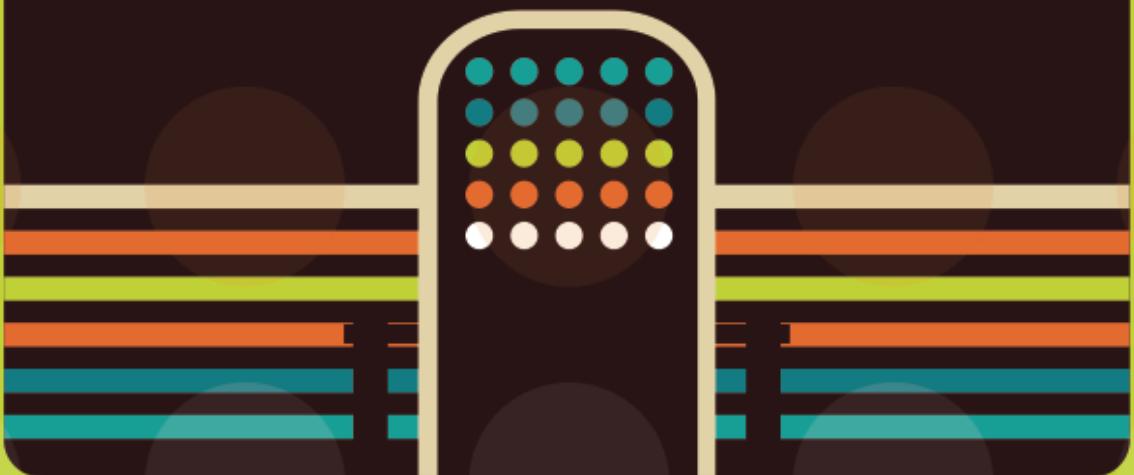


*circular*art 2013

Música + Tecnología + Marketing Musical

Nov. 7 - 10 / Medellín - Colombia

www.2013.circularart.org







Alcaldía de Medellín



 **PROSPERIDAD
PARA TODOS**



TEATRO
PABLOTOBÓN



Con el apoyo de:

M U S E O
Casa de la Memoria



CONTENIDO

_Presentación	
Los nuevos mercados culturales en Latinoamérica – Octavio Arbeláez	8
_Programación Showcases	11
_Programación Académica	14
_Invitados Programación Académica	18
_Hecho en Centroamérica	29
_Homenaje a Víctor Víctor	33
_Bandas seleccionadas para Showcases – Centroamérica	35
_Bandas seleccionadas para Showcases – Internacionales	40
_Bandas seleccionadas para Showcases – Nacionales	49
_Ruta del Bullerengue	67
_Profesionales Rueda de Negocios	71
_Equipo Circularart 2013	102
_Agradecimientos	103

LOS MERCADOS CULTURALES EN LATINOAMÉRICA

NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIRCULACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL

OCTAVIO ARBELÁEZ TOBÓN

DIRECTOR GENERAL CIRCULART

8



La aparición en el panorama latinoamericano de los Mercados Culturales, destinados a generar espacios que, más allá de los formatos tradicionales de festivales o encuentros, propusieran nuevos modelos y formas de construir la relación economía y cultura, tuvieron como sus antecedentes los desarrollos de Salvador, Bahía, Brasil, México y Puerto de las Américas, y el que surge en Medellín a partir del Congreso Iberoamericano de Cultura que es Circulart que ya había desarrollado ruedas de negocios para las artes escénicas y la música en la ciudad desde hace unos diez años.

La aparición de estos modelos a finales de la década de los 90, partían de reflexiones tanto de los intelectuales críticos como desde los gestores culturales, y se asociaron a investigaciones que, como le señalaba García Canclini, eran las utopías de los estudios culturales en su primera etapa: conocer más los comportamientos, las necesidades y los deseos de los consumidores culturales sin duda iba a facilitar la democratización del acceso a la cultura.

Este enfoque perdió rápidamente fuerza, ante el debilitamiento de las políticas culturales públicas, que

en ese momento quedaron desubicadas en el rápido proceso de industrialización e informatización de la cultura, o entregaron esas nuevas modalidades al mercado.

Es decir, la forma mercado en su acepción más amplia subsume las intencionalidades de los gestores culturales y las inserta en la más amplia realidad de los nuevos medios y las formas de relación con las industrias culturales.

Estas, las industrias culturales –creativas, de contenido o de entretenimiento– pasaron a dominar las formas tradicionales de generación

y difusión de la cultura, adquiriendo con ello un enorme valor estratégico porque si bien es cierto que los bienes y servicios culturales constituyen un factor esencial de producción en la nueva economía, también transmiten y construyen valores.

En los años que corren se retoma la discusión y se asumen directamente planteamientos que se incorporan a las políticas públicas de algunos países latinoamericanos, entre los que se destaca el liderazgo colombiano, tanto a través de los estudios sobre economía y cultura, como en documentos que señalan caminos para el tránsito de la relación cultura y mercado. En estos momentos la cultura se perfila como un prometedor mercado emergente, y no es de extrañar por ello que las negociaciones comerciales en este terreno resulten extremadamente controvertidas y difíciles.

Ningún otro sector ha generado tanto debate sobre la legitimidad y los límites políticos, económicos e

institucionales de los procesos de integración económica, sean estos regionales o mundiales. " ...

Efectivamente, en cuanto se pone la cultura sobre la mesa de negociaciones, se abren complejas discusiones sobre la relación entre lo económico y lo extra-económico, entendido como el valor atribuido a lo que no tiene precio asignado (la identidad, lo bello, o el sentido de la vida)" (Arizpe)

Los servicios culturales cobran cada día mayor importancia en el comercio internacional. Música, cine, televisión y artes escénicas son actividades que se equiparan con los más típicos productos de las actividades económicas en el intercambio comercial internacional. Para los países en desarrollo la exportación de sus bienes y servicios culturales se constituye en una excelente forma de generar empleo y divisas, al tratarse de actividades de un alto contenido de valor agregado y en una forma de fortalecer la identidad cultural y enriquecer la misma en el enfrentamiento con otras culturas. Es en el

intercambio de los productos de la cultura donde la diversidad cultural alcanza su verdadero significado.

El riesgo que se presenta es la tendencia a "abandonar a las fuerzas del mercado" un sector emergente de la nueva economía mundial, de aquí que deban estos modelos ser reinterpretados por actores de la sociedad civil, apropiándose los, generando redes y circuitos para la distribución de bienes, servicios, ideas y oportunidades para los artistas y creadores, pero subrayando la obligación del Estado como generador de la sostenibilidad cultural y la participación de la sociedad en el contexto de una relación democrática.

Definimos al "Mercado" como el espacio donde actúan oferta y demanda de un producto artístico, haciendo claridad en que este producto artístico es único e irrepetible porque contiene un arduo y largo proceso de creación individual o colectiva, que es el más importante valor agregado que existe en producto alguno.

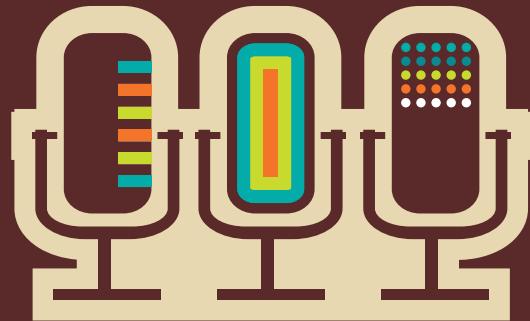
Pero es la sostenibilidad de las organizaciones culturales, en particular de las vinculadas a la producción artística, la que está ligada a las posibilidades de circular, articularse en redes de distribución y generar circuitos para dar soporte a una creciente oferta de calidad que puede satisfacer la demanda de espectáculos en vivo ligados a las artes escénicas y musicales, de aquí que se requieran acciones enfocadas a la definición y consolidación de las industrias culturales locales, particularmente las pequeñas y medianas empresas; el acceso de los artistas y

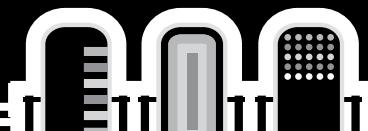
empresarios culturales a fuentes de financiación y la apropiación de nuevas tecnologías; el desarrollo de la capacidad empresarial, que incluya la sensibilización e información sobre sus derechos; la creación de un marco legislativo y político fiable y transparente en el cual puedan desarrollarse las industrias y los artistas; la creación de nuevas asociaciones y alianzas entre el sector público y privado, y el desarrollo de redes y programas de intercambio. De aquí que espacios como el nuestro sean una necesidad imperiosa para la generación de nuevas formas

de relacionamiento de un sector que se reacomoda y se reinventa en las nuevas realidades relacionadas con la globalización, posibilitando espacios y discursos propios, construidos por los propios gestores y creadores en oposición a los formatos convencionales que se copian desde otros ámbitos de manera mecánica. La imaginación y la capacidad de innovación son recursos muy valiosos que son demandados por los sectores económicos tradicionales y que nuestro sector detenta como capital fundamental para su sustentabilidad.



Programación
SHOWCASES





Jueves 7 de noviembre

TEATRO **PABLO TOBÓN URIBE**

8:00	_ Los Tiros (Guatemala)
8:45	_ Señor Loop (Panamá)
9:30	_ Canalón de Timbiquí (Colombia)
10:15	_ Víctor Víctor (República Dominicana)

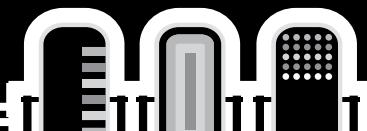
Viernes 8 de noviembre

TEATRO **PABLO TOBÓN URIBE**

MATACANDELAS

4:30	_ Telebit (Colombia)	10:00	Toño Barrio Latin Groove (Colombia)
5:15	_ Alerta Kamarada (Colombia)		
6:00	_ Mary Hellen (Colombia)		
7:00	_ Pumcayó (México)	11:15	Mitú (Colombia)
7:45	_ Arreola + Carballo (México)	11:45	MiniTk del Miedo (Colombia)
8:30	_ Bambarabanda (Colombia)		

circularart 2013



Sábado 9 de noviembre
TEATRO **PABLO TOBÓN URIBE**

7:00	_Ana Prada (Uruguay)
7:45	_Hache ST (República Dominicana)
8:30	_Los PetitFellas (Colombia)
7:45	Moonlight (Costa Rica)

TEATRO **PABLO TOBÓN URIBE**
Tarima Externa

4:00	_Emilsen Pacheco (Colombia)
4:45	_Palmeras de Urabá (Colombia)
5:30	_Sonora del Caribe (Colombia)
6:45	La Chiva Gantiva (Colombia – Bélgica)

MATACANDELAS

10:30	_Cuotto Orquesta (Brasil)
11:45	_Curupira (Colombia)
12:15	_Hety and Zambo (Colombia)

Domingo 9 de noviembre
TEATRO **PABLO TOBÓN URIBE**

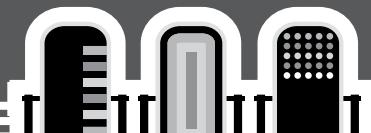
7:00	_La PulpaFonic (Colombia)
7:45	_De bruces a mí (Colombia)
9:15	_Velandia y la Tigra (Colombia)

TEATRO **PABLO TOBÓN URIBE**
Tarima Externa

4:00	_Radaid (México)
4:45	_Alibombo (Colombia)
5:30	_Famasloop (Venezuela)
6:15	_Nepentes (Colombia)



Programación
ACADÉMICA



Jueves 7 de noviembre
CASA DE LA MEMORIA

	CONFERENCIA	EXPOSITOR
10:00	_Música + Tecnología	_Scott Cohen – The Orchard / Moderador – Jordi Puy
11:00	_Descubriendo Música, Tendencias y Herramientas	_Charles Slomovitz -Shazam Bahigh Acuna –Spotify / Moderador – Joe Randel
12:00	_Autores, Compositores y Editoras: el negocio de las obras musicales	_María Victoria Oramas - EMI Publishing - Sony ATV
14:30	El Mercado de los contenidos en Latinoamérica	_Lynn Fainchtein– Casete.MX Marcos Chomen – Cd Baby / Moderador: Gerardo Rosado
15:30	Los videojuegos y las nuevas narraciones sonoras	_Maya Halfon – Microsoft XBOX Alex Hackford – Sony Play Station / Moderador: Fer Isella
16:30	El Futuro de la música, La voz de los artistas	_Alonso Arreola - México Víctor Víctor - República Dominicana Moderador- Octavio Arbeláez Tobón

Viernes 8 de noviembre
CASA DE LA MEMORIA

	CONFERENCIA	EXPOSITOR
14:30	_Apps y Artistas	_Oscar Hormigos – Wake App
15:30	_Políticas Publicas para el nuevo ecosistema musical	_Iván Rodríguez – Viceministro de Cultura y Juventud de Costa Rica _Tomy Gracia - Viceministro de Cultura República Dominicana _Rodolfo Hamawi – Secretaría de Cultura de Argentinaa Moderadora: Sylvie Durán.



Sábado 9 de noviembre
CASA DE LA **MEMORIA**

CONFERENCIA

EXPOSITOR

14:00 _Nuevas tecnologías, música y experiencia _George Yúdice –Universidad de Miami

15:00 _Uso de Tecnologías para las Industrias Culturales
_Tatu Estela – Taringa
_Martin Mena – Recalculando
_Andrés Gómez - La Incubadora
_Moderador- Santiago Rivas

16

Viernes 8 de noviembre
PRESENTACIÓN DE HERRAMIENTAS
CAFÉ **TEATRO PABLO TOBÓN URIBE**

EXPOSITOR

10:00 _Scott Cohen - The Orchard

11:00 _Charles Slomovitz- Shazam

Sábado 9 de noviembre
PRESENTACIÓN DE HERRAMIENTAS
CAFÉ **TEATRO PABLO TOBÓN URIBE**

EXPOSITOR

10:00 _Marcos Chomen – CD Baby

11:00 _Bahigh Acuna - Spotify

Domingo 10 de noviembre
PRESENTACIÓN DE HERRAMIENTAS
CAFÉ **TEATRO PABLO TOBÓN URIBE**

EXPOSITOR

10:00 **_Fer Isella- MICA – MICSUR-PAM**

Domingo 10 de noviembre
3ER PISO **CASA DE LA MEMORIA**

TEMA

EXPOSITOR

10:00	_Centro América; Panorama y Oportunidades	_Sylvie Durán Hecho en Centroamérica _Anselmo Navarro Festival Internacional de las Artes _Nina Tissera – N Producciones _Ritza Palu – Bajo Presión Records _Yigo Sugastí Fundación Tocando Madera
--------------	--	---

Invitados



PROGRAMACIÓN ACADÉMICA



Scott Cohen

Cofundador del pionero en distribución digital The Orchard. Esta es una de las empresas más importantes de la distribución digital, cuenta con oficinas en más de 25 países. Es reconocido como orador y profesor, Scott viaja por el mundo 'evangelizando' acerca de los nuevos modelos de negocios para la era digital. La carrera musical de Scott inicia a finales de los 80's como manager de artistas independientes y artistas de los grandes sellos discográficos. Además de sus labores en The Orchard, es manager de The Raveonettes, The Dum Dum Girls, The Deer Tracks y Queen Kwong. Scott es minimalista y un estricto vegano. Actualmente es profesor en la universidad Metropolitana de Londres



Charles Slomovitz

Music manager de Shazam para Estados Unidos. Cuenta con más de 20 años de experiencia en la industria musical, ha trabajado en las áreas de marketing, promoción y desarrollo de artistas, y es el responsable de la nueva cobertura de la música de Shazam para los Estados Unidos.

Antes de Shazam, Slomovitz ocupó diversos cargos en sellos discográficos indie y operaba una firma de investigación digital, fue Director Nacional de Marketing y Promoción de Virgin Records, EE.UU., y ayudó a desarrollar artistas como The Verve, Blur, Massive Attack, Lenny Kravitz, Smashing Pumpkins, Cracker y muchos más.



Bahigh Acuña

Comenzó la operación de Spotify en Latinoamérica abriendo la oficina de México y es responsable por el crecimiento y desarrollo de la empresa en América Latina; además, forma parte del comité de nuevos mercados para la expansión internacional y crecimiento global de la empresa. Previa a Spotify, Bahigh fue responsable de operaciones en la expansión de Monster.com en mercados emergentes. Tiene experiencia relevante en medios, entretenimiento, tecnología, mercadotecnia y planeación estratégica en empresas como Publicis Groupe New York, PepsiCo, e IBM. Ingeniero industrial con maestría en administración de negocios; profesor y miembro activo en la Universidad Anáhuac, en el ISDI y Wayra. Bahigh fue elegido como uno de los ocho mexicanos más exitosos antes de los 30 por GQ en 2013 y es un conferencista recurrente de medios, tecnología y liderazgo en universidades y foros de negocios.



Jordi Puy

Licenciado en derecho de la Universidad de Barcelona y cursó estudios de derecho internacional de la propiedad intelectual en la Universidad de Estocolmo (Suecia). Cuenta con más de 15 años de experiencia en gestión cultural. Además es miembro honorífico de la asociación ESADE Alumni Derecho. En el año 2001 creó el departamento de distribución nacional e internacional de Vania Produccions.

En el 2004 se trasladó a la ciudad de Londres y allí dirigió, durante tres años, la oficina del Instituto Catalán de las Industrias Culturales en el Reino Unido. En el 2011 regresó a su ciudad natal y colaboró, como asesor, con festivales internacionales de música como Sonar o MMW y empresas como Phonofile. En 2013 pasa a co-dirigir la empresa Sound Diplomacy con su socio y fundador, Shain Shapiro, dedicada a la consultoría y servicios de exportación para industrias creativas: www.sounddiplomacy.com.



Joe Randel

Desde el año 2006, se desempeña como Director de ArtesAméricas, programa de Performing Arts de la Universidad de Texas. En este cargo ha sido curador de una serie anual de interpretaciones de la música latinoamericana y latina, de teatro y danza, así como de los programas de intercambio educativo y cultural relacionados con la Universidad de Texas. Trabaja como consultor privado y asesor de numerosas instituciones culturales en los EE.UU. y América Latina, incluida la Secretaría de Cultura del Estado de São Paulo (Brasil), The Arts Alliance Occidental (EE.UU.), y el Centro Adrienne Arsht para la Artes Escénicas del Condado de Miami-Dade (EE. UU.). Joel Randel recibió su licenciatura en Filología Española y Latinoamericana en el Dickinson College y cuenta con una Maestría en Administración de Empresas en la Escuela de Negocios McCombs de la Universidad de Texas en Austin.



María Victoria Oramas

Abogada de la Universidad de los Andes de Bogotá, con especialización en derecho de autor. Fue Asesora Jurídica del Director General de la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y posteriormente Jefe de la División de Licencias de la misma Dirección. Asesora Jurídica de SONY MUSIC Entertainment y Gerente de la editorial SONY MUSIC Publishing. Administradora del Programa de la División de Cooperación para el Desarrollo en Materia de Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina y el Caribe de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual OMPI. Miembro fundador del Centro Colombiano de Derecho de Autor CECOLDA, miembro de la Junta Directiva de la Asociación Colombiana de la Propiedad Industrial ACPI y expresidente de la Asociación Colombiana de Editores Musicales ACODEM. Prestó asistencia a los Gobiernos para la preparación legal e institucional de los mismos frente a los ADPIC (TRIPs). Organizadora y conferenciante en congresos internacionales e iberoamericanos sobre el derecho de autor y los derechos conexos relacionados con las nuevas tecnologías y comercio electrónico.



Lynn Fainchtein

Ha llevado su experiencia musical a un amplio rango de medios, incluyendo cine, televisión, radio y periodismo, así como grabación. Ha trabajado como productora y supervisora musical en numerosas cintas. Uno de sus trabajos más extensos es el que ha realizado con el aclamado director Alejandro González Iñárritu en sus cuatro cintas: "Biutiful" (nominada al Premio de la Academia), "Babel", "21 Gramos" y "Amores Perros" (nominada al Premio de la Academia). Lynn también ha colaborado con Lee Daniels en su premiada cinta "Precious" (ganadora en Sundance). Entre otras cintas, ha supervisado musicalmente "La Misma Luna", "Sin Nombre", "Miss Bala", la serie de HBO "Capadocia", así como otra ganadora de Sundance "María Llena Eres de Gracia".



Marcos Chomen

Responsable del desarrollo de CDBaby, el mayor distribuidor digital de música independiente del mundo, y de BookBaby, distribuidor de libros digitales para América Latina. Cuenta con 20 años de experiencia internacional en tecnología de la información. Fue director general de Cognos en Brasil y el Ejecutivo IBM responsable del área de Soluciones Analíticas. Ha participado de ferias mundiales y tecnología como SXSW, CMJ, Womex, entre otras.



Maya Halfon

Ha sido supervisora de música los últimos 8 años. Actualmente vive en Seattle, donde trabaja como supervisora de música para Microsoft, supervisando la música de los juegos y trailers de juegos. Nació en Los Ángeles y allí inició su carrera trabajando para Quango Records y revisando publicidad en Michael Welsh Productions; luego de eso partió para Nueva York, donde trabajó para Domino Records and Publishing. Algunos juegos en los que ha participado como supervisora musical son: Nike + Kinect Fitness y Forza Horizon.



Alex Hackford

Director de A&R y supervisor musical para SCEA y PlayStation, allí trabaja en la producción de juegos como Gran Turismo, MLB: The Show, Uncharted, Singstar, Sound Shapes, entre otros. Hackford también se encarga de supervisar las activaciones musicales empleadas en la comercialización de la marca y las consolas PlayStation. Antes de trabajar con videojuegos, Alex Hackford se desempeñó como manager en Sanctuary Artist Management y como director de A&R en Columbia Records.



Fer Isella

Fer Isella es un emprendedor cultural, productor musical, compositor, pianista y un estratega de la música digital, la innovación y la producción. Después de producir discos para Sony Music (2.000.000 de discos vendidos y 15 discos de platino), Fer Isella obtuvo una beca Fulbright para estudiar en el Berklee College of Music, Boston. En 1999 fue galardonado con el Premio Clare Fischer, como compositor del año, luego de obtener un diploma cum laude en Jazz Composition.

Después de pasar cinco años en Nueva York, Fer regresó a su tierra natal, Buenos Aires, en 2005 y fundó Limbo Music, un “ecosistema dinámico de servicios musicales” que integra innovación, creatividad, tecnología y producción.

Actualmente, coordina el sector industria de la música en el Mercado de Industrias Culturales de Argentina (MICA), organizado por la Secretaría de Cultura de Argentina.



Alonso Arreola

Considerado uno de los mejores bajistas mexicanos de todos los tiempos, se ha rodeado de reconocidas figuras del rock y el jazz (Michael Manring, Trey Gunn, David Fiuczynski, Mike Garson, Pat Mastelotto), liderando sus propios proyectos o como miembro de La Barranca (2001 a 2007) y Arreola + Carballo. A finales del 2009 creó el espectáculo *Las partículas horizontales*, al lado del escritor francés Michel Houellebecq, el recital *Confabulario Musical*, dedicado a la obra de su abuelo el escritor Juan José Arreola, y junto a su hermano José María musicalizó tres veces en vivo la película *The Kid* de Charles Chaplin en la Cineteca Nacional.

Como maestro, fundó el taller didáctico LabA en el que imparte clases a más de 35 bajistas.



Víctor Víctor

26

A comienzos de los años setenta comenzó a trabajar con la orquesta de Wilfrido Vargas, en 1972 grabó su tema El Camino de los Amantes. En 1991, Víctor Víctor con su producción Inspiraciones fue de los primeros artistas dominicanos en llevar la bachata a los escenarios internacionales haciendo que dejara de ser un género marginal para convertirse en un fenómeno de masas. En su producción "Bachata entre amigos", del 2006, interpreta a dúo y a tiempo de bachata éxitos clásicos de cantautores como Serrat, Sabina, Silvio Rodríguez y Fito Páez entre otros. Muchos de esos autores interpretaron por primera vez sus canciones en ese ritmo.



Oscar Hormigos Wake App

Es el fundador de The App Date, el evento internacional de referencia sobre el mundo de las aplicaciones; director de TheAppSchool, escuela para la divulgación de las aplicaciones y creador de Atrappo, el primer buscador/recomendador de aplicaciones en el mundo hispano. Vivió en primera línea el desembarco de internet en España, fue el fundador y socio de compañías pioneras como WYSIWYG, The Next Ad o Zentropy. Ahora vuelve a hacerlo desde el epicentro de la innovación tecnológica que ha transformado todo: la revolución app y es que las apps ya forman parte de nuestro día a día con presencia en nuestros smartphones, tablets, smart tvs, consolas, ordenadores... sin embargo, esto solo es el principio, en esta charla Oscar nos mostrará otra forma de entender la llamada "Era App" y concretamente en el mundo de la música, con el objetivo de inspirar, asombrar y abrir mentes.



George Yúdice Universidad de Miami

El estudio a profundidad de la industria cultural en Latinoamérica ha llevado a George Yúdice a convertirse en un referente en esta parte del continente y en muchos otros lugares del mundo. Actualmente, es profesor del American Studies Program y del Departamento de Español y Portugués de la New York University, se desempeña como director del Privatization of Culture Project, un centro de investigación de políticas culturales y director del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe.

Se ha especializado en el estudio de las dinámicas de las industrias culturales en sus aspectos económicos y políticos y el efecto de la globalización de los mercados y esta experiencia le ha permitido escribir libros como: *On Edge: The Crisis of Contemporary Latin American Culture* (1992), *Cultural Policy* (2002), con versión en castellano: *Política Cultural* (2004), y *El recurso de la cultura: Usos de la cultura en la era global* (2002).



Gerardo "Gerry" Rosado

Gerry Rosado se ha desempeñado como músico, compositor y productor. Hizo parte de la banda de Consumatum Est y actualmente está con el proyecto Laba de Alonso Arreola. Como compositor ha trabajado en un sinnúmero de programas de televisión y varias películas. Como productor ha realizado más de 90 discos con bandas tan importantes como Santa Sabina, Corcobado, Cuong Vu, San Pascualito Rey, Descartes a Kant y Laba, entre muchos otros. Actualmente, junto con Salvador Toache, dirige el sello independiente Intolerancia, que se ha desarrollado de manera ágil en los últimos tres años.



Octavio Arbeláez Tobón

Abogado con estudios de postgrado en Filosofía y Marketing Cultural, participó en la creación y gestión de la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe.

Ha sido gerente de las empresas Oc Marketing Cultural y Vania Latina Producciones Culturales, y de los equipos de gestión del Encuentro Internacional de Artes de Medellín, de "Bogotá Capital Iberoamericana de la Cultura", Director del "Festival VivAmérica Bogotá" 2008 y 2009, Director Ejecutivo del Congreso Iberoamericano de Cultura 2010. Director de los Mercados Culturales de Medellín y de las Ruedas de Negocios de las Industrias Culturales organizadas por la Cámara de Comercio de Bogotá y Altavoz Medellín, entre otras.

Ha publicado textos en libros sobre artes escénicas y marketing cultural, y en revistas de España y Latinoamérica.

Actualmente dirige CirculArt –Mercado Cultural de Medellín y el Festival Internacional de Teatro de Manizales.



HCA
HECHO EN **CENTROAMÉRICA**



HCA HECHO EN CENTROAMÉRICA

HCA podría describirse como un espacio de alianzas intermitente que se define más por sus acciones que por su estructura o periodicidad. Su tarea principal, en la que avanzan desde 2009, es la proyección de la música centroamericana: identificando y reuniendo a agentes del sector, promueve la reflexión sobre industria musical de los países de esta parte del continente y la creación de oportunidades para su desarrollo. Este “ha sido un proceso paulatino, que nace de la ausencia de políticas integrales y participativas para las industrias culturales en la región”, señala Sylvie

Durán, fundadora de HCA. “Sin la participación y la demanda calificada de parte de los agentes del sector y del territorio, las políticas culturales no prosperan”, agrega Durán. De allí se han desprendido acciones como mesas de trabajo sectoriales sobre cultura y desarrollo, se constituyó la Red Centroamericana de Sellos Musicales y se realizó el Primer Mercado Centroamericano de la Música. En esta ocasión, para su participación en Circularart 2013, HCA reunió a los sellos Bajo Presión Records, Música Profana y Flevent, a la Red Centroamericana de Sellos Musicales y al Festival

Internacional de las Artes (Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica). Cada una de estas acciones se realiza como un esfuerzo de co-inversión que combina recursos propios (de trabajo, en especie y a veces financieros) que ponen quienes se asocian, recursos de financiamiento público o de cooperación cuando se consiguen y ahora, desde la dirección de HCA se propone motivar una visión cada vez más emprendedora, incluyendo a los agentes del sector. “Hemos tenido acciones en Centroamérica, República Dominicana, Guadalajara, Brasil, Colombia en lo que llamamos líneas de

inversión solidaria, es decir asumimos colaborativamente cada proyecto y su gestión. Cada acción se ofrece como una plataforma de conexión para que nuestros agentes profesionales puedan encontrar a sus homólogos y tender relaciones”, cuenta Sylvie Durán.

Unirse representa, sobre todo, un desafío. Los agentes deben entenderse como sistema, tornarse cada vez más conscientes de sus roles, competencias e intereses propios, aprender de los otros actores del sistema y ponerse en sus zapatos para identificar vías formales e informales de asocio y potenciar acciones de colaboración de forma

sustentable, dentro de un ambiente de mercado. “Como sabemos, estamos en un proceso de profunda transformación. Descifrar tendencias y oportunidades sustentables es crítico. Los encadenamientos hoy son distintos, asimismo las formas de compartir música, el papel de los contenidos en la dinámica económica de los sectores que los producen y sobre todo, de aquellos que los distribuyen y monetarizan. Encontrar fórmulas que apalanquen efectivamente la producción musical ya sea desde lo público o lo privado, y que potencien el propio tejido creativo un tema central”.





LA MÚSICA CENTROAMERICANA

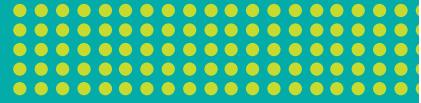
En este proceso de articulación HCA ha trabajado esencialmente con dos nichos: el llamado 'músicas del mundo' que más que un género es justamente un nicho de difusión. Con este apelativo se identifican actores muy importantes de la región como Stonetree Records, Costa Norte Records, Papaya Music y Moka Discos, dedicados a las músicas de raíz, fusión y la canción de autor.

En el segmento más emergente de bandas se articulan actores que se identifican como bandas independientes urbanas, con un ambiente cada vez más digital. Encontramos aquí a Bajo Presión Records, Música Profana, Flevent y colectivos como Indie Collective, Híbrido Producciones, Tocando Madera, el colectivo de bandas UPE de Costa Rica o el Programa ZOM de Guatemala.

En esta oportunidad, con el esfuerzo decidido de las bandas y managers que se postularon, están en el showcase de Circularart 2013: Los Tiros, Moonlight, Sr. Loop, Hache ST. Además, participan de la ronda de negocios: Guillermo Anderson, Alphabeticos, Cartas a Felice, Florian Droids, Zopiloy y Ojo de buey.



HOMENAJE
VÍCTOR VÍCTOR



Homenaje Víctor Víctor

“No existe autoridad alguna sobre mí, sólo reconozco la alegría como guía y el orden que me enseña la naturaleza.”. Víctor Víctor

34

Mientras su voz, que casi reconoces como parte de una memoria caribeña atávica, va desgranando bachatas, boleros, y, sobre todo canciones, con subraya, porque es la canción lo que le importa, todos tarareamos bajito, como una oración, frase a frase, esas formas del decir que son las canciones, que es la poesía, que es lo que todos queremos decir de las ausencias y de las búsquedas de lo inasible y que Víctor Víctor, Vitico, con los ojos entrecerrados evoca como un mago en una ceremonia de ritual compartido que son sus recitales, en compañía de los tres de la Vellonera. Desde “El camino de los amantes” a “Rojo y Rosa”

corren muchos vientos, que incluyen voces insurgentes como la suya, que se unen al coro de los que abrazan las utopías posibles, la crítica como razón, y las ideas como construcción de espacios comunes para sociedades que piensen en el ser humano como su razón de ser. Aquí surge el intelectual crítico que es Víctor, y que participa con un permanente signo de interrogación sobre su cabeza de este preguntar al mundo por que aún siguen allí la injusticia y la desigualdad.

Merengues, bachatas, boleros, canciones, poemas, decires, un cierto aroma de viejo anarquista, una sonrisa irónica, el acompañamiento

a las nuevas voces surgidas en otros ámbitos, y siempre la vida a la que se abraza, y desde la que abraza a sus amigos.

Aquí y ahora, en Medellín, homenajeamos al hijo de los Pepines en Santiago de los Caballeros y, con él, a ese Taino – Quisqueyano que habita en cada uno de los Dominicanos, cuyas sonoridades traen gozos y aromas de alegría y libertad.



BANDAS SELECCIONADAS PARA
SHOWCASES
CENTROAMÉRICA

SEÑOR LOOP

PAÍS: PANAMÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL



Iniciaron en el 2000 con su primer disco, Señor Loop Vol1, convirtiéndose en el primer grupo de culto del rock panameño. Su segunda producción, Madretambor, ganó diversos premios y los llevó, entre otros eventos internacionales, al Festival de la Papaya en Costa Rica y al Festival ICARO en Guatemala. En el 2008 lanzaron su tercer álbum, MCMLXXXII, recibieron cuatro estrellas en la revista Rolling Stone y fueron a grandes festivales como “Nuevas Bandas” en Venezuela y “Rock al Parque” en Colombia. Su último disco, Vikorg, se terminó gracias a la recaudación de 20 mil dólares en kickstarter.com, una web en la que fans y amigos de la banda donaban desde 20 hasta 500 dólares. Las influencias para su música provienen del rock, el reggae, el funk, el soul y la música caribeña.

Contacto

Sitio web: <http://senorloop.com/>
Correo: sugastimanagement@gmail.com
<https://twitter.com/senorloop>
<https://www.facebook.com/senorloop?>

Obras

Vikorg (2013)
MCMLXXXII (2008)
Madretambor (2004)
Vol1. (2000)



MOONLIGHT

PAÍS: COSTA RICA

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

Iniciaron en el 2005, cuentan con tres discos y han participado en varios festivales internacionales en Centroamérica y México. Es una propuesta artística que mezcla las raíces reggae dub con elementos electrotécnicos, bajo un concepto ecológico y con un mensaje de protección a la naturaleza, la cultura y el ambiente.

Musicalmente, Moonlight es una propuesta que arte del reggae dub, pero se fusiona con corrientes como electrónica y world music.

Contacto

Sitio web: <http://www.moonlightdub.com/>

Correo: info@moonlightdub.com

<https://twitter.com/moonlightdub>

<https://myspace.com/moonlightdub>

<https://www.facebook.com/moonlightdub>

Obras

Day 'n Night (2013)

Biodub (2009)



LOS TIROS

PAÍS: GUATEMALA

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

Los Tiros es un grupo de forajidos que, por medio de música, cuentan historias y aventuras que suceden a lo largo de su viaje juntos. Las suyas son canciones de acción, emboscadas, asaltos y un sinfín de situaciones en las que terminan estos maleantes. Estos bandidos, con el uso de utilería, buscan crear un ambiente del oeste y tratan de integrar a la audiencia volviendo sus el conciertos un espacio de interacción constante entre público y banda.

Contacto

Website: <http://lostiros.com/>

Correo: ritza@bajopresionrecords.com

<https://www.facebook.com/sebuscanlostiros>

<https://twitter.com/SeBuscanTiros>

Obras

Tu Pesadilla Regresó, Bienvenido Al Infierno (2013)

Hijos de Puta Malos (2012)



HACHE ST

PAÍS: REPÚBLICA DOMINICANA

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

Hache ST es integrante del colectivo Quilombo Arte; nació y creció en la ciudad de Santiago de los 30 Caballeros (República Dominicana). Este exponente refleja el otro rostro del hip-hop dominicano con sus rimas críticas que se desenvuelven entre ritmos en cada uno de sus temas. Hache ST es considerado uno de los mejores lyricistas latinos, dentro y fuera del hip-hop. Se ha presentado en diferentes países, donde ha tenido buena aceptación, llevando un hip hop consciente y educativo a las comunidades.

Contacto

Website: <http://hachest.bandcamp.com/>

Correo: ingrid-srg@hotmail.com

<https://twitter.com/HACHEst>

<https://www.facebook.com/Hachequilomboarte>

Obras

Zafra (2013)

Cognición (2011)

Efecto Caribeño (2009)



BANDAS SELECCIONADAS PARA
SHOWCASES
INTERNACIONALES



ANA PRADA

PAÍS: URUGUAY

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

Nació en Paysandú, Uruguay. Ha integrado los coros del grupo La Caldera (Daniel Drexler), de Rubén Rada, de Jorge Drexler y de Edú Lombardo. Esta cantautora le escribe a la tierra, a la soledad, al amor y a la muerte. Musicalmente, son una representación del folclor, que recorre música litoraleña, la milonga platense y la tradición de la canción urbana uruguaya.

Sus trabajos son “un guiño a la canción latina que traspasa las fronteras y pone, por un rato, las estructuras en el freezer y descongela cualquier nostalgia”, dicen en la revista ELLE.

Contacto

Website: <http://www.anaprada.net/>
Correo: produccionanaprada@gmail.com
<https://twitter.com/anapecadora>
<https://www.facebook.com/anapradapecadora>

Obras

Soy Otra (2012)
Soy Pecadora (2009)
Soy Sola (2006)



ARREOLA + CARBALLO

PAÍS: MÉXICO

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

Con una larga trayectoria en el rock y la vanguardia mexicana, los hermanos Alonso y Chema Arreola se unen al renombrado poeta indígena Mardonio Carballo para explorar la lengua náhuatl en un contexto estético poderoso, cuyas influencias se encuentran en la música tradicional, el progresivo, la electrónica y la improvisación del jazz. Es un proyecto de 'rock extendido' que busca traer al presente una de las más hermosas lenguas de

Latinoamérica, poniéndola en diálogo con un discurso sonoro lúdico y universal.

Contacto

Website: www.arreola-carballo.com

Correo: alarreo@yahoo.com



CUOTTO ORCHESTRA

PAÍS: BRASIL

TIPO PROPUESTA: INSTRUMENTAL

De Aracaju, Sergipe, la banda Coutto Orchestra de Cabeça hace parte de la nueva producción de música instrumental del nordeste brasileño. Formada en 2010, la micro-big-band hace la fusión de la cultura DJ con las diversas melodías y fanfarria mundo afuera, absorbe y trae para casa los cantos y ritmos tradicionales y pop como el tango, la cumbia, el balkan, las valsas, las marchas, el house y el jazz manouche, y lleva para el mundo, el maracatu de brejão, la taieira, la marujada y el forró, para ejecutar un calderón sonoro de melodías encantadoras y ritmos fuertes.

Contacto

Website: <http://www.couttoorchestra.com.br/>

Correo: contato@couttoorchestra.com.br

<https://twitter.com/couttoorchestra>

<https://www.facebook.com/couttoorchestra>

Obras

Electro Fun Farra



FAMASLOOP

PAÍS: VENEZUELA

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

Difícil de encasillar, fácil de digerir, Famasloop transita por el resultado de su propia invención. Determinados a romper con viejos esquemas y atraer la atención a los problemas sociales para generar consciencia ante la cruda realidad de su nativa Venezuela, Famasloop va más allá de las estructuras convencionales para crear música que sólo puede ser definida como única. Estos venezolanos no se conformaron con tocar pop, rock o electrónica, por eso tuvieron que idear su propio género musical: "Cucú Pop". Una agrupación insaciable, que ha trabajado con productores de la talla de Tweety González (ganador de dos Premios Grammy® por "Ahí Vamos" de Gustavo Cerati), Héctor Castillo (David Bowie, Bjork, Roger Waters, entre otros) y un sinnúmero de colaboradores nacionales e internacionales.

Contacto

Website: <http://famasloop.com/>

Correo: info@famasloop.com

<https://myspace.com/famasloop/>

<https://www.facebook.com/famasloop>

<https://twitter.com/famasloop>

Obras

La Quema (2012)

Casa 4 (2009)

3 Casas (2006)



LA CHIVA GANTIVA

PAÍS: COLOMBIA

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

La Chiva Gantiva es un proyecto musical liderado y fundado por artistas y músicos colombianos radicados en Bruselas-Bélgica; ellos son: Natalia Gantiva, Rafael Espinel y Felipe Deckers. Desde el año 2005, La Chiva Gantiva ha logrado un estilo musical propio. Sus presentaciones son su mayor fortaleza ya que logran contagiar de energía a todos aquellos que los ven.

Contacto

Website: <http://www.lachivagantiva.com/>
Correo: info@lachivagantiva.com
<https://myspace.com/lachivagantiva>
<https://www.facebook.com/lachivagantiva>
<https://twitter.com/LACHIVAGANTIVA>

Obras

Pelao (2011)



PUMCAYÓ

PAÍS: MÉXICO

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

Pumcayó viene desde Guadalajara. Es una agrupación de folk-rock artesanal cuyo sonido se distingue por guiños al progresivo y, sobretodo, por una veta muy mexicana, rebotante de textura y color. La banda ha compartido escenarios con bandas como OKGO, Kings of Convenience, Bernhoft y The Staves, además de haber colaborado con el reconocido artista plástico Marcel Dzama. Este año Pumcayó participó por primera vez en el festival SXSW, en el cual realizaron

tres presentaciones oficiales, incluyendo el selectivo International Day Stage. Pumcayó fue nombrada Banda revelación del SXSW 2013 por el portal de música latina en Estados Unidos, Blastro2.

Contacto

Website: <http://www.pumcayo.com/>

Correo: info@pumcayo.com

<https://www.facebook.com/pumcayo>

<https://twitter.com/pumcayo>



RADAID

PAÍS: MÉXICO

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

Es un proyecto de música fusión originario de Guadalajara, México. Con más de diez años de trayectoria, la agrupación se ha caracterizado por fusionar música e instrumentos de distintas partes del mundo como India, China, Medio Oriente, México, África y los Balcanes, con sonidos alternativos y estilos contemporáneos como el rock, trip hop, folk, post rock, electrónica y música experimental, buscando así, romper la barrera del espacio/tiempo y reencontrar las similitud que hay entre las culturas que habitamos el mundo, utilizando la música como un lenguaje unificador.

Contacto

Website: <http://www.radaid.com.mx/>
Correo: radaidbooking@yahoo.com.mx
<https://www.facebook.com/Radaid.Oficial>
https://twitter.com/Radaid_Oficial

Obras

The Willing Parte 1 (2012)
L'intent (2009)
Luz Escondida (2006)
Radaid (2003)



VÍCTOR VÍCTOR

PAÍS: REPÚBLICA DOMINICANA

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

Su compromiso con el sentir popular es una de las características más importantes en las canciones escritas por Víctor Víctor. Este artista nacido en 1948 en República Dominicana, comenzó siendo percusionista en la orquesta de Wilfrido Vargas, posteriormente grabó el tema “El Camino de los Amantes”, canción que lo proyectaría a nivel internacional.

Sus letras han sido cantadas por importantes intérpretes de la canción popular en Iberoamérica y España, entre los que se destacan Celia Cruz, Azúcar Moreno y Milly Quezada.

El éxito logrado con su producción “Inspiraciones” le permitió poner la bachata en los escenarios internacionales y convertirla en un fenómeno de masas.

Contacto

Website: <http://victorylavellonera.com/>

Correo: vitifive@gmail.com

<https://www.facebook.com/pages/Victor-Victor/120842184093>

BANDAS SELECCIONADAS PARA
SHOWCASES
NACIONALES





ALERTA KAMARADA

CIUDAD: BOGOTÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: REGGAE



50

Nace en Bogotá en 1996 y a lo largo de los años se ha convertido una de las bandas de reggae más importantes de Colombia. Ha grabado 12 discos y ha participado en diversos festivales de rock y reggae, como Rock al Parque en Bogotá y el Rototom, entre otros. Ha recibido el premio de Kmusic a mejor banda reggae-ska y varios premios SHOCK como mejor banda reggae-ska colombiana, mejor banda de género urbano y el premio a la trayectoria de la banda por sus 15 años. Los videoclips han tenido rotación en canales nacionales e internacionales como MTV Latino y ha realizado colaboraciones con artistas como Andrea Echeverry, Green Valley, Fidel Nadal, entre otros.

Contacto

Website: <http://www.alertakamarada.net/>

Correo: contacto@alertakamarada.net

<https://www.facebook.com/pages/ALERTA-KAMARADA/126203610304?ref=hl>

<https://twitter.com/ALERTAKAMARADA>

Obras

Tiempos Positivos (2011)

Original Borojó (2011)

Amor Revolucionario (2011)

Información técnica

No. de personas en gira: 6

No. de personas en escenario: 5

Instrumentos utilizados en el escenario:

Teclado, guitarra eléctrica, bajo, batería.



ALIBOMBO

CIUDAD: MEDELLÍN

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: FUSIÓN, ACÚSTICO, CONTEMPORÁNEA, ELECTRÓNICA

Alibombo, además de ser un impresionante show de percusión, es un laboratorio de experimentación de fuentes y control del sonido, enfocada en la construcción de aparatos sonoros a partir de materiales reciclados.

Contacto

Correo: alibombopercusion@hotmail.com
<https://www.facebook.com/alibombomusica>
<https://twitter.com/alibombomusica>

Obras

Alibombo (2013)

Información técnica

No. de personas en gira: 7

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario: Marimba de pvc, chaqueta, modulador de frecuencias, fotocelda, canecas, rin de bicicleta, bombo de agua.





BAMBARABANDA

CIUDAD: PASTO

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: ROCK & ALTERNATIVE, FUSIÓN, TRADICIONAL



52

Nació en Pasto hace 12 años y a lo largo de su fructífera carrera han logrado crear una puesta en escena delirante, que es una fina reflexión sobre la vida al sur de un país del sur. Después del éxito de su primer disco, *El baile de los obligaditos* (2008), en el que a través de una mezcla entre sus sonidos de raíz y el rock consolidaron su "rock de los Andes", se vienen con *Surestar* (2013), un trabajo aún más ecléctico en el que, sin alejarse de su firma, se hermanan con una nueva estirpe de polkeros, punkeros y trovadores, una red global de rebeldía que también los obliga a ahondar mucho más en su corazón para encontrar allí las raíces espirituales de su misión como artistas.

Contacto

Website: <http://bambarabanda.com/>
Correo: bambarabanda@hotmail.com
<https://myspace.com/bambarabanda>
<https://www.facebook.com/pages/BAMBARABANDA/40505062425>
<https://twitter.com/bambarabanda>

Obras

Superstar (2013)
El baile de los obligaditos (2008)

Información técnica

No. de personas en gira: 10
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Timbal, Melódica, Charango, Violín,
Acordeón, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica,
Guitarra Acústica.



CANALÓN DE TIMBIQUÍ

DEPARTAMENTO: CAUCA

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: TRADICIONAL

El grupo Canalón, como fiel representante de la música del Pacífico Colombiano, ha logrado ser el primero en salir del país a representar a su música en festivales tan importantes como SXSW (South by South West) y ahora WOMEX (World Music Expo) que con ellos contó por primera vez con un grupo de marimba colombiano.

Contacto

Correo: ariana.vallecilla@gmail.com
<https://www.facebook.com/>

[canalondetimbiqui?fref=ts](https://www.canalondetimbiqui?fref=ts)
<https://twitter.com/CanalonT>

Obras

Compilado (2013)
Una sola raza (2011)
Déjame Subi (2004)

Información técnica

No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Marimba, Guasas, Cununos, Bombos





CURUPIRA

CIUDAD: BOGOTÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: FUSIÓN, TRADICIONAL

Curupira, creada en el año 2000, es una agrupación pionera de la nueva música colombiana de vanguardia. Pa' lante Pa' trá (2000), Puya que te coge (2001), El fruto (2003), Regenera (2012) y Compilado 2000-2010 (2013), son sus cinco producciones discográficas. La trayectoria de este grupo abarca diversas presentaciones en escenarios y festivales en Colombia, México, Brasil, Cuba, Chile. Con Curupira se vive una experiencia musical enriquecedora bajo la interpretación de músicos contemporáneos profesionales, que han dedicado parte de su formación a la investigación de las músicas tradicionales colombianas.

Contacto

Website: <http://curupira.co/>

Correo: curupiramusic@gmail.com

<https://myspace.com/curupiracolombia>

<https://www.facebook.com/curupira.musica>

<https://twitter.com/curupiramusic>

Obras

Regenera (2012)

El fruto (2003)

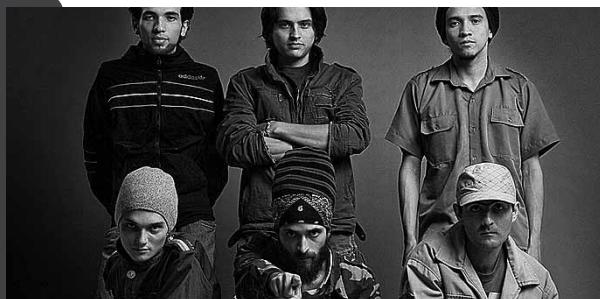
Información técnica

No. de personas en gira: 7

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario:

Gaitas colombianas, tambor alegre, tambora, llamador, marimba de chonta, cuatro llanero, guitarra eléctrica, bajo eléctrico.



DE BRUCES A MÍ

CIUDAD: MEDELLÍN

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: REGGAE

De Bruces A Mí es una de las bandas más representativas del reggae colombiano, su música es una fusión de ritmos jamaíquinos y melodías propias que han denominado "Reggae Mestizo" como tributo y reconocimiento a la diversidad cultural que los identifica como colombianos. Energía y alegría es lo que los define en el escenario. Un show contundente, un mensaje claro, un elemento sorpresa que siempre los acompaña y la fuerza de su música lo ha llevado a representar a Colombia en países como Kenia (África), reafirmando en cada paso por qué es una de las agrupaciones más importantes y queridas por el público alternativo nacional.

Contacto

Correo: debrucesami@gmail.com

<https://myspace.com/debrucesami>

<https://www.facebook.com/dbammedellin?fref=ts>

<https://twitter.com/debrucesami>

Obras

Elemento Sorpresa (2012)

El poder de tu alma (2009)

Real (2006)

Información técnica

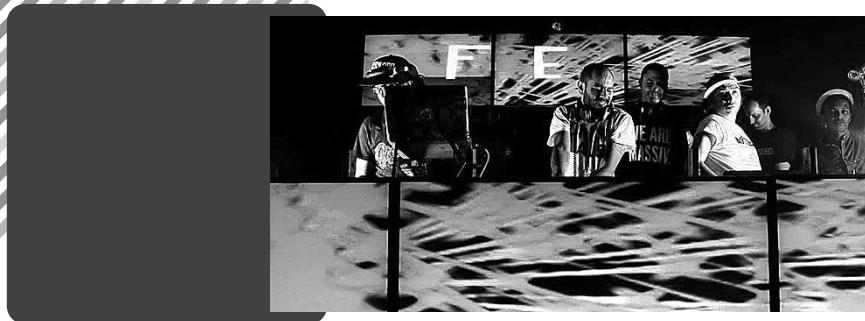
No. de personas en gira: 8

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería,

Bajo, Guitarra Eléctrica, Pianos (Sintetizadores),

Instrumentos de viento



EL FREAKY COLECTIVO

CIUDAD: BOGOTÁ

TIPO PROPUESTA: INSTRUMENTAL

GÉNERO: ELECTRÓNICO LATINO

Después tocar al lado de Diplo, Calle 13, Chinese Man, Thievery Cooperation y Nadaström entre otros y de conquistar a toda Colombia con su estilo único, los DJs y VJ de El Freaky terminaron 2012 en bomba con una gira en Francia y España. Empezaron el año 2013 con varias giras en los USA y toques importantes en Colombia como en las ferias de las flores de Medellín. Ahora van a presentar su primer EP "SABROSO" el cual ya tiene el apoyo de MAD DECENT (Major Lazer, Diplo y Switch) entre otros.

Contacto

Website: <http://elfreaky.com/>

Correo: olivier@cecommusica.com

Soundcloud: www.soundcloud.com/elfreaky

Facebook: www.facebook.com/elfreaky

Información técnica

No. de personas en gira: 4

No. de personas en escenario: 3



HETY AND ZAMBO

CIUDAD: SAN ANDRÉS

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: URBANO, TRADICIONAL

Desde San Andrés islas llega el grupo más importante del dancehall alternativo en Colombia y Latinoamérica: Hety & Zambo, The Kings of Creole. Esta agrupación se destaca por su sonido poderoso, especial sabor afro y su aporte a la cultura raizal manteniendo vivo el dialecto nativo, el 'Creole', logrando que su música rompa todas las fronteras. Bajo el sello independiente Audio Lirica Entertainment, en cabeza del productor y músico Benny Bazz, uno de los arquitectos del hip hop, dancehall y ritmos afro caribeños modernos en Colombia, logran poner en el mapa del mundo la pequeña isla del caribe sin olvidar sus raíces.

Contacto

website: <http://www.hetyandzambo.net/>

Correo: info@hetyandzambo.net

<https://www.facebook.com/Hety.Zambo/info>

<https://twitter.com/hetyandzambo>

Obras

Easy as that (2013)

Dj Next Step (2012)

Dreams can come true (2009)

Información técnica

No. de personas en gira: 13

No. de personas en escenario: 11



LA MINITK DEL MIEDO

CIUDAD: BOGOTÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: ELECTRÓNICO LATINO

58

Bautizados como “los inventores de la cumbia gótica” por MTV IGGY, LMNTKDM trasciende el habitual catálogo tropical, para incitar a las audiencias a reflejarse en la inevitable esencia de Colombia: patria oscura, pero sabrosa. Bastarda, la música del misterioso trío bogotano combina violentos vicios industriales con cumbia y colores champeteros con la más negra electrónica, para conducir al bailarador a un territorio fantasmal de danza ritual y liberadora. Su show, una extravagante liturgia de máquinas y caderas rotas, es un certero manifiesto tragicómico. Lanzado de manera independiente a finales de 2012 y aplaudido de inmediato por la escena alterlatina, su evangelio debut Muerte y Sabrosura los llevó al pasado LAMC gringo, paseíto que la trinidad

aprovechó para llevar a cabo su Yankee Tour 2013: su celebrada primera gira por USA.

Contacto

Correo: LMNTKDM@gmail.com

<https://soundcloud.com/laminitkdelmiedo>

<https://www.facebook.com/LaMinitkDelMiedo>

<https://twitter.com/LMNTKDM>

Obras

Muerte y Sabrosura (2012)

Información técnica

No. de personas en gira: 4

No. de personas en escenario: 3

Instrumentos utilizados en el escenario:

Teclado, Trompeta



LA PULPAFONIC

CIUDAD: BOGOTÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: ELECTRÓNICO LATINO, FUSIÓN, TRADICIONAL, TROPICAL

La Pulpafonic es un ensamble sonoro bogotano que retoma elementos folclóricos de todas partes de Colombia y los mezcla con incrustaciones electrónicas y aires modernos, generando una mermelada de sonidos y fulgores, que invitan al descontrol del baile. Con un formato instrumental tecno-folclórico y mestizo, explota los sentidos y se filtra por oídos, ojos y pieles, para despertar las más sublimes sensaciones que conducen a una parranda electro-frutal llena de bailoteo, luz y resonancia. La Pulpafonic es sabor atómico con la dulce acidez colombiana, de pura fruta electrizada.

Contacto

Correo: lapulpafonic@gmail.com

<http://www.youtube.com/lapulpafonic>

<https://www.facebook.com/lapulpafonic>

<https://twitter.com/lapulpafonic>

Obras

Frutoide (2012)

Información técnica

No. de personas en gira: 4

No. de personas en escenario: 3

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, tambor alegre, Guitarra eléctrica, padKontrol, MicroKorg, Percusión menor



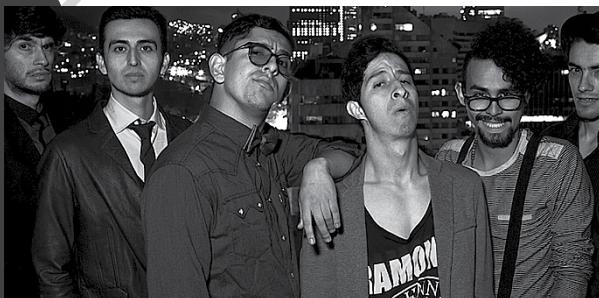
LOS PETITFELLAS

CIUDAD: BOGOTÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: ROCK & ALTERNATIVE

LosPetitFellas son un proyecto musical alternativo que nace en 2006 bajo el nombre de 'Pet Fella', liderado por su vocalista Nicolás Barragán, quien en 2011 da a conocer su primer trabajo discográfico titulado Querido Frankie, con el cual se le da base a LosPetitFellas. Traen un sonido creativo y fresco para la música alternativa del país. Su música fusiona géneros como jazz, funk, hip hop, soul y blues, lo que les da un sonido único, convirtiéndolos en una banda con gran proyección internacional y una de las propuestas más importantes en la escena musical independiente nacional.



Contacto

Website: <http://www.lospetitfellas.com/>

Correo: management@arbolnaranja.com

<https://www.facebook.com/LosPetitFellas>

<https://twitter.com/LosPetitFellas>

Obras

Souvenir (2011)

Información técnica

No. de personas en gira: 9

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario:

Batería, Teclados, Bajo, Guitarra, Saxofón



MARY HELLEN

CIUDAD: MEDELLÍN

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: FUSIÓN, HIP HOP Y RAP

Mary Hellen es un proyecto cuya columna vertebral es el hip hop retroalimentado por divesas sonoridades con diferentes elementos musicales. Ahora esta propuesta está apoyada por una banda en vivo con la cual se ha desarrollado el nuevo trabajo discográfico titulado El Dulce, pero Mary Hellen tiene ya varias producciones que han tenido la posibilidad de presentarse a nivel nacional e internacional (Obra del Tiempo, La Vida se pinta de colores, Kafeina, banda sonora de la serie Rosario Tijeras, entre otras).

Contacto

Website: <http://maryhellenmedellin.blogspot.com/>

Correo: MaryHellenInfo@gmail.com

<https://myspace.com/maryhellen1>

<https://www.facebook.com/maryhellenmed>

<https://twitter.com/maryhellen1>

Obras

El Dulce (2013)

Banda Sonora Rosario Tijeras (2010)

La vida se pinta de colores (2009)

Kafeina (2007)

Obra dle tiempo (2003)

Información técnica

No. de personas en gira: 8

No. de personas en escenario: 7

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Guitarras, Bajo, Guitarra, Saxofón





MITÚ

CIUDAD: BOGOTÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: ELECTRÓNICO

62

Julián Salazar, guitarrista de Bomba Estéreo y en la percusión Franklin Tejedor, mejor conocido como Lamparita, heredero de la gran tradición de alegreros de San Basilio de Palenque en la costa Caribe Colombiana. La música de Mitú reúne ritmos y melodías tradicionales de Palenque y secuencias selváticas que toman forma entre sintetizadores análogos y frases improvisadas en palenquero. Su debut discográfico, Potro (Polen 2012), revela ese acercamiento de Julián a la experimentación desde las máquinas y la energía de lo orgánico a cargo de Lamparita. Mitú mezcla naturalmente la herencia africana de Colombia con un futurismo sin pretensiones que nos pone arriba y nos induce al baile.

Contacto

Correo: infomitu@gmail.com

<https://www.facebook.com/Mitumusic>

<https://twitter.com/MituMusic>

Obras

Potro (2012)

Información técnica

No. de personas en gira: 3

No. de personas en escenario: 2

Instrumentos utilizados en el escenario:

Sintetizadores y Tambor



NEPENTES

CIUDAD: MEDELLÍN

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: ROCK & ALTERNATIVE, PUNK/HARDCORE

Esta banda de rock duro de Medellín, con 15 años de trayectoria, expone en sus letras la realidad de nuestros países latinoamericanos, convirtiendo su sonido en una dura cachetada a la guerra y a las injusticias sociales. Ha participado en un sinnúmero de conciertos y giras por países como Colombia, Ecuador y Cuba, ha alcanzado alta rotación y #1 en la radio y la TV en Colombia y reseñas en medios especializados de Latinoamérica y España. El contenido social de sus letras lo ha llevado a ser parte de campañas de interés social a favor del desarme ciudadano en los barrios, en contra del maltrato a la mujer, el valor del voto responsable y el respeto por la vida de los jóvenes.

Contacto

Website: <http://www.nepentes.net/>
Correo: info@nepentes.net
<https://myspace.com/nepentes>
<https://www.facebook.com/barrionepentes>
https://twitter.com/barrio_nepentes

Obras

Excitando la Guerra (2011)
Gira tu rabia (2006)

Información técnica

No. de personas en gira: 7
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra,
Bajo, Batería, Voz

TELEBIT

CIUDAD: BOGOTÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: POP ALTERNATIVO, ROCK & ALTERNATIVE

Telebit ha conseguido afianzarse como una de las propuestas más promisorias de la escena independiente actual colombiana. Atmosferas atravesadas por guitarras tajantes sobre bases electrónicas los han puesto en boca de medios especializados que encuentran en su estilo un proyecto fresco y original que sobresale por su calidad. La agrupación ha tenido dos canciones de su primer álbum, Primera Dimensión, en el primer puesto del Top 25 de la emisora Radiónica en el 2012. Han participado en reconocidos festivales como Estéreo Picnic, SOMA 2011, Rock Al Parque 2011, festival SXSW2012 (Texas-USA), Concierto Radiónica 2012, La Muralla Soy Yo 2013 (Cartagena), Primavera Sound (Barcelona), entre otros.



Contacto

Correo: daniel.acosta.otero@gmail.com

<https://myspace.com/telebitoficial>

<https://www.facebook.com/telebitoficial>

<https://twitter.com/TelebitOficial>

Obras

Primera Dimensión [2012]

Información técnica

No. de personas en gira: 8

No. de personas en escenario: 4

Instrumentos utilizados en el escenario:

Batería, Bajo, Guitarra



TOÑO BARRIOS LATIN GROOVE

CIUDAD: BOGOTÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: SALSA Y SON

La agrupación colombiana Toño barrio L.G. propone una puesta en escena de 11 músicos en tarima, con un formato no tradicional y muy novedoso dentro de la salsa. Es una banda que ha logrado encontrar un estilo propio para hacer salsa en Colombia, Es una institución musical joven que ha logrado en su corta carrera llegar a otros continentes con su propuesta fresca y llamativa, dejando muy buenas impresiones dentro de los espectadores en eventos reconocidos a nivel mundial. Esta agrupación es independiente y hace parte de un movimiento importante en Colombia de proyectos que a fuerza de gestión propia se abren camino con su música. Toño Barrio Latin Groove es una experiencia hecha música.

Contacto

Website: <http://www.tonobarrio.com/>
<https://soundcloud.com/to-obarrío>
<https://www.facebook.com/pages/TO%C3%91O-BARRIO-Latin-Groove/39085437379?fref=ts>
<https://twitter.com/tonobarrio>

Obras

Con toda la gallada (2013)

Información técnica

No. de personas en gira: 12

No. de personas en escenario: 11

Instrumentos utilizados en el escenario: Piano, Trompeta, Saxofón, Trombón, Congas, Timbales, Guitarra, Bajo



VELANDIA Y LA TIGRA

CIUDAD: PIEDECUESTA

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: FUSIÓN

Banda de Piedecuesta liderada por Edson Velandia, un músico polémico por su extravagante mezcla de rock, jazz, música improvisada y melodías campesinas provenientes de las montañas santandereanas. Su particular estilo musical, que el mismo ha denominado "Rasqa", es quizás uno de los aportes más relevantes dentro del espectro de la música colombiana contemporánea. Su lírica venenosa y humorística inspirada en la idea de crear una obra que toma partido por la jerga popular, bien podría editarse sin necesidad del soporte musical, pero es en sí un instrumento más en el compendio de sus variadas Sinfonías.

Contacto

Website: <http://rasqa.co/>

Correo: velandiaylatigratour@live.com

<https://myspace.com/velandia>

<https://www.facebook.com/pages/VELANDIA-Y-LA-TIGRA/125082471223?fref=ts>

Obras

Egipto Reqien Rasqa pa Cielito (2011)

Oh, Porno! (2010)

728 Ambulancias (2010)

Superzencillo (2009)

Once Rasqas (2007)

Sócrates (2007)

Información técnica

No. de personas en gira: 6

No. de personas en escenario: 4

Instrumentos utilizados en el escenario:

Guitarra, Trompeta, Teclado, Batería, Bajo



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

RUTA DEL BULLERENGUE

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia de La más educada apuesta por el reconocimiento y crecimiento de las manifestaciones y tradiciones de los antioqueños en sus nueve subregiones.

Tras 200 años de independencia, hoy puede decirse que Antioquia es un departamento rico en diversidad cultural y una de las regiones que nutre esa variedad desde el folclor, la gastronomía, los paisajes y sus gentes, es el Urabá Antioqueño, lugar donde nace un sonido típico de la región: el “Bullerengue”.

Antecedentes

Al abolirse la esclavitud, muchos afrodescendientes salieron de San Basilio de Palenque buscando mejores condiciones de vida, emigrando a diferentes sitios del país y llevando consigo sus cantos y ritos. Con el paso de los años, ese rito de origen africano fúnebre y de cortejo adquiere en Antioquia un matiz festivo como producto del mestizaje; se convierte en sello de identidad de una parte muy importante de la población de Urabá.

El sus cantos el “Bullerengue” hacen alusión permanente a la mujer y una de sus marcas insignes es la oralidad

presente siempre para narrar lo cotidiano, por tanto posibilita improvisaciones como herencia de la tradición oral ancestral.

Los grupos que representan al departamento en Circulart son oriundos del Urabá Antioqueño y son testimonio de una tradición cargada de historias que debe ser contada al mundo; los representantes de “La ruta del Bullerengue”, proyecto del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia para rescatar este patrimonio inmaterial, son:

**Emilsen Pacheco
Palmeras de Urabá
Sexteto Soneros del Caribe**



ARTISTAS RUTA DEL BULLERENGUE



SEXTETO SONEROS DEL CARIBE

Los sextetos son agrupaciones que interpretan música de origen cubano, -solo los encontramos en la costa Caribe desde el departamento de Bolívar hasta el Golfo de Urabá. Este género musical llegó a nosotros, gracias a los cubanos que trabajaban en los ingenios azucareros del departamento de Bolívar y a las agrupaciones cubanas como el sexteto Nacional y el Trió Matamoros que hacían giras en Colombia por los años 30.

Aunque en Cuba este formato exótico, evolucionó casi que inmediatamente, los nuestros se detuvieron en el tiempo, con una marímbula, como bajo, un par de bongoes, maracas, claves, a veces guitarras, e interpretando viejos sones que inician con un bolero o una canción.

Los Soneros del Caribe nacieron hace 14 años y se han presentado en eventos locales y eventos de orden departamental y nacional.

Contacto

Correo: jdolores842@hotmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/sexteto.sonerosdelcaribe?fref=ts>

Información técnica

No. de personas en gira: 8

No. de personas en escenario: 8

Instrumentos utilizados en el escenario:

Maracas, Bongoes, Guitarra Acústica,

Marímbula, Claves



EMILSEN PACHECHO

CIUDAD: SAN JUAN DE URABÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: BULLERENGUE

En San Juan reside el maestro Emilsen Pacheco Blanco, hijo de Márgara Blanco, quien fuera la jefa antigua del bullerengue en el pueblo. Después de su muerte es Pacheco quien asume la dirección del grupo. Él es un legendario tambolero y cantante de la región; es un maestro bullerenguero nato, quién con su grupo ha ganado decenas de trofeos en los festivales nacionales de bullerengue y es reconocido como una autoridad en el tema.

Tanto sus percusionistas, como sus cantantes y bailaores son profesionales con mucha trayectoria en su arte, poseedores de un repertorio y un estilo únicos de esta zona, además de gran cantidad de música inédita

que busca perpetuar este sonido primordial. Su primer trabajo discográfico salió bajo el sello Reef Records y lleva por nombre "¡BULLA!".

Contacto

Correo: reefrecords@gmail.com

MySpace: <https://myspace.com/emilsenpacheco>

Facebook: <https://es-es.facebook.com/pages/EMILSEN-PACHECO-y-Tradición-Bullerenguera-de-San-Juan-de-Urabá/238492003774>

Obras

¡Bulla!



PALMERAS DE URABÁ

CIUDAD: SAN JUAN DE URABÁ

TIPO PROPUESTA: VOCAL E INSTRUMENTAL

GÉNERO: BULLERENGUE

Esta agrupación se fundó hace 26 años y desde entonces, sólo cinco de sus 17 integrantes se han ido, y ahí radica gran parte de su éxito: la persistencia y la constancia. A lo largo de su historia, han sido ganadores diez veces en los festivales nacionales de Bullerengue en Maria la baja (Bolívar) y Puerto Escndido (Córdoba). Obtuvieron el Premio a las Letra y las Artes de la Gobernación de Antioquia, en el 2006 y el último premio que recibieron, en el 2012, fue el de Antioquia Vive la Música. Actualmente, la agrupación tiene un trabajo en prensa, llamado "Palmeras de Urabá, a golpe de tambor". En su show es posible contemplar a una cantadora, varios bailarines y escuchar

los sonidos del llamador, el tambor alegre, el guasá y, en algunas ocasiones, la tamborita.

Palmeras de Urabá ha participado en la Feria de las Flores de Medellín y ha representado al departamento de Antioquia en la ciudad de Bogotá.

Contacto

Correo: obersimanca@gmail.com

Demo en Soundcloud: <https://soundcloud.com/konnrecordings/sets/kr0010-demo-promocional-1/>

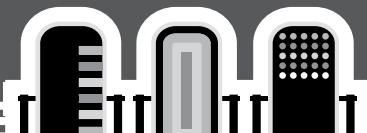
Facebook: <https://www.facebook.com/palmeras.deuraba>



PROFESIONALES

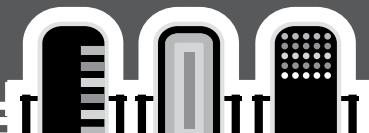
RUEDA DE NEGOCIOS

INTERNACIONALES



PAÍS	NOMBRE Y APELLIDO	ORGANIZACIÓN	PÁGINA WEB
_USA	_Alex Hackford	_Playstation - Sony	http://us.playstation.com/corporate/about/
_México	_Andrés Sánchez	_Festival Iberoamericano de Cultura Musical - Vive Latino	vivelatino.com.mx
_Brasil	_Antonio Gutiérrez	_Recbeat Producciones	www.recbeat.com
_Brasil	_Benjamín Taubkin	_Mercado Cultural da Bahía - Núcleo Contemporáneo	www.nucleocontemporaneo.com.br
_España	_Carles Roca	_Vania Productions - Teatro Lara	www.vania.es
_USA	_Carlos Sánchez	_Palenke Entertainment	www.palenkeinc.com
_USA	_Carlos Seixas	_FMM Sines Festival	http://fmm.com.pt/en/
_Canadá	_Dane Roberts	_Victoria Ska Fest	www.victoriaskafest.ca
_México	_Denise Flores	_Universidad de Guadalajara	http://www.cuaad.udg.mx
_Ecuador	_Diego Morales Oñate	_Festival San Pedro Musik Camp, REFMI	http://www.facebook.com/sanpedro.camp
_USA	_Eddie Cota	_Levitt Pavillion	http://levittpavillion.com/
_México	_Erika López Treviño	_Festival de Santa Lucia	www.festivalsantalucia.org/
_Alemania	_Francis Gay	_WDR Funkhaus Europa	www.funkhauseuropa.de
_República Dominicana	_Fredy Ginebra	_Casa de Teatro	www.casadeteatro.com
_Uruguay	_Gabriel Turielle	_Fest Contrapedal	www.festcontrapedal.com
_México	_Gerry Rosado /Salvador Toache	_Discos Intolerancia	www.facebook.com/intolerancia
_Canadá	_Jean - François Michaud	_Evenko	www.evenko.ca
_España	_Joaquín Martínez	_Porto América	http://portamerica.es/

INTERNACIONALES



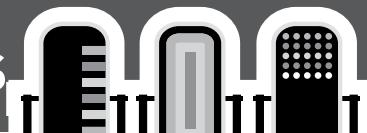
PAÍS	NOMBRE Y APELLIDO	ORGANIZACIÓN	PÁGINA WEB
_USA	_Joe Randel	_Texa performing Arts	www.texasperformingarts.org
_Uruguay	_Jorge Schelleberg	_Sala Zitarrosa - Intendencia de Montevideo	www.salazitarrosa.com.uy
_Ecuador	_José Luis Jácome	_Festival de Música de Vanguardia Festival FFF	http://festivalfff.org
_Chile	_José Manuel de la Barra	_Lollapalooza	www.facebook.com/lotusprocl
_México	_Juan Carlos Díaz Medrano	_Director de Desarrollo Cultural	http://culturaslp.gob.mx/
_México	_Julio Rivarola	_FMX Festival de Mexico - Centro Histórico	www.festival.org.mx
_Perú	_Julio Vásquez Acosta	_Festival Rock en el Parque Lima	www.facebook.com/pages/Rock-en-el-Parque/123882560968334
_Guatemala	_Jurek González	_Bajo Presión Records	http://bajopresionrecords.com/
_Costa Rica	_Luis Arias Arroyo / Donovan Camacho	_Flevent	www.facebook.com/productoraflevent
_México	_Lynn Fainchtein	_Casete - Agricultura Digital	www.casete.com.mx
_Brasil	_Marcos Chomen	_Cd Baby	www.cdbaby.com

INTERNACIONALES



PAÍS	NOMBRE Y APELLIDO	ORGANIZACIÓN	PÁGINA WEB
Argentina	María Carrascal	_Agitando cultura	www.mariacarrascal.com
Costa Rica	María Fernanda Schifani García	_Festival Internacional de las Artes	www.festivaldelasartes.go.cr
_USA	_Maya Halfon	_Microsoft - Xbox	www.microsoft.com
Argentina	Nicolás Madoery	_Recalculando	http://recalculando.tumblr.com/
_Panamá	_Nina Tissera	_N Producciones	www.facebook.com/nproduccionespanama
_Francia	_Olivier Delsalle	_Festival d'Ile de France	www.festival-idf.fr
Brasil	_Otávio Argento	Brasuca Producciones	www.brasucaproducoes.com.br/
_Perú	_Pepita García Miró	_Cernícalo Producciones	www.cernicalo.com
_USA	_Raúl Rueda	_Live Nation	www.livenation.com
_Brasil	_SESC	_Sao Paulo	http://www.sescsp.org.br/
_UK	_Steve Symons	_Glastonbury Festival	www.glastonburyfestivals.co.uk
_Francia	_Valérie Malot	_3dfamily	www.3dfamily.org
_España	_Xavi Manresa	_Cap- Cap	www.livesessionsday.com
_Panamá	_Yigo Sugasti	_Fundación Tocando Madera	www.facebook.com/tocandomadera43

NACIONALES



PROFESIONALES PROMOTORES PROGRAMADORES

NOMBRE Y APELLIDO	ORGANIZACIÓN	PÁGINA WEB
_Patricia Maya	_Amalgama Cultural	www.facebook.com/Amalgamacultural
_Alex Jaramillo	_Mikasa	www.facebook.com/MikasaCali
_Ruth Elena Jaramillo	_Casa del Teatro Nacional	www.teatronacional.com.co
_Cedric David	_Cecom	www.cecommusica.com
_Gisela Forero María Isabel de los Ríos	_Sony / Atv / Emi	www.sonyatv.com
_Henry González	_Rebuena Onda	www.facebook.com/rebuenaonda?ref=hl
Ivonne Carolina Gómez	Universidad Javeriana	www.javeriana.edu.co
_José Eduardo Vidal	_Comfandi / Cali	www.comfandi.com.co
_José Ríos	_Teatro Jorge Eliecer Gaitán	www.idartes.gov.co
_Juan Felipe Arango Hoyos	_Merlín Producciones	www.merlinproducciones.co
_Juan Guillermo Berdugo	_Comfama / Medellín	www.comfama.com
_Luis Fernando Buitrago	_Invazion Fest	http://www.invazion.net/
_María Rosa Machado	_Comfenalco / Medellín	www.comfenalcoantioquia.com
_Olga Beatriz Naranjo Quiceno	_Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá	http://www.festivaldeteatro.com.co/
_Santiago Arango	_Altavoz Antioquia	www.culturantioquia.gov.co www.hagalau.net



PROFESIONALES OFERENTES DE PRODUCTOS Y SERVICIOS

PAÍS	NOMBRE Y APELLIDO	ORGANIZACIÓN	PÁGINA WEB
76 _Brasil	_Flavio de Abreu	_Scubidu Producciones	www.scubidu.com.br
Colombia	Alejandro Velásquez	_La Musica.fm	www.theorchard.com
_Colombia	_Cristian Pachón	_Colomborecords	www.ColomboRecords.com
_Colombia	_Eddy Gómez / Diego Gómez	_Llorona Records	www.lloronarecords.com
_Colombia	_Edgard Benítez Fuentes	_Picosonic	www.picosonic.com.co
_Colombia	_Jorge Andrés Gómez	_La Incubadora	www.la-incubadora.com
Colombia	_Juan Sebastián Ortiz de Zaldumbide / Estefanía Parra	M3 Music	http://emetres.co/
_Colombia	_Luis Castañeda	_Cultura del Rock	www.culturadelrock.webs.com
Colombia	_Solo Etra -Carolina Portela	Quiero Músicos	www.quieromusicos.com
Colombia	_Paola González Lozada	Garra Producciones	www.garraproducciones.com



1280 ALMAS

Website: www.1280almas.com
Correo: correo@1280almas.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/1280almas>
Twitter: @1280almas
Teléfono: +57 3106897336

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Rock alternativo, Rock latino
No. de personas en gira: 8
No. de personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario:
guitarra, bajo, batería y percusión

AEROPHON CREW

Website: <http://www.youtube.com/watch?v=3yJj-klbfH4>
Correo: apncrew@hotmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/apncrew?fref=ts>
Teléfono: +57 3107381572

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Hip hop & Rap
No. de personas en gira: 4
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario:
Tornamesa y sintetizadores

ALDO SOLEV

Website: <http://ennochedelluvia.blogspot.com>
Correo: aldozolev@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/aldozolev
Facebook: <https://www.facebook.com/aldozolev>
Twitter: @aldozolev
Teléfono: +57 3107381572

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Instrumental
Géneros: Acústico, Contemporánea,
Electrónica, Fusión, Jazz
No. de personas en gira: 8
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
Contrabajo, guitarras, percusión, bajo, darbuka,
oud, snare, cajón, hi-hat, palo de agua, entre
otros.

ALEJO GARCÍA

Website <http://www.alejogarcia.com/web/>
Correo: contacto@alejogarcia.com
Redes sociales
MySpace: <https://myspace.com/alejogarcia>
Facebook: <https://www.facebook.com/alejogarciacanciones>
Twitter: @alejocanciones
Teléfono: +57 43454267 – +57 3016772248

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Acústico, fusión, tradicional

No. de personas en gira: 7
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario: Cajón peruano, redoblante, bombo legüero, hi-hat, darbuka, tambor alegre, contrabajo, guitarra eléctrica, armónica, guitarra electroacústica, gaita macho.

ALEXIS PLAY

Correo: alexisplay@live.com, alexisplay@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/alexisplaycomodebeser>
Twitter: @yosoyalexisplay
Teléfono: +57 46715249 +57 3148710603

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Fusión
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, percusiones, bajo, teclado, guitarra, trompeta, saxofones, bongo, tambora, congas.

ALFONSO ESPRIELLA

Website: www.alfonsoespriella.com
Correo: info@alfonsoespriella.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/alfonsoespriella
Facebook: <https://www.facebook.com/alfonsoespriellamusica?fref=ts>
Twitter: twitter.com/alfonsoespriell
Teléfono: +57 18101553 +57 3143942823

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Rock Alternativo, Rock Latino
No. de personas en gira: 5 a 7
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Bajo, dos guitarras eléctricas, teclado, sintetizador, chelo, cuatro micrófonos para voz.

ALPHABETICS

Correo: alphabeticstheband@gmail.com
Redes sociales
MySpace: <https://myspace.com/alphabeticstheband>
Facebook: <https://www.facebook.com/alphabeticstheband>
Twitter: <https://twitter.com/Alphabeticstheband>
Teléfono: +50 688868919

Información técnica
País: Costa Rica
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Rock Alternativo, Pop Alternativo, Punk , Hardcore.
No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Tambores, percusión, guitarra, bajo, teclado, sintetizadores.

ALUVIÓN

Website: soundcloud.com/aluviongrupo
Correo: aluvionfusionpacifico@hotmail.com, aluvionfusionpacifico@gmail.com
Redes sociales

MySpace: www.myspace.com/aluvionfusionpacifico
Facebook: [es-es.facebook.com/aluvion](https://www.facebook.com/aluvion)
Twitter: <https://twitter.com/aluviongrupo>
Teléfono: +57 3112944244 - +57 3132036551

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Fusión y Tradicional.
No. de personas en gira: 10
No. de personas en escenario: 11
Instrumentos utilizados en el escenario:
Marimba Chonta, Acordeón, Batería, Bajo,
Bombo Macho, Conga, Tumba, Quinto, Bar
Chimes, Djembe, Saxofón, Guitarra Eléctrica.

ANDREA ECHEVERRI

Website: <http://www.andreaecheverri.com/>
Correo: andreaecheverrioficial@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/AndreaEcheverriOficial>
Twitter: www.twitter.com/ndreaEcheverri
Teléfono: +57 3123376525 - +57 13402062

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal
Géneros: Acústico, Rock Alternativo, Rock
Latino
No. de personas en gira: 8
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Percusión y guitarras

ANDRÉS GUALDRÓN Y LOS ANIMALES BLANCOS

Website: myband.is/animalesblancos
Correo: andresgualdron@gmail.com
Redes sociales
Facebook: [facebook.com/animalesblancos](https://www.facebook.com/animalesblancos)
Twitter: twitter.com/animalesblancos
Teléfono: +57 18112552 / +57 3173751469

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Electrónica, Contemporánea, Fusión,
Rock & Alternativa
No. de personas en gira: 5
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario:
Guitarra electroacústica, batería simplificada,
bajo eléctrico, saxofón tenor.

BABALÚ QUINTETO DE CUERDAS

Website: www.quintetobabalu.com
Correo: babaluquinteto@gmail.com
Redes sociales
MySpace: <http://www.myspace.com/babaluquinteto>
Facebook: <https://www.facebook.com/babaluquinteto>
Twitter: <https://twitter.com/BabaluQuinteto>
Teléfono: +57 4 2348458- +57 3136415759

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Instrumental
Géneros: Acústica, Jazz, Fusión, Salsa y Son,
Tradicional

No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario: Violín,
Viola, Violonchelo, Contrabajo

BOZÁ NUEVA GAITA

Website: <http://nuevagaita.wix.com/boza#!info/c161y>

Correo: sonparei@sonparei.co

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/BOZ%C3%81/41718202853>

Twitter: twitter.com/BozaNuevaGaita

Teléfono: +57 1 3694479 / +57 3008385266

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Instrumental

Géneros: Electrónica, Contemporánea,
Tradicional

No. de personas en gira: 8

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario: Gaita,
Guitarra, Bajo, Percusión, Batería

CARTAS A FÉLICE

Website: <http://cartasafelice.com>

Correo: cartasafelice@gmail.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/Cartas.A.Felice>

Cartas.A.Felice

Twitter: <https://twitter.com/cartasafelice>

Teléfono: 503 7450 0916 - 503 7988 2735

Información técnica

País: El Salvador

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Géneros: Pop Alternativo

No. de personas en gira: 7

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario:

Guitarras, Armónica, Acordeón, Bajo, Batería

CHARLES KING

Correo: creatividadyaccion@gmail.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/charles.king.3701779>

Teléfono: +57 3102132842

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Géneros: Electrónico Latino, Tradicional,
Tropical

No. de personas en gira: 8

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario:

Guitarra Eléctrica, Bajo, Congas, Trompetas,
Teclados

CHUCHO MERCHÁN

Website: www.chuchomerchan.com

Correo: darazuli@hotmail.com, manager@signatio.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/chucho.merchanii?fref=ts>

Twitter: <https://twitter.com/chuchomerchan>

Teléfono: +57 1 5433120 - 57 3184315876

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Rock & Alternative
No. de personas en gira: 14
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Bajo, Guitarra

CIMARRÓN

Website: www.cimarroncolombia.com
Correo: grupocimarron@yahoo.es
Redes sociales
Facebook: [https://www.facebook.com/pages/
Grupo-Cimarr%C3%B3n/294226464681?ref=hl](https://www.facebook.com/pages/Grupo-Cimarr%C3%B3n/294226464681?ref=hl)
Twitter: www.twitter.com/GrupoCimarron
Teléfono: +57 1 8615515 - 57 310 3499361

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Tradicional, Contemporánea,
Electrónica
No. de personas en gira: 8
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario: Arpa,
Cuatro, Bandola llanera, Baby Bass, Percusión
(Cajón, 2 Tamboras, Maracas)

CINEMACINCO

Website: www.cinemacinco.com
Correo: info@cinemacinco.com
Redes sociales
Myspace: [http://www.myspace.com/
cinemacinco](http://www.myspace.com/cinemacinco)
Facebook: [http://www.facebook.com/
cinemacinco](http://www.facebook.com/cinemacinco)
Twitter: <http://www.twitter.com/cinemacinco>
Teléfono: +57 1 8107749 - 57 310 306 39 35

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Fusión, Rock & Alternative, Acústico
No. de personas en gira: 4
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería - Bajo - Guitarras- Percusión -
Teclado Micro Korg- Sampler Korg Electribe S
-Eventualmente Trompeta

COCOBLUE SALSA BAND

Website: [www.reverbNation.com/
cocobluesalsaband](http://www.reverbNation.com/cocobluesalsaband)
Correo: cocoblue.salsaband@gmail.com
Redes sociales
Myspace: [www.myspace.com/
cocobluesalsaband](http://www.myspace.com/cocobluesalsaband)
Facebook: [www.facebook.com/cocoblue.
salsaband](http://www.facebook.com/cocoblue.salsaband)
Twitter: <http://www.twitter.com/CocoblueSalsa>
Teléfono: +57 310 788 7348 - 57 300 494 1178

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Salsa y Son
No. de personas en gira: 14
No. de personas en escenario: 11
Instrumentos utilizados en el escenario:
Congas, timbales, bongó y campana,
Trombones, Saxo soprano, bajo eléctrico, piano

CREW PELIGROSOS

Website: <https://soundcloud.com/crewpeligrosos>
Correo: oliviermaligorne@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/lacrewpgs>
Twitter: <https://twitter.com/crewpeligrosos>
Teléfono: +57 311 323 4675

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Hip Hop y Rap
No. de personas en gira: 10 o 6 o 4
No. de personas en escenario: 8 o 4 o 3

CYNTHIA MONTAÑO

Website: <http://www.cynthiamontano.com.co>
Correo: carlosandresmena@hotmail.es
Redes sociales
Myspace: <http://www.myspace.com/cynthiahiphop>
Facebook: <http://www.facebook.com/CynthiiaMontano>
Twitter: <https://twitter.com/cynthiamontano>
Teléfono: +57 312 8030427 - 57 318 7605110

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Fusión, Hip Hop y Rap
No. de personas en gira: 11
No. de personas en escenario: 9
Instrumentos utilizados en el escenario:
Marimba de Chonta, Teclado, Cununos o
COngas, Bombo, Bajo, Saxofón o Clarinete

DA FIVE PRI

Website: www.dafivepri.com
Correo: sebastian90@live.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/dafivepri
Twitter: www.twitter.com/DaFivePri
Teléfono: +57 314 7008938

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Fusión, Hip Hop y Rap, Reggae
No. de personas en gira: 8
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Guitarra, Bajo, Percusión, Set DJ

DHARMA

Website: www.dharmamusic.mx
Correo: contacto@dharmamusic.mx
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/dharmamx
Twitter: www.twitter.com/dharmamx
Teléfono: +00525549923837

Información técnica

País: México
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Rock Latino, Pop
No. de personas en gira: 8
No. de personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario:
Guitarras, bajo y batería.

DON KRISTOBAL

Correo: contacto@donkristobal.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/DonKristobal>

DonKristobal

Teléfono: +57 317 6180229

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Géneros: Reggae

No. de personas en gira: 12

No. de personas en escenario: 8

DON PINI

Website: www.originalgangstacompany.blogspot.com

Correo: nathygarrido@hotmail.com

Redes sociales

Myspace: www.myspace.com/donpiniog

Facebook: www.facebook.com/donpini

Twitter: www.twitter.com/donpini

Teléfono: +57 300 510 18 51

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Géneros: Fusión, Hip Hop y Rap, Reggae

No. de personas en gira: 4

No. de personas en escenario: 3

EKA

Website: <http://myband.is/ekamusica>

Correo: ekamusica@gmail.com

Redes sociales

Myspace: www.myspace.com/erikayelsexteto

Facebook: www.facebook.com/Ekamusica.music

Twitter: www.twitter.com/ekamusica

Teléfono: +57 1 3119049 - +57 315 317 1613

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Géneros: Fusión, Tradicional, Tropical

No. de personas en gira: 9

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario:

Batería, Tambora, DJ Set Alegre, Congas, Bongoes, bells Guitarra, Bajo

EL OTRO GRUPO

Website: <https://www.facebook.com/somoselotrogrupo>

Correo: somoselotrogrupo@gmail.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/somoselotrogrupo>

Twitter: https://twitter.com/_elotrogrupo

Teléfono: +57 301 297 1982 - +57 315 452 1501

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Géneros: Pop Alternativo, Rock & Alternative

No. de personas en gira: 5

No. de personas en escenario: 4

Instrumentos utilizados en el escenario:

Batería, Bajo, Guitarra, Teclado

EL MISMO SEBAS

Website: www.elmismosebas.com

Correo: elmismosebas@gmail.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/elmismosebas>
Twitter: <https://twitter.com/elmismosebas>
Teléfono: +57 4 4462034 - +57 320 6988532

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Rock & Alternative
No. de personas en gira: 7
No. de personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Bajo, Guitarras, Teclado

EMCI RIMAS

Website: www.facebook.com/mcrimasofficialpage
Correo: mcrimascali@hotmail.com
Redes sociales
Myspace: www.myspace.com/mcrimas
Facebook: www.facebook.com/mcrimasofficialpage
Twitter: www.twitter.com/McRimas
Teléfono: +57 3185450985

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Fusión, Hip Hop y Rap
No. de personas en gira: 5
No. de personas en escenario: 4

ESTEMAN

Website: www.esteman.com
Correo: gabriel@absentpapa.com, booking@esteman.com

Redes sociales

Myspace: <http://www.myspace.com/estemanmusic>
Facebook: <https://www.facebook.com/estemanmusic>
Twitter: <http://twitter.com/esteman>
Teléfono: +57 1 4597739 - +57 316 742 75 55

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Pop
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, Bajo, Guitarra eléctrica, Guitarra Acustica, Ukelele

ESTRELLAS DEL CARIBE

Website: <http://www.estrellasdelcaribe.com/>
Correo: estrellasdelcaribepalenque@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/estrellasdelcaribepalenque>
Teléfono: +57 310 5801590 - +57 321 3076760

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Fusión, Tradicional, Tropical
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario:
Maracas, Guitarra, Tambora, Tambor Alegre, Armónica, Guacharaca, Bajo

FLORIAN DROIDS

Website: www.floriandroids.com
Correo: floriandroids@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/floriandroids>
Twitter: <https://twitter.com/floriandroids>
Teléfono: 506 2591-1173 - 506 8616-6181

Información técnica

País: Costa Rica
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Rock & Alternative
No. de personas en gira: 10
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, Bajo, Guitarra, Teclado

GORDOS PROJECT

Website: www.musicacorriente.com
Correo: musicacorriente@gmail.com,
gordosproject@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/pages/GORDOS-PROJECT/40360933216?fref=ts>
Twitter: <https://twitter.com/GordosProject>
Teléfono: +57 300 6147544 - +57 321 8156606

Información técnica

País: Costa Rica
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Tropical
No. de personas en gira: 5
No. de personas en escenario: 4

GRUPO GUALAJÓ

Correo: fundaciongualajo@gmail.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/fundaciongualajo
Twitter: www.twitter.com/gualajo
Teléfono: +57 1 7037410 - +57 312 3675687

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Tradicional, Fusión
No. de personas en gira: de 9 a 11
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario: La
Marimba de Chonta, Bombo macho, Bombo
hembra, Cununo macho, Cununo hembra,
Guasas, Bajo eléctrico, Saxofón y Guitarra

GUILLERMO ANDERSON

Website: www.guillermoanderson.com
Correo: info@guillermoanderson.com
Redes sociales
Twitter: <https://twitter.com/guillermoandersn>
Teléfono: 504 99750719 - 504 550 3105

Información técnica

País: Honduras
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Tropical
No. de personas en gira: 5
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: En
solitario: Guitarra electro -acústica Cuarteto:
Tambor garifuna , maracas , guitarra Banda
completa: Bajo , batería guitarra electro
acustica, guitarra eléctrica , batería, teclados.

HETY AND ZAMBO

Website: www.hetyandzambo.net
Correo: info@hetyandzambo.net
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/Hety.Zambo/info>
Twitter: twitter.com/hetyandzambo
Teléfono: +57 3125629513

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Contemporánea, Electrónica, Fusión, Reggae, Hip Hop y Rap
No. de personas en gira: 13
No. de personas en escenario: 11

JONTRE

Website: www.jontre.com
Correo: jontre@jontre.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/jontre
Facebook: www.facebook.com/pages/JONTRE/18979697231
Twitter: twitter.com/JONTREoficial
Teléfono: +57 3113779558 - +57 3217185050

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Géneros: Contemporánea, Electrónico Latino, Fusión, Electrónica
No. de personas en gira: 13
No. de personas en escenario: 11
Instrumentos utilizados en el escenario:
Percusión Folklórica, Percusión Latina, Teclados Y Guitarra.

KAVELO Y NO DRAMA

Website: www.kaveloynodrama.com
Correo: kaveloynodrama@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/kavelo
Facebook: www.facebook.com/kaveloynodrama
Twitter: twitter.com/kaveloynodrama
Teléfono: +57 301 6625063

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Bajo, Teclados

KIÑO

Website: www.kinokmusic.com
Correo: escorcrds@gmail.com, kmusicvideos@gmail.com
Redes sociales
MySpace: <https://myspace.com/kinoparchao>
Facebook: <https://www.facebook.com/kinoparchao>
Twitter: www.twitter.com/kinokmusic
Teléfono: +57 4 4139837 - +57 3003178314

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Hip Hop y Rap
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Bajo, Teclados, Guitarras, Set DJ

L-MENTAL

Website: www.reverbnation.com/Lmental1
Correo: lmental01@gmail.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/LmentalRap
Twitter: www.twitter.com/LMENTAL
Teléfono: +57 4 4139837 - +57 3003178314

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Hip Hop y Rap
No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Guitarras

LA MÁKINA DEL KARIBE

Website: www.lamakinadelkaribe.com
Correo: info@lamakinadelkaribe.com
Redes sociales
Myspace: www.myspace.com/lamakinadelkaribe
Facebook: www.facebook.com/pages/LA-MAKINA-DEL-KARIBE/10151940554
Twitter: www.twitter.com/makinadelkaribeL
Teléfono: +57 1 2103454 - +57 311 7199557

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión, Tropical
No. de personas en gira: 8
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
Guitarras, batería, bajo eléctrico, set de percusión, vocalista, sampler.

LA MAMBANEGRA

Website: www.mambanegrالatin.com
Correo: lamambanegrالatina@gmail.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/lamambanegrالasalsa
Twitter: www.twitter.com/lamambanegrالatin
Teléfono: +57 2 3839247 - +57 316 3418509

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Salsa y Son
No. de personas en gira: 13
No. de personas en escenario: 11
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Bajo, Saxofón, Piano, Tres, Congas, Trompeta, Trombón

LA REPÚBLICA

Website: www.bandalarepublica.com
Correo: info@bandalarepublica.com
Redes sociales
Myspace: www.myspace.com/bandalarepublica
Facebook: <https://www.facebook.com/larepublicaentera>
Twitter: www.twitter.com/RepublicaBanda
Teléfono: +57 4 4160230 - +57 311 7488252

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Jazz, Salsa y Son
No. de personas en gira: 15
No. de personas en escenario: 12
Instrumentos utilizados en el escenario: Piano eléctrico - bajo eléctrico - Congas - batería / timbal - saxo soprano, saxo alto, trompeta, trombón, flauta, percusión menor

LA REVUELTA

Correo: revueltademarimba@gmail.com
Redes sociales
Myspace: www.myspace.com/revueltademarimba
Facebook: <http://www.facebook.com/home.php?#/pages/LA-REVUELTA/42869319874?ref=ts>
Twitter: www.twitter.com/grupolarevuelta
Teléfono: +57 312 4636523 - +57 314 2712348

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión, Tradicional, Rock & Alternative, Hip Hop y Rap
No. de personas en gira: 11 - 13
No. de personas en escenario: 10
Instrumentos utilizados en el escenario: Marimba de Chonta, Bombo, Cununo, Djembe, Batería, Bajo Eléctrico, Guitarra eléctrica y pedalera, Clarinete, Guasás, Voces, Sampler.

LA TOMA

Website: www.latomamusic.com
Correo: contacto@latomamusic.com
Redes sociales
Myspace: www.myspace.com/latomamusic
Facebook: www.facebook.com/LATOMAMUSIC
Twitter: www.twitter.com/La_Toma
Teléfono: +57 4 411 14 54 - +57 315 337 21 46

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Rock Latino, Fusión
No. de personas en gira: 12

No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Timbales, Congas, Bombo Marcial, Bajo, Guitarra Eléctrica, Piano, Cuatro Llanero, Trombón, Trompeta, Guitarra Acústica

LE MUÁ

Website: www.lemua.com.co
Correo: lemuaoficial@gmail.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/lemuaoficial
Twitter: www.twitter.com/le_mua
Teléfono: +57 1 286 7973 - +57 313 286 1968

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Rock & Alternative
No. de personas en gira: 8
No. de personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarras eléctricas, Bajo eléctrico, Batería

LIANNA

Website: www.liannamusic.com
Correo: info@liannamusic.com
Redes sociales
Myspace: www.myspace.com/liannamusic
Facebook: www.facebook.com/Liannamusic
Twitter: www.twitter.com/liannamusic
Teléfono: +57 310 3743978 - +57 315 7669422

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Rock Latino, Fusión, Jazz, Hip Hop y Rap

No. de personas en gira: 8
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, Guitarra, Bajo, Teclado, Secuencias

LOS BÁBARA

Website: www.losbabara.com
Correo: contacto@losbabara.com
Redes sociales
Myspace: www.myspace.com/mrbabara1
Facebook: www.facebook.com/losbabaramusica
Twitter: www.twitter.com/losbabara
Teléfono: +57 1 7537839 - +57 311 2538574

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Rock Latino, Fusión, Tradicional
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Bajo eléctrico, Guitarra eléctrica,
Guitarra, Acústica, Gaita Colombia,
Clarinete, Flauta, Sax Alto, Teclados, Alegre,
Sax tenor, Zurdo, Llamador, Trompeta, Congas,
Guira

LOS HIJOS DEL VIEJO MIGUEL

Website: www.loshijosdelviejomiguel.com
Correo: prensahvm@hotmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://es-es.facebook.com/pages/los-hijos-del-viejo-miguel/164704310676>
Twitter: www.twitter.com/HIJOSVIEJOMIGUE
Teléfono: +57 1 2980220 - +573115802741

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Tropical
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Caja, Guacharaca, caja, congas,
acordeón

LOS LOCOS DEL RITMO

Website: www.loslocosdelritmodc.com
Correo: danielyloslocos@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/loslocosdelritmo/info>
Twitter: www.twitter.com/Danielyloslocos
Teléfono: +57 1 3031229 - +57 3114945747

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Jazz
No. de personas en gira: 5
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Piano,
Cuatro, Batería, Clarinete, Contrabajo

LOS PIRAÑAS

Website: <http://www.lospiranas.com/>
Correo: alejandragomezq@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/lospiranasmusica>
Twitter: www.twitter.com/LosPiranas
Teléfono: +57 1 3205089 - +57 311 304 94 23

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Instrumental
Género: Tropical, Electrónico Latino,
Contemporánea, Electrónica
No. de personas en gira: 4
No. de personas en escenario: 3
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, timbales, Bajo eléctrico y guitarra
eléctrica

LUCIO FEUILLET

Website: www.luciofeuille.com
Correo: luciofeuille@gmail.com
Redes sociales
Facebook: [https://www.facebook.com/pages/
Lucio-Feuille/229212473816380](https://www.facebook.com/pages/Lucio-Feuille/229212473816380)
Twitter: www.twitter.com/luciofeuille
Teléfono: +57 1 6400757 - +57 311 304 94 23

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Acústico, Fusión, Pop, Salsa y Son,
Tradicional
No. de personas en gira: 10
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, Percusión, Bajo, Teclados, Trombón,
Saxofón.

MAITE HONTELE

Website: www.maitehontele.com
Correo: info@maitehontele.com
Redes sociales
Facebook: [www.facebook.com/pages/MAITE-
HONTELE/129813863708956](http://www.facebook.com/pages/MAITE-HONTELE/129813863708956)

Twitter: www.twitter.com/maitehontele
Teléfono: +57 4 4160230 - +57 300 678 13 22

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Salsa y Son
No. de personas en gira: 10
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Trompeta, bajo, piano, conga, timbales, flauta

MALALMA

Website: [http://www.reverbnation.com/
dmalalma/](http://www.reverbnation.com/dmalalma/)
Correo: clararobayodiaz803@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/malalma
Facebook: [https://www.facebook.com/
malalmamusic?directed_target_id=0](https://www.facebook.com/malalmamusic?directed_target_id=0)
Twitter: www.twitter.com/Malalma

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Rock & Alternative, Fusión
No. de personas en gira: 8-10
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario: Bajo
eléctrico, guitarra eléctrica, teclado, batería,
percusión, tambora

MAMA JULIA Y LOS SONIDOS AMBULANTES

Website: www.mamajuliamusic.com
Correo: mamajuliylossonidosambulantes@gmail.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/Mamajuliamusic
Twitter: www.twitter.com/mamajuliamusic
Teléfono: +57 3136841640 - +57 3163418509

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión, Tradicional
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Percusión tradicional (Cununo, Alegre, Bombo, Tambora), Bajo eléctrico, Guitarra Eléctrica, Saxo Soprano, Saxo Tenor, Marimba de chonta, Gaitas.

MERIDIAN BROTHERS

Website: www.meridianbrothers.com
Correo: meridianbrothers@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/meridianbrothers
Facebook: www.facebook.com/home.php#!/pages/Meridian-Brothers/216357656082?ref=ts
Twitter: www.twitter.com/meridianbrother
Teléfono: +57 1 2324578 - +57 3153687209

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Tropical, Electro Latino, Fusión, Salsa y Son

No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario:
Guitarra Eléctrica, Clarinete, Saxofón, Percusión menor, Bajo Eléctrico, Batería/
Percusión, Sintetizadores

MULA

Website: www.mula.com.co
Correo: universalpequenauniversal@gmail.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/mastercoqueunamula
Twitter: www.twitter.com/mulamusica
Teléfono: +57 1 2213994 - +57 312 5357902

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Instrumental
Género: Jazz, Contemporánea, Electrónica
No. de personas en gira: 7
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
Guitarra Eléctrica, Clarinete, Saxo Alto, Saxo Tenor, Bajo Eléctrico, Batería, Set DJ, Set VJ

NSISTA

Website: www.nsista.net
Correo: 189mhz@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/nsista
Facebook: www.facebook.com/pages/NSISTA/145158645554170?fref=ts
Twitter: www.twitter.com/Nsista_Nsista
Teléfono: +55 35 34233261 - 34 686832368

Información técnica

País: Brasil

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Contemporánea, Electrónica,
Electrónico Latino, Fusión, Pop Alternativo,
Tropical

No. de personas en gira: 4

No. de personas en escenario: 2

Instrumentos utilizados en el escenario: Set DJ,
Set VJ

OJO DE BUEY

Website: www.ojodebuey.com

Correo: info@ojodebuey.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/ojodebuey>

Twitter: www.twitter.com/OjoDeBuey

Teléfono: +50 6 8896 4036 - +50 6 8353 4420

Información técnica

País: Costa Rica

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Reggae

No. de personas en gira: 11

No. de personas en escenario: 8

Instrumentos utilizados en el escenario:

Percusión, Batería, Trombón, Trompeta, Bajo,
Guitarras, Teclados

ORANGE HILL

Correo: orangehillgroup@gmail.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/OrangeHillfromSAI>

OrangeHillfromSAI

Twitter: www.twitter.com/OrangeHillGroup

Teléfono: +57 8 5122184 - +57 3006255017

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Tradicional

No. de personas en gira: 7

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario:

Guitarras, Armónica, Tinafono, Maracas, Horse
Jaw Bone.

ORQUESTA LA 33

Website: www.la-33.com

Correo: orquesta.la33@gmail.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/latreintaytres?ref=ts>

Twitter: www.twitter.com/La33Orquesta

Teléfono: +57 1 4833692 - +57 3108620274

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Salsa y Son

No. de personas en gira: 16

No. de personas en escenario: 12

Instrumentos utilizados en el escenario: Piano,
bajo eléctrico, congas, timbal, bogos, saxofón,
trompeta, trombones

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ROCK

Website: www.orquestasinfonicadelrock.com

Correo: orquestasinfonicadelrock@yahoo.com,
orquestasinfonicadelrock@gmail.com

Redes sociales

MySpace: <https://myspace.com/orquestasinfonicadelrock>

orquestasinfonicadelrock

Facebook: <https://www.facebook.com/sinfonicadelrock>

Teléfono: +57 1 210 28 98 - +57 315 587 89 87

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Rock & Alternative

No. de personas en gira: 12

No. de personas en escenario: 10

Instrumentos utilizados en el escenario:

Batería, Contrabajo, Violoncello, Viola, Violines,
Guitarra, Teclado

PABLO MUSIC

Website: www.pabломusic.co

Correo: pabloalzate@outlook.com

Redes sociales

MySpace: www.myspace.com/pabloalzate

Twitter: https://twitter.com/pablo_bluesboy

Teléfono: +57 4 317 0943 - +57 317 642 0240

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Rock & Alternative

No. de personas en gira: 8

No. de personas en escenario: 5

PALO CRUZAO

Website: www.palocruzao.com

Correo: info@palocruzao.com

Teléfono: +57 1 264 85 06 - +57 278 86 94

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Tradicional

No. de personas en gira: 6

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario: Arpa,
Cuatro, Maracas, Bajo Eléctrico.

PANORAMA

Website: www.panorama.seriesmedia.org

Correo: panorama@seriesmedia.org

Redes sociales

MySpace: [www.myspace.com/](http://www.myspace.com/grabacionestrinidad)
[grabacionestrinidad](http://www.myspace.com/grabacionestrinidad)

Facebook: [www.facebook.com/pages/](http://www.facebook.com/pages/Panorama/153428709066)
[Panorama/153428709066](http://www.facebook.com/pages/Panorama/153428709066)

Twitter: www.twitter.com/panorama_laguna

Teléfono: +57 3137457247

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Rock & Alternative

No. de personas en gira: 6

No. de personas en escenario: 5

Instrumentos utilizados en el escenario:

Guitarras, Sintetizador, Bajo, Batería

PARLANTES

Website: www.parlantes.net

Correo: musicacorriente@gmail.com

Redes sociales

MySpace: www.myspace.com/parlantes

Facebook: www.facebook.com/cabezaparlante

Twitter: www.twitter.com/Parlantes_

Teléfono: +57 3113678315

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Rock & Alternative

No. de personas en gira: 9

No. de personas en escenario: 7

Instrumentos utilizados en el escenario:

Guitarra eléctrica, Bajo, Órgano, Piano,
Acordeón, Percusión (congas, timbal), Batería

PESCAO VIVO

Website: www.pescao Vivo.co
Correo: pescao Vivo@hotmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/OficialPescaoVivo>
Twitter: www.twitter.com/pescao_vivo
Teléfono: +57 3138517158, +57 3107692331

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Rock & Alternative
No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 4

PROFETAS

Correo: profetas.tour@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/somosprofetas
Facebook: www.facebook.com/Profetasmusic
Twitter: www.twitter.com/Profetasmusic
Teléfono: +57 3134333902

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Electrónico Latino, Fusión, Reggae
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, Multipercusión, Dj y programaciones,
Guitarra eléctrica, Bajo

PROVIDENCIA

Website: www.providenciamusic.net
Correo: info@providenciamusic.net
Redes sociales
MySpace: www.providenciamusic.net/
Facebook: www.facebook.com/providenciamusic
Twitter: www.twitter.com/providenciacol
Teléfono: +57 4 4441609 / +57 3117627074

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Reggae, Fusión, Tropical
No. de personas en gira: 7-9
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería - Bajo eléctrico - Guitarra eléctrica -
Teclados - Trompeta - Saxofón Tenor

PUERTO CANDELARIA

Website: www.puertocandelaria.com
Correo: info@puertocandelaria.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/PuertoCandelaria
Twitter: www.twitter.com/loscandelarios
Teléfono: +57 4 4160230 / +57 3117488252

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión, Jazz, Ska
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
Piano Eléctrico, Bajo Eléctrico, Saxo Soprano,
Trombón, percusiones, Batería

PULENTA

Website: www.myband.is/pulenta
Correo: pulentamusic@hotmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/pulentamusic
Facebook: www.facebook.com/pulentamusic
Twitter: www.twitter.com/pulentamusic
Teléfono: +57 3107690884 / +57 3117207067

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Bandoneón, Trombón, Trompeta, Bajo,
Guitarra

RADIOCALIENTE

Website: <http://radiocaliente.co>
Correo: Manager@radiocaliente.co
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/radiocalientemusic
Facebook: www.facebook.com/radiocaliente
Twitter: www.twitter.com/radiocalienteco
Teléfono: +57 301 3923343 / +57 301 3729752

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión, Hip Hop y Rap
No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
Guitarra, Percusión menor, Caja de ritmos

REINO DEL MAR

Website: elreinodelmar.tumblr.com/
Correo: reinodelmar@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/elreinodelmarc
Facebook: <https://www.facebook.com/ReinodelMar?ref=hl>
Twitter: www.twitter.com/Reinodelmar
Teléfono: +57 1 3057187 / +57 3152613678

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión, Hip Hop y Rap, Electrónico
Latino, Tropical, Reggae, Contemporánea,
Electrónica
No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, Guitarras, Bajo, Tambor alegre, Caja
vallenata, Sintetizadores

SCHUTMAAT TRIO

Website: www.esetrio.com
Correo: contacto@esetrio.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/esetrio
Twitter: www.twitter.com/esetrio
Teléfono: +57 1 287 1814 / +57 316 868 0451

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Rock & Alternative
No. de personas en gira: 5-6
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, Guitarras, Bajo, Teclados

SKAMPIDA

Website: skampida.com.co
Correo: skampidamail@yahoo.com.mx
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/skampidafastidia
Facebook: www.facebook.com/SKAMPIDA
Twitter: www.twitter.com/SKAMPIDA
Teléfono: +57 1 7537272 / +57 300 2675258

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Rock & Alternative, Reggae, Fusión, Ska
No. de personas en gira: 6-8
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, trompeta, trombón, saxofón.

SOCIEDAD FB7

Website: www.sociedadfb7.com
Correo: contactos@sociedadfb7.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/sociedadfb7
Facebook: <https://www.facebook.com/pages/SOCIEDAD-FB7/168908371336?ref=hl>
Twitter: www.twitter.com/sociedadfbsiete
Teléfono: +57 300 8423410 / +57 312 7499821

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Hip Hop y Rap, Reggae
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario:
Tornamesas

SOL OKARINA

Website: www.solokarina.com
Correo: infosolokarina@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/solokarina
Facebook: <https://www.facebook.com/solokarinamusic>
Twitter: www.twitter.com/solokarina
Teléfono: +57 1 6142760 / +57 310 8735784

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Pop Alternativo
No. de personas en gira: 7
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, Conga, Bongoes, Bells, Chimes, Alegre, Jamblocks, Bajo, Secuencias en vivo, Guitarra, Cuatro

SONIDOS ENRAIZADOS

Website: www.sonidosenraizados.com
Correo: sonidosenraizados@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Sonidos-Enraizados/476933115655793?ref=hl>
Teléfono: +57 313 417 4343 / +57 313 460 8659

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Tradicional
No. de personas en gira: 6-7
No. de personas en escenario: 5-6

SONORA 8

Correo: vitrolina@hotmail.com

Redes sociales

MySpace: <https://myspace.com/sonora8/music/songs>

Facebook: <https://www.facebook.com/lasonora8perfil>

Twitter: <https://twitter.com/Sonora8>

Teléfono: +57 4 2932249

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Salsa y Son

No. de personas en gira: 14

No. de personas en escenario: 12

Instrumentos utilizados en el escenario:

Saxofón, Piano, Congas, Trompeta, Bongo, Guitarra, Percusión Menor, Flauta, Timbal, Bajo, Trombón

SOUNDACITY

Website: www.soundacity.net

Correo: soundacity@gmail.com

Redes sociales

Facebook: www.facebook.com/soundacity

Twitter: www.twitter.com/soundacity

Teléfono: +57 1 2356658 / +57 312 5879937

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Rock & Alternative, Pop

No. de personas en gira: 6

No. de personas en escenario: 3-4

Instrumentos utilizados en el escenario: Bajo, Batería, Guitarra Líder, Guitarra Rítmica, Coros, Teclado, Sintetizador.

SOUTH PEOPLE

Website: <https://www.reverbnation.com/southpeople>

Correo: southpeople.music@gmail.com

Redes sociales

MySpace: <http://www.myspace.com/southpeople>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/SOUTH-PEOPLE/114451941930857>

Twitter: www.twitter.com/SouthPeople

Teléfono: +57 1 2881055 / +57 3167470514

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Jazz, Fusión, Contemporánea, Electrónica, Hip Hop y Rap

No. de personas en gira: 7

No. de personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Bajo, Teclado, Saxofón, Guitarra Eléctrica

TARMAC

Website: www.tarmacreggae.com

Correo: tarmac@tarmacreggae.com

Redes sociales

MySpace: www.myspace.com/tarmacreggae

Facebook: www.facebook.com/tarmac

Twitter: www.twitter.com/tarmacreggae

Teléfono: +57 4 2678315 / +57 3117881575

Información técnica

País: Colombia

Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Reggae

No. de personas en gira: 13

No. de personas en escenario: 9
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Sintetizadores, trompeta, trombón,
guitarra y bajo.

TEO GRAJALES HIP HOP BOP CREW

Website: www.reverbNation.com/teograjales
Correo: elgrajales@gmail.com
Redes sociales
Facebook: [facebook.com/teo.grajales](https://www.facebook.com/teo.grajales)
Twitter: www.twitter.com/MulatoGrajales
Teléfono: +57 4 3328873 / +57 3113525706

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión, Hip Hop y Rap, Jazz
No. de personas en gira: 7
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario:
Glockenspiel, Piano, Bajo, Batería

TIERRADENTRO

Website: www.tierradentromusica.com
Correo: jacosta@tierradentromusica.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/tierradentrocumbia
Twitter: www.twitter.com/tierradentro1
Teléfono: +57 4 2542600 / +57 3113568952

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión
No. de personas en gira: 11
No. de personas en escenario: 9

Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, bajo, congas, tambor alegre, guitarra
eléctrica, saxo, clarinete, bombardino, trombon,
piano, gaitas.

TORO QUINTETO

Website: www.juanmanueltoro.com
Correo: toroquintet@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/juanmanueltoroquinteto
Facebook: <https://www.facebook.com/pages/JUAN-MANUEL-TORO-QUINTETO/118839498128395>
Twitter: www.twitter.com/JuanManuelToroG
Teléfono: +57 3102052683 / +57 3106590251

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Instrumental
Género: Jazz, Acústico, Fusión
No. de personas en gira: 1
No. de personas en escenario: 0
Instrumentos utilizados en el escenario:
Contrabajo, Guitarra, Saxo Alto y Soprano, Saxo
Tenor, batería

TRIBU BAHARÚ

Website: tribubaharu.wix.com/champeta
Correo: tribubaharu@gmail.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/pages/Tribu-Baharu/236517613075828?ref=hl
Twitter: www.twitter.com/TribuBaharu
Teléfono: +57 3002305954 / +57 3174255230

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión
No. de personas en gira: 7
No. de personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, Set de percusión y congas, Sk5 Piano,
Teclado, Bajo, Guitarra

TROKER

Website: www.troker.com.mx
Correo: contacto@troker.com.mx
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/troker
Facebook: www.facebook.com/trokeroficial
Twitter: www.twitter.com/trokeroficial
Teléfono: +52 1 33 14080362 / +52 33 3826 0409

Información técnica
País: México
Tipo de propuesta: Instrumental
Género: Fusión, Jazz, Rock & Alternative
No. de personas en gira: 9
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería, Contrabajo, Bajo eléctrico, Saxofón
tenor, Saxofón barítono, Flauta, Trompeta,
Buglé, Piano eléctrico, Guitarra, Tornamesas

XPLÍCITOS

Website: [www.reverbNation.com/
artist_1366205/bio](http://www.reverbNation.com/artist_1366205/bio)
Correo: soloxplicitos@hotmail.com
Redes sociales
Facebook: [www.facebook.com/
XplicitosOficial?ref=ts](http://www.facebook.com/XplicitosOficial?ref=ts)

Twitter: www.twitter.com/SoloXplicitos
Teléfono: +57 321 834 07 25 / +57 311 711 75 29

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Hip Hop y Rap
No. de personas en gira: 4
No. de personas en escenario: 3-8
Instrumentos utilizados en el escenario:
Tornamesas

ZALAMA CREW

Website: www.zalamaproducciones.com
Correo: zalamaproducciones@hotmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/zalamarecords
Facebook: www.facebook.com/zalamacrew
Twitter: www.twitter.com/zalamarecords
Teléfono: +57 2 5190742 / +57 317 6400215

Información técnica
País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Hip Hop y Rap, Fusión, Contemporánea,
Electrónica, Reggae
No. de personas en gira: 11
No. de personas en escenario: 10
Instrumentos utilizados en el escenario:
batería, guitarra, bajo, flauta y saxo, percusión
menor, sintetizador, tornamesa, Set VJ.

ZATÉLITE AFROBEAT

Website: www.zatelite.net
Correo: zateliteoficial@gmail.com
Redes sociales
Facebook: www.facebook.com/zateliteoficial

Twitter: www.twitter.com/zateliteoficial
Teléfono: +57 300 3089299

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Fusión, Electrónico Latino, Reggae
No. de personas en gira: 11
No. de personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario: Bajo, Guitarra, Teclado, batería, Trombón, Trompeta, Percusión latina

ZION STEREO

Website: www.zionstereo.com.co
Correo: zionstereo@gmail.com
Redes sociales
MySpace: www.myspace.com/zionstereo
Facebook: www.fb.com/zionstereocolombia
Twitter: www.twitter.com/zionstereo
Teléfono: +57 3165709743 / +57 3156118459

Información técnica

País: Colombia
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental

Género: Fusión, Electrónico Latino, Rock & Alternative, Hip Hop y Rap, Pop ALternativo, Rock Latino

No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra, Bajo, Batería, Percusión, Vocoder Y Set VJ

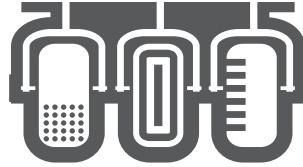
ZÓPILOT

Website: <http://zopilot.bandcamp.com/>
Correo: zopilotband@gmail.com
Redes sociales
Facebook: <https://www.facebook.com/zopilot>
Twitter: www.twitter.com/zopilotband
Teléfono: +50 6 8836-9972 / +50 6 2290-6890

Información técnica

País: Costa Rica
Tipo de propuesta: Vocal e instrumental
Género: Rock & Alternative
No. de personas en gira: 6
No. de personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra, Bajo, Batería





Equipo Circularart

Director General

Octavio Arbeláez Tobón

Directora Ejecutiva

Beatriz Quintero López

Director de Contenidos

Sergio Arbeláez Ospina

Asesor

Sergio Restrepo Jaramillo

Productora General

Paula Posada Martín

Productor

Raúl Meneses Cardona

Coordinador Rueda de Negocios

Luis Fernando Zuluaga Reyna

Coordinadora Artistas Rueda de Negocios

Milena García Loaiza

Asistente Rueda de Negocios

Juan Gonzalo Torres Osorio

Coordinador Conferencias y Talleres

Ritza Palu Elvir

Conferencias y Talleres / Inscripciones

Angélica Castillo Mejía

Productor Muestras Artísticas

Juan Felipe Arango Hoyos

Coordinador técnico Muestras Artísticas

Julio Marín Ávalos

Secretaria Ejecutiva / Tesorera

Beatriz Elena García Grisales

Coordinadora Rueda de Negocios Altavoz

Paula Andrea Correa Montaña

Camila Zuluaga García

Plataforma Virtual

César Augusto Valencia Quecano

Diseño Visual

Humberto Jurado Grisales

María del Rosario Vallejo Gómez

Diseño Ambiental

Ana María Jiménez Ramírez

Alojamiento y Alimentación

Juana Jiménez Ramirez

Transporte

Vanessa Arias Valencia

Coordinadora Comunicaciones y prensa

Eliana Soto Vinasco

Jefe de prensa

Luisa Ivone Restrepo

Comunicación digital

Sofía Carvalho

Jenny Giraldo García

Auxiliar General

Jhan Carlos Fuentes

AGRADECIMIENTOS

Gracias a:

Sergio Restrepo, Teatro Pablo Tobón, Cristóbal Pelaez, Teatro Maticandelas, Igor Lozada, Claudia Fernández, Brooke Black Just Olesen, Cedric David, Valerie Miranda, Sylvie Durán, Ritza Palu, Shain Shapiro, Christine Semba, Luis Arias de Fleven, Martha Ligia López, Contacto E, Marcelo Madrid, Backline, Otrocentro Audiovisual, Lina Delgado de Marketing de Ideas, Richard de la Rosa, Curadores Hecho en Centro America: Salvador Toache, Edie Cota, Orion Idarraga - El Deck.





cultura UDG



REALIZADORES



**BAJO
PRESION
RECORDS**



PATROCINADORES



fleVent



backline co.



www.backlineco.com

contacto
equipos y servicios
para eventos



MEDIOS ALIADOS



Teleantioquia
mi canal





CORPORACIÓN REVISTA
MÚSICA

Ahora puedes leer... lo que más te gusta escuchar



Emisora Cultural







circularart 2013

Música + Tecnología + Marketing Musical

Nov. 7 - 10 / Medellín - Colombia

www.2013.circularart.org

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Convocatoria Cultural



PROSPERIDAD
PARA TODOS



MUSEO
Casa de la Memoria

