.com/MONARETA>

Mónica Giraldo**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Acústico

Website: www.monicagiraldo.com

Correo: info@monicagiraldo.com

Teléfono: +57 3108567560

Redes sociales

https://www.facebook.com/pages/Monica-Giraldo/15908487143?focus_composer=true&ref_type=bookmark
<https://twitter.com/aloidomonica>

Moonlight**País: Costa Rica**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Electrónico Latino

Website: www.moonlightdub.com

Correo: info@moonlightdub.com

Teléfono: +506 87080470 - +506 88260856

Redes sociales

<https://www.facebook.com/moonlightdub>
<https://twitter.com/moonlightdub>

Nepentes**País: Colombia**

Website: www.nepentes.net

Correo: info@nepentes.net

Redes Sociales:

<http://www.facebook.com/barrionepentes>
http://twitter.com/barrio_nepentes

Nova et Vetera**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Correo: santiagogardeazabal@gmail.com

Teléfono: +57 3017869366 - +57 3203094801

Redes sociales

<https://www.facebook.com/pages/Nova-et-Vetera/338604692905732>
https://twitter.com/NovaetVetera_

Orange Hill**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Tradicional

Website: <https://www.facebook.com/OrangeHillfromSAI>

Correo: orangehillgroup@gmail.com

Teléfono: +57 8 5122184 - +57 3006255017

Redes sociales

<https://www.facebook.com/OrangeHillfromSAI>
<https://twitter.com/OrangeHillGroup>



Orquesta La-33

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Salsa & Son

Website: www.la-33.com

Correo: orquesta.la33@gmail.com

Teléfono: +57 4833692 - +57 3108620274

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/latreintaytres?ref=ts&fref=ts>

<https://twitter.com/LA33Orquesta>

Pentajuma Toro Quinteto

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

Géneros: Jazz

Website: www.juanmanueltoro.com

Correo: matriaselva@hotmail.com

Teléfono: +573102052683 - +573106590251

Redes Sociales

<https://www.facebook.com/pages/JUAN-MANUEL-TORO-/118839498128395?fref=ts>

<https://twitter.com/JuanManuelToroG>

Puerto Candelaria

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Fusión, Jazz, Ska

Website: www.puertocandelaria.com

Correo: info@merlinproducciones.co

Teléfono: +57 (4) 4160230 - +57 3117488252

Redes Sociales

<https://www.facebook.com/PuertoCandelaria>

<https://twitter.com/LosCandelarios>

Pumcayó

País: México

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Tradicional, Rock &

Alternative, Fusión

Website: www.pumcayo.com

Correo: federico@pumcayo.com

Teléfono: 333 444 1947 - 331 194 1822

Redes sociales

<https://fb.bandpage.com/pumcayo>

<https://twitter.com/pumcayo>

<https://twitter.com/pumcayo>

Rancho Aparte**País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Género: Acústico, Fusión, Tradicional

Website: http://www.womex.com/virtual/borojo_music/rancho_aparteCorreo: colectivocangrejo@gmail.com

Teléfono: +57 315 469 90 96 - +57 1 444 49 18

Redes Socialeshttps://www.facebook.com/ranchoaparte.chirimia?ref_type=bookmark<https://twitter.com/Rapartechirimia>**Redil Cuarteto****País: Colombia**

Tipo Propuesta: Instrumental

Géneros: Jazz, Fusión

Website: www.redilcuarteto.comCorreo: info@redilcuarteto.com

Teléfono: +57 3173647870 - +57 1 6699290

Redes sociales<https://www.facebook.com/cuartetoredil><https://twitter.com/redilcuarteto>**RetroViSOR****País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Electrónico Latino

Website: <http://retrovisormusic.com/>Correo: carmenelectric@gmail.com

Teléfono: +57 12836035 - +57 3158511952

Redes sociales<https://www.facebook.com/pages/retroViSOR/8394081073>https://twitter.com/retroViSOR_col**Skampida****País: Colombia**

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Rock & Alternative, Ska, Reggae, Fusión

Website: skampida.com.coCorreo: skampidamail@yahoo.com.mx

Teléfono: +57(1) 7537272 - +57 3002675258

Redes sociales<https://www.facebook.com/SKAMPIDA><https://twitter.com/SKAMPIDA>

Sol Okarina

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Pop Alternativo, Fusión

Website: www.solokarina.com

Correo: solokarinamonttalti@gmail.com

Teléfono: +57- 3108735784 -
+ 5716142760

Redes sociales

<https://www.facebook.com/solokarinamusic>

<http://twitter.com/solokarina>

Sonidos Enraizados

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Tradicional

Website: www.sonidosenraizados.com

Correo: sonidosenraizados@gmail.com

Teléfono: (0057) 313 417 4343 -
(0057) 313 460 8659

Redes sociales

<https://www.facebook.com/pages/Sonidos-Enraizados/476933115655793?ref=hl>

<http://twitter.com/Sonidosenraiz>

Sonido San Francisco

País: México

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Géneros: Electrónica, Tropical,

Tradicional, Rock Latino, Pop,

Electrónico Latino

Website: <https://soundcloud.com/sonidosanfrancisco/sets/sentimiento-electronico>

Correo: sonidosanfrancisco@gmail.com

Teléfono: +52 7192860997 - +52
7221682492

Redes sociales

<https://www.facebook.com/sonidosanfranciscomusica>

<http://twitter.com/SonidoSanFco>

Tribu Baharú

País: Colombia

Website: tribubaharu.wix.com/champeta

Correo: tribubaharu@gmail.com

Teléfono: 57 3008082435

Redes Sociales

<http://www.facebook.com/tribubaharu>

<http://twitter.com/TribuBaharu>

Troker

País: México

Tipo Propuesta: Instrumental

Website: www.troker.com.mx

Correo: contacto@troker.com.mx

Teléfono: +52 33 3826 0409 - +52 1
33 14080362

Redes sociales

<http://www.facebook.com/trokerofficial>

<http://twitter.com/trokerofficial>

[QUINTETO/118839498128395?fref=ts](https://twitter.com/JuanManuelToroG)

<https://twitter.com/JuanManuelToroG>



circularart

2014



EQUIPO DE TRABAJO EQUIPO CIRCULART 2014 FESTIVAL MEDELLÍN VIVE LA MÚSICA



Director General

Octavio Arbeláez Tobón

Directora Ejecutiva

Beatriz Quintero López

Coordinadora Administrativa

Cristina Daza Riábova

Secretaría Ejecutiva - Tesorera

Beatriz Elena García

Productora General

Paula Posada Martín

Producción Técnica y Logística

Paula Londoño Daza
Raúl Meneses Cardona

Coordinador Invitados Internacionales

Gabriel Zapata Zapata

Coordinadora Artistas Internacionales

Ritza Palu Elvir

Asesor de Contenidos Eventos Teóricos

Sergio Arbeláez Ospina

Coordinación Eventos Teóricos

Juan Diego Álzate Giraldo
Olga Elena Vásquez Solórzano
Carlos Alberto Sánchez Mosquera

Coordinación Profesionales Rueda de Negocios

Luis Fernando Zuluaga Reyna
Angélica Castillo Mejía
Andrés González Robledo

Coordinación Artistas Rueda de Negocios

Milena García Loaiza
Camila Zuluaga García

Coordinación Pitch Session – Rueda de Negocios

Paula Andrea Correa Montaña

Comunicaciones y Contenido

Jenny Giraldo García
Daniel Urrea Peña
María Clara Jaramillo
Liliana Ramírez

Coordinadora de Transporte

Vanessa Arias Valencia

Coordinadora de Alojamiento y Alimentación

Juana Jiménez Ramírez

Coordinadora Logística

Laura Cardona Henao

Comercialización y Mercadeo

Lina Botero Villa

Arquitectura Efímera

Ana María Jiménez Ramírez

Diseño Visual

Humberto Jurado Grisales
María del Rosario Vallejo Gómez

Plataforma y Web

César Augusto Valencia Quecano
Juan Carlos Ramos Pinto



AGRADECIMIENTOS



Claudia Patricia Restrepo Vice alcaldesa de Medellín, Maria del Rosario Escobar, Secretaria de Cultura de Medellín, Juan Diego Mejía, Dora Sepúlveda y Juan Camilo Arango. Secretaria de Cultura Ciudadana, Teatro Pablo Tobón Uribe, Tita Maya, Cantoalegre, Matacandelas, Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín, Carlos Uribe, Sergio Restrepo, Igor Losada, Luis Arias (Flevent) Marta Ligia López, Contacto E, Lina Delgado, Marketing de Ideas, Ritza Palu, Carolina Gómez, Ricardo Gomez, Santiago Gardeazábal, Maria Carrascal, Gabriel Turielle, Sergio Arbeláez, breakfast club, Gloria Franco, Parque de los Deseos, Mario Rios, Gustavo Molina, Parque de los pies descalzos, Telemedellin, Canal U, Crepes y Waffles, German Carvajal, El teatrico, Marta Salazar y Lina Castaño, Casa Teatro el Poblado, Periódico ADN, Camilo López, Clara Castro, ECO agencia , Marcelo Madrid, Backline, Maria Teresa Mora, Eventos Perfectos, Mauricio Agudelo, Percival, Sara Melguizo, Revista Música, Merlin Estudios, Ramiro Alvarez

CONVENIOS Y ENTIDADES ALIADAS



CORPORACIÓN REVISTA
MÚSICA

Ahora puedes leer... lo que más te gusta escuchar



Emisora Cultural



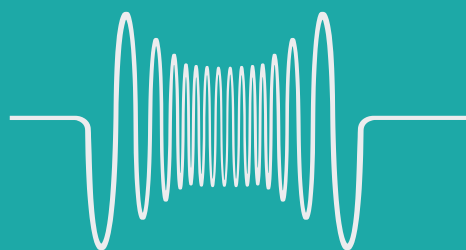
unradio

98.5 f.m Bogotá - 100.4 f.m Medellín - Web



MORADA 









circul*art*

2014



MEDELIN VIVE
LA MÚSICA



circul*art*

2014



MEDELLÍN VIVE
LA MÚSICA