



circulart
2012
Oct 31 - Nov 3

CIRCULART 2012

Plataformas, circuitos y escenas para la música iberoamericana.
Medellín (Colombia)



Alcaldía de Medellín



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia



**Prosperidad
para todos**

Apoyan:



INSTITUT
FRANÇAIS



CONTENIDO

Presentación	8	
Programación	10	
Programación académica	16	
Muestra de Cine Musical	28	
Misión Francia	32	
Showcase Intolerancia	37	
Showcase Berlín	40	
Cali Suena en Vivo	43	
Showcase Polen	45	
Invitados especiales	46	
Selección Circularart	50	
Rueda de Negocios	57	
Profesionales promotores / programadores	58	Edición
Profesionales servicios / productos	62	Eliana Soto Vinasco
Directorio de artistas	65	Diseño y Diagramación
Equipo de Gestión Circularart 2012	80	María del Rosario Vallejo / Humberto Jurado / DV
Agradecimientos	81	Fotografías
		Artistas invitados
		Impresión
		Edigráficas
		Octubre 2012

Organiza:



Presentación



El concepto Mercado Cultural, aparece en Latinoamérica a finales de la década de los 90, partían de reflexiones tanto de los intelectuales críticos como de los gestores culturales, y se asociaron a investigaciones que, como le señalaba García Canclini, eran “las utopías de los estudios culturales” en su primera etapa: conocer más los comportamientos, las necesidades y los deseos de los consumidores culturales sin duda iba a facilitar la democratización del acceso a la cultura.

Este enfoque perdió rápidamente fuerza, ante el debilitamiento de las políticas culturales públicas, que fueron desbordadas por la velocidad de los sucesos ligados a la incorporación de las tics a la producción cultural, y al proceso de industrialización de la cultura, o entregaron esas nuevas modalidades al mercado. Es decir, la forma mercado en su acepción más amplia subsume las intencionalidades de los gestores culturales y las inserta en la más amplia realidad de los nuevos medios y las formas de relación con las industrias culturales.

Estas, las industrias culturales – creativas, o de contenido – pasaron a dominar las formas tradicionales de generación y difusión de la cultura, adquiriendo con ello un enorme valor estratégico porque si bien es cierto que los bienes y servicios culturales constituyen un factor esencial de producción en la nueva economía, también transmiten y construyen valores.

En los años que corren se retoma la discusión y se asumen directamente planteamientos que se incorporan a las políticas públicas de algunos países latinoamericanos, entre los que se destaca el liderazgo colombiano, tanto a través de los estudios sobre economía y cultura, como en documentos que señalan caminos para el tránsito de la relación cultura y mercado. En estos momentos la cultura se perfila como un prometedor mercado emergente, y no es de extrañar por ello que las negociaciones comerciales en este terreno resulten extremadamente controvertidas y difíciles. Ningún otro sector ha generado tanto debate sobre la legitimidad y los límites políticos, económicos e institucionales de los procesos de integración económica, sean estos regionales o mundiales. “...Efectivamente, en cuanto se pone la cultura sobre la mesa de negociaciones, se abren complejas discusiones sobre la relación entre lo económico y lo extra-económico, entendido como el valor atribuido a lo que no tiene precio asignado (la identidad, lo bello, o el sentido de la vida)” (Arizpe).

De hecho La Declaración Final de la XV Conferencia Iberoamericana de Cultura, celebrada recientemente, hace tres aproximaciones al territorio de las industrias creativas y los mercados culturales, que sirven de referencia desde la perspectiva de las políticas públicas de desarrollo de la carta cultural Iberoamericana en los países del área, las cuales queremos destacar desde la perspectiva de las alianzas público-privadas y el rol que jugamos los diversos actores de la sociedad civil:

“... -Fortalecer y promover la identidad del mercado audiovisual, fonográfico, editorial y otros mercados culturales de todos y cada uno de nuestros países iberoamericanos como valiosos acervos para la producción económico-cultural iberoamericana.

-Promover mejores condiciones para la circulación de bienes, servicios y contenidos culturales entre nuestros países con el objetivo de impulsar un mercado iberoamericano de la cultura que reafirme nuestra identidad y amplíe nuestra presencia en un mundo globalizado. Estudiar mecanismos que faciliten este empeño y que hayan probado resultados eficaces en otros espacios y regiones, con especial interés en el diseño e impulso de plataformas de producción y difusión basadas en las tecnologías digitales.

-Fomentar los emprendimientos comunes y sistemas de coproducción que permitan desarrollar la economía iberoamericana de la cultura y nuestras industrias culturales; y profundizar el sistema iberoamericano de cooperación cultural para la formación, capacitación y protección de la creación cultural, desarrollando la colaboración entre profesionales y la extensión de las mejores prácticas en el sector...”

Colombia suscribe este documento, y, a nuestro juicio, lidera desde la política pública, los discursos que sobre el tema se consolidan en Latinoamérica, al lado de Argentina y Brasil.

Los servicios culturales cobran cada día mayor importancia en el comercio internacional. La música, el cine, la televisión y las artes escénicas son actividades que se equiparan con los más típicos productos de las actividades económicas en el intercambio comercial internacional. Para los países en desarrollo la exportación de sus bienes y servicios culturales se constituye en una excelente forma de generar empleo y divisas, al tratarse de actividades de un alto contenido de valor agregado, en una forma de fortalecer la identidad cultural y enriquecer la misma en el enfrentamiento con otras culturas. Es en el intercambio de los productos de la cultura donde la diversidad cultural alcanza su verdadero significado.

El riesgo que se presenta es la tendencia a “abandonar a las fuerzas del mercado” un sector emergente de la nueva economía mundial, de aquí que deban estos modelos ser reinterpretados por actores de la sociedad civil, apropiándose los, generando redes y circuitos para la distribución de bienes, servicios, ideas y oportunidades para los artistas y creadores, pero subyugando la obligación del Estado como generador de la sostenibilidad cultural y la participación de la sociedad en el contexto de una relación democrática.

Definimos al “Mercado” como el espacio donde actúan oferta y demanda de un producto artístico, haciendo claridad en que este producto artístico es único e irreplicable porque contiene un arduo y largo proceso de creación individual o colectiva, que es el más importante valor agregado que existe en producto alguno.

En el contexto de Circulart, se procura incidir en algunos de los aspectos prácticos que han quedado

suelos, pues pese a la existencia de marcos referenciales y acuerdos políticos como la Convención sobre la Protección y la promoción de la diversidad de las expresiones populares, o la Carta Cultural Iberoamericana, no se han traducido en marcos regulatorios o en acciones concretas en el espacio cultural de Iberoamérica, por ejemplo poco se avanzaría en un real acceso de los productos culturales Iberoamericanos a los mercados internacionales, y a los propios mercados de este ámbito geo-político, si no se avanza simultáneamente en la apertura de las fronteras de nuestros países al libre tránsito de las compañías artísticas y sus productos

La sostenibilidad de las organizaciones culturales, en particular de las vinculadas a la producción artística, está ligada a las posibilidades de circular, articularse en redes de distribución y generar circuitos para dar soporte a una creciente oferta de calidad que puede satisfacer la demanda de espectáculos en vivo ligados a la música, de aquí que se requieran acciones enfocadas a la definición y consolidación de las industrias culturales locales, particularmente las pequeñas y medianas empresas; el acceso de los artistas y empresarios culturales a fuentes de financiación y la apropiación de nuevas tecnologías; el desarrollo de la capacidad empresarial, que incluya la sensibilización e información sobre sus derechos; la creación de un marco legislativo y político fiable y transparente en el cual puedan desarrollarse las industrias y los artistas; la creación de nuevas asociaciones y alianzas entre el sector público y privado, y el desarrollo de redes y programas de intercambio.

Estos son los propósitos de Circulart 2.012 que esperamos se traduzcan en muchos encuentros, buenos negocios para la cultura, y que se consolide una cultura empresarial para las artes en nuestro país.

Octavio Arbeláez Tobón
Director General

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE**Inauguración Fiesta Shock/Circulart
3 Cordilleras**

9:00 p.m. Dani Umpi (Ur)
10:00 p.m. Esteman
11:00 p.m. Puerto Candelaria

JUEVES 1 DE NOVIEMBRE**MUESTRA ARTÍSTICA PROGRAMA LASO / MINISTERIO DE CULTURA**

LUGAR: Teatro Pablo Tobón Uribe
5:00 - 5:30 p.m. Pih Poh (Fr)
5:45 - 6:15 p.m. Panorama

**MUESTRA ARTÍSTICA
SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA / ALCALDÍA DE MEDELLÍN**

LUGAR: Teatro Pablo Tobón Uribe
6:30 - 7:15 p.m. Guillermo Anderson (Hn)
y Katia Cardenal (Ni)
7:30 - 8:00 p.m. Toro Quinteto
8:15 - 8:45 p.m. Juancho Nieves y La Tribu Barají
9:00 - 9:30 p.m. Mcklopedia (Ve)

MUESTRA ARTÍSTICA INTOLERANCIA

LUGAR: Teatro Matacandelas
10:30 - 11:15 p.m. Juan Cirerol (Mx)
11:15 - 11:45 p.m. Diamante Eléctrico
12:00 - 12:30 a.m. Carla Morrison (Mx)
12:45 - 1:15 a.m. Ondatrópica

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE**MUESTRA ARTÍSTICA**

LUGAR: Teatro Pablo Tobón Uribe
5:00 - 5:30 p.m. Andrés Gualdrón
y los Animales Blancos
5:45 - 6:15 p.m. Jaume Vilaseca Quartet (Es)
6:30 - 7:00 p.m. Chapelier Fou (Fr)

**MUESTRA ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE CALDAS / INCUBADORA DE INDUSTRIAS CULTURALES**

LUGAR: Teatro Pablo Tobón Uribe
7:30 - 8:00 p.m. Los Pirañas
8:15 - 8:45 p.m. Skampida

**PROGRAMACIÓN
SHOWCASE****VIERNES 2 DE NOVIEMBRE****MUESTRA ARTÍSTICA MERLÍN PRODUCCIONES**

LUGAR: Teatro Matacandelas
10:30 - 11:15 p.m. La República
11:15 - 11:45 p.m. Maite Hontelé
12:00 - 12:30 a.m. Tierradentro
12:45 - 1:15 a.m. El Freaky Colectivo

SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE**MUESTRA ARTÍSTICA POLEN RECORDS**

LUGAR: Teatro Pablo Tobón Uribe
5:00 - 5:45 p.m. Mucho Indio
6:00 - 6:30 p.m. Mina Tindle (Fr)

**MUESTRA ARTÍSTICA
SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA / ALCALDÍA DE MEDELLÍN**

LUGAR: Teatro Pablo Tobón Uribe
7:00 - 7:30 p.m. Monareta
7:45 - 8:15 p.m. La Toma
8:30 - 9:30 p.m. Orelsan (Fr)
9:45 - 10:45 p.m. Amadou & Mariam (Malí/Fr)

MUESTRA ARTÍSTICA CALI SUENA EN VIVO

LUGAR: Teatro Matacandelas
10:45 - 11:15 p.m. Zión Stereo
11:30 - 12:00 a.m. Esteban Copete
y su Kinteto Pacífico
12:15 - 12:45 a.m. El Callegüeso y La Mambanegra
1:00 - 1:30 a.m. QUANTIC

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE**COMFAMA SAN IGNACIO - AUDITORIO**

Calle 48 N° 43 - 87 (Teléfono: 216 29 00)

9:00 a.m. a 10:30 a.m.**Documental Musical, Un Sonido para la Historia**

Alejandro Franco, Director Documental sobre Rodrigo y Gabriela (Mx)
 Iván Higa, Director de Oro Colombiano 400 años de Música del Alma (Ve)
 Alberto Cortés, Director Documental Tijuana, Sonidos del Nortec (Mx)
 Carlos Sosa, Productor Documental Tijuana, Sonidos del Nortec (Mx)
 Moderador: Enrique Blanc (Mx)

11:00 a.m. a 12:30 p.m.**Panel Periodismo Musical en Latinoamérica**

Mariángela Rubinni, Revista Shock (Co)
 Alejandro Franco, Revista Warp (Mx)
 Enrique Blanc, Radio al Cubo (Mx)
 Uriel Waizel, Radio Ibero (Mx)
 Moderadora: Jenny Giraldo (Co)

2:30 p.m. a 4:30 p.m.**Panel de Industrias Culturales y Música en Latinoamérica**

George Yudice, Universidad de Miami (US)
 Alvaro Abitia, Universidad Libre de la Música (Mx)
 Hernán Gullo, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires (Ar)
 Sylvie Durán, Cultura e Integración (CR)
 Octavio Arbeláez, Redlat (Co)

4:30 p.m. a 5:30 p.m.**Panel Festivales de la Música en Latinoamérica**

Antonio Gutiérrez, Recbeat, Recife (Br)
 Yigo Sugasti, Festival de la Canción de Autor (Pa)
 Juan Felipe Arango, Vibra mi Tierra (Co)
 Hernán Gullo, Festival Internacional de Folclore de Buenos Aires (Ar)
 Héctor Barbosa, Festival Por el Medio de la Calle (Ve)
 Sergio Pabón, Stéreo Picnic (Co)
 Moderador: Santiago Arango (Co)

COMFAMA SAN IGNACIO - SALA DE PRENSA

Calle 48 N° 43 - 87 (Teléfono: 216 29 00)

8:00 a.m. a 1 p.m.**Reunión ADIMI (sólo para miembros)****TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - CAFÉ**

Carrera 40 No. 51 - 24 (Teléfono: 239 75 00)

11:00 a.m. a 12:30 p.m.**Panel Mercado para la Música de Latinoamérica en USA, es posible integrar un circuito México/USA**

Amy Davidman, The Windish Agency (US)
 Alicia Zertuche, SXSW (Mx)
 Igor Losada, Cultura UDG, Cultura UDG Los Angeles (Mx)

2:30 p.m. a 4:30 p.m.**Trabajando en Red:**

Encuentro USM (Colombia) - Colectivo Alterna - Red Centroamericana de Sellos Independientes (Costa Rica, Panamá, El Salvador, Honduras, Guatemala, Nicaragua).

JUEVES 1 DE NOVIEMBRE**CÁMARA DE COMERCIO - AUDITORIO**

Calle 53 No. 45-77 (Teléfono 216 29 00)

9:00 a.m.**Conferencia Retos y obstáculos en el desarrollo de los artistas latinos en mercados anglo parlantes**

Jenny Adlington - Because Music (Uk)

10:00 a.m.**Panel Plataformas Digitales - El Futuro de la Música**

Robert Kaye (Music Brainz (Alemania - US)
 Pedro Cano - BMAT (Es)
 Profrío Piña, BMI Foundation (US)
 Moderador: Martín Giraldo (Co)

11:30 a.m.**Conferencia Gestión de Festivales Musicales**

Andrés Sánchez - Festival Vive Latino (Mx)

BELLAS ARTES - SALA BEETHOVEN

Carrera 42 # 52 - 33 (Teléfono: 229 14 00)

14:00 p.m.**Conferencia Construcción Sonora Para un Mundo Imaginario**

Herminio Gutiérrez - Supervisor Musical (Mx)

15:00 p.m.**Marcas y Artistas - Desde La Marca**

Martín Jaramillo, Estrategic Planning de Ogilvy & Mather (Co)

16:00 p.m.**Artistas y Marcas - Desde el Artista**

Felipe Jaramillo, 10 Music
 Gabriel Posada, Per Sé Social Media

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - CAFÉ

Carrera 40 N° 51 - 24 (Teléfono: 239 75 00)

11:00 a.m.**Encuentros con artistas - Los Caminos de la Cumbia Ondatrópica + Tropic Bigband**

Mario Galeano, Frente Cumbiero / Ondatrópica (Co)
 Juan Diego Valencia, Puerto Candelaria / Trópico Bigband (Co)
 Moderador: Gerry Rosado, Discos Intolerancia (Mx)

CÁMARA DE COMERCIO - SALÓN EPIFANIO MEJÍA
Calle 53 No. 45-77 (Teléfono 216 29 00)

2:00 p.m.
¿Cómo hacer más eficiente su participación en mercados culturales?

Artistas participantes en Rueda de Negocios
Jóvenes emprendedores del programa LASO
Richard Tamayo, Redlat (Co)

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN
Carrera 44 No 19A-100 (Teléfono: 235 35 77)

8:00 a.m.
MESA DE TRABAJO MERCADOS CULTURALES LATINOAMERICANOS
Sesión privada

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - CAFÉ
Carrera 40 No. 51 - 24 (Teléfono: 239 75 00)

9:00 a.m.
Panel Los Nuevos Horizontes del Mercado Alemán
Ralph Christoph, Director Estratégico C/0 n Pop (Alemania)
Christine Semba - Consultora Internacional (Francia)

COMFENALCO (CASA BARRIENTOS)

2:00 p.m.
Mesa Nacional de Competitividad Ministerio de Cultura/Proexport
Sesión Privada

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - CAFÉ
Carrera 40 No. 51 - 24 (Teléfono: 239 75 00)

3:00 p.m.
Presentación BMAT- Music Innovation
Pedro Cano (España)

CASA MUSEO OTRAPARTE
Carrera 43A No. 27A Sur - 11 (Teléfono: 448 24 04)

2:00 p.m.
Reunión Red Nacional de Teatros de Colombia
Solo para miembros

SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE

CASA MUSEO OTRAPARTE
Carrera 43A No. 27A Sur - 11 (Teléfono: 448 24 04)

10:00 am.
Reunión Red Nacional de Teatros de Colombia
Solo para miembros

RUEDA DE NEGOCIOS

VIERNES 2 Y SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN
9:00 a.m. a 1:00 p.m.

VIERNES 2 Y SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE
SESIONES DE MENTORÍA

Por inscripción previa. Sesiones privadas
11:00 a.m.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

2:30 p.m.
CAFÉ TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

Derechos de Autor
Alvaro Abitia, Director Universidad Libre de la Música (Mx)

Cómo moverse en la escena musical colombiana
Henry Jiménez, Representante Dr. Krápula - La Popular Music (Co)

Cómo moverse en la escena musical europea
Jordy Puy, Consultor SónarPro (Es)

Presencia en Mercados Internacionales de la Música
Christine Semba, Asesora Internacional (Fr)

Cómo moverse en la escena musical mexicana
Igor Lozada, Director Cultura U de G (Mx)

Marketing Digital
Martín Giraldo, Productor Ejecutivo Ondatrópica/
Radio Cápsula (Co)

MUESTRA DE CINE

LUGAR:

16:00 p.m.

18:00 p.m.

20:00 p.m.

Otraparte

Seguir Siendo Cafe Tacvba (México)

Bob Marley The Making
of a Legend (Jamaica/UK)

Seguir Siendo Café Tacvba (México)

LUGAR:

16:00 p.m.

18:00 p.m.

20:00 p.m.

Comfenalco Casa Barrientos

Seguir Siendo Cafe Tacvba

Bob Marley The Making
of a Legend

Seguir Siendo Café Tacvba

LUGAR:

16:00 p.m.

18:00 p.m.

20:00 p.m.

Otraparte

Tijuana, sonidos del Nortec
(México)*

Vou a Rifar Meu Coracao
(Brasil)

Tijuana, sonidos del Nortec
(México)

LUGAR:

16:00 p.m.

18:00 p.m.

20:00 p.m.

Comfenalco Casa Barrientos

Tropicalia (Brasil)

Akiestamos (México)

Tropicalia (Brasil)

LUGAR:

16:00 p.m.

18:00 p.m.

20:00 p.m.

Otraparte

Jendi ri Palenque / Oro Colombiano
(Colombia)*

Perdidos en la carretera (España)

Jendi ri Palenque / Oro Colombiano
(Colombia)*

LUGAR:

16:00 p.m.

18:00 p.m.

20:00 p.m.

Comfenalco Casa Barrientos

Tijuana, sonidos del Nortec
(México)*

Vou a Rifar Meu Coracao
(Brasil)

Tijuana, sonidos del Nortec
(México)

LUGAR:

16:00 p.m.

18:00 p.m.

20:00 p.m.

Otraparte

iPura Vida! (Francia)

Hasta el último trago...
Corazón (México)

(cantantes mexicanas)
iPura Vida! (Francia)





Programación
académica



MIÉRCOLES 31

CONFAMA SAN IGNACIO - AUDITORIO

Calle 48 N° 43 – 87 (Teléfono: 216 29 00)

9:00 a.m. a 10:30 a.m.

Documental Musical, Un Sonido para la Historia

Alejandro Franco, Director Documental sobre Rodrigo y Gabriela (México)

Iván Higa, Director de Oro Colombiano 400 años de Música del Alma (Venezuela)

Alberto Cortés, Director Documental Tijuana, Sonidos del Nortec (México)

Carlos Sosa, Productor Documental Tijuana, Sonidos del Nortec (México)

Moderador: Enrique Blanc (México)

11:00 a.m. a 12:30 p.m.

Panel Periodismo Musical en Latinoamérica

Maríangela Rubinni, Revista Shock (Colombia)

Alejandro Franco, Revista Warp (México)

Enrique Blanc, Radio al Cubo (México)

Uriel Waizel, Radio Ibero (México)

Moderadora: Jenny Giraldo (Colombia)

2:30 p.m. a 4:30 p.m.

Panel de Industrias Culturales y Música en Latinoamérica

George Yudice, Universidad de Miami (USA)

Alvaro Abitia, Universidad Libre de la Música (México)

Hernán Gullo, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires (Argentina)

Sylvie Durán, Cultura e Integración (Costa Rica)

Octavio Arbeláez, Redlat (Colombia)

4:30 p.m. a 5:30 p.m.

Panel Festivales de la Música en Latinoamérica

Antonio Gutiérrez, Recbeat, Recife (Brasil)

Yigo Sugasti, Festival de la Canción de Autor (Panamá)

Juan Felipe Arango, Vibra mi Tierra (Colombia)

Hernán Gullo, Festival Internacional de Folclore de Buenos Aires (Argentina)

Héctor Barbosa, Festival Por el Medio de la Calle (Venezuela)

Sergio Pabón, Stéreo Picnic (Colombia)

Moderador: Santiago Arango (Colombia)

CONFAMA SAN IGNACIO - SALA DE PRENSA

Calle 48 N° 43 – 87 (Teléfono: 216 29 00)

8:00 a.m. a 1 p.m.

Reunión ADIMI (sólo para miembros)

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - CAFÉ

Carrera 40 N° 51 – 24 (Teléfono: 239 75 00)

11:00 a.m. a 12:30 p.m.

Panel Mercado para la Música de Latinoamérica en USA, es posible integrar un circuito México/USA

Amy Davidman, The Windish Agency (USA)

Alicia Zertuche, SXSW (México)

Igor Losada, Cultura UDG, Cultura UDG Los Angeles (México)

2:30 p.m. a 4:30 p.m.

Trabajando en Red:

Encuentro USM (Colombia) - Colectivo Alterna - Red Centroamericana de Sellos Independientes (Costa Rica, Panamá, El Salvador, Honduras, Guatemala, Nicaragua).

JUEVES 1

CÁMARA DE COMERCIO - AUDITORIO

Calle 53 No. 45-77 (Teléfono 216 29 00)

9:00 a.m.

Conferencia Retos y obstáculos en el desarrollo de los artistas latinos en mercados anglo parlantes

Jenny Adlington - Because Music (Inglaterra)

10:00 a.m.

Panel Plataformas Digitales - El Futuro de la Música

Robert Kaye (Music Brainz (Alemania - USA)

Pedro Cano - BMAT (España)

Profirio Piña, BMI Foundation (USA)

Moderador: Martín Giraldo (Colombia)

11:30 a.m.

Conferencia Gestión de Festivales Musicales

Andrés Sánchez - Festival Vive Latino (México)

BELLAS ARTES - SALA BEETHOVEN

Carrera 42 # 52 - 33 (Teléfono: 229 14 00)

14:00 p.m.

Conferencia Construcción Sonora Para un Mundo Imaginario

Herminio Gutiérrez - Supervisor Musical (México)

15:00 p.m.

Marcas y Artistas - Desde La Marca

Martín Jaramillo, Estrategic Planning de Ogilvy & Mather (Colombia)

16:00 p.m.

Artistas y Marcas - Desde el Artista

Felipe Jaramillo, 10 Music
Gabriel Posada, Per Sé Social Media

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - CAFÉ

Carrera 40 N° 51 - 24 (Teléfono: 239 75 00)

11:00 a.m.

Encuentros con artistas - Los Caminos de la Cumbia Ondatrópica + Tropic Bigband

Mario Galeano, Frente Cumbiero / Ondatrópica (Colombia)
Juan Diego Valencia, Puerto Candelaria / Trópico Bigband (Colombia)
Moderador: Gerry Rosado, Discos Intolerancia (México)

CÁMARA DE COMERCIO - SALÓN EPIFANIO MEJÍA

Calle 53 No. 45-77 (Teléfono 216 29 00)

2:00 p.m.

¿Cómo hacer más eficiente su participación en mercados culturales?

Artistas participantes en Rueda de Negocios
Jóvenes emprendedores del programa LASO
Richard Tamayo, Redlat (Colombia)

VIERNES 2

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

Carrera 44 No 19A-100 (Teléfono: 235 35 77)

8:00 am

MESA DE TRABAJO MERCADOS CULTURALES LATINOAMERICANOS

Sesión privada

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - CAFÉ

Carrera 40 N° 51 - 24 (Teléfono: 239 75 00)

9:00 a.m.

Panel Los Nuevos Horizontes del Mercado Alemán

Ralph Christoph, Director Estratégico C/0 n Pop (Alemania)
Christine Semba - Consultora Internacional (Francia)

COMFENALCO (CASA BARRIENTOS)

2:00 p.m.

Mesa Nacional de Competitividad Ministerio de Cultura/Proexport

Sesión Privada

SESIONES DE MENTORÍA

11:00 a.m. Museo de Arte Moderno de Medellín

Carrera 44 N° 19A-100 (Teléfono: 444 2622)

2:30 p.m.

Café Teatro Pablo Tobón Uribe

Carrera 40 N° 51 - 24 (Teléfono: 239 75 00)

Alvaro Abitia, Director Universidad Libre de la Música (México)

Henry Jimenez, Representante Dr. Krápula - La Popular Music (Colombia)

Jordy Puy, Consultor SónarPro (España)

Christine Semba, Asesora Internacional (Francia)

Igor Lozada, Director Cultura U de G (México)

Martín Giraldo, Productor Ejecutivo Onda Trópica/ Radio Cápsula (Colombia)

TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - CAFÉ

Carrera 40 N° 51 - 24 (Teléfono: 239 75 00)

3:00 p.m.

Presentación BMAT- Music Innovation

Pedro Cano (España)

CASA MUSEO OTRAPARTE

Carrera 43A N° 27A Sur - 11 (Teléfono: 448 24 04)

2:00 p.m.

Reunión Red Nacional de Teatros de Colombia

Solo para miembros

SÁBADO 3

SESIONES DE MENTORÍA

11:00 a.m. Museo de Arte Moderno de Medellín

Carrera 44 N° 19A-100 (Teléfono: 444 2622)

2:30 p.m.

Café Teatro Pablo Tobón Uribe

Carrera 40 N° 51 - 24 (Teléfono: 239 75 00)

Alvaro Abitia, Director Universidad Libre de la Música (México)

Henry Jiménez, Representante Dr. Krápula - La Popular Music (Colombia)

Jordy Puy, Consultor SónarPro (España)

Christine Semba, Asesora Internacional (Francia)

Igor Lozada, Director Cultura U de G (México)

Martín Giraldo, Productor Ejecutivo Onda Trópica/Radio Cápsula (Colombia)

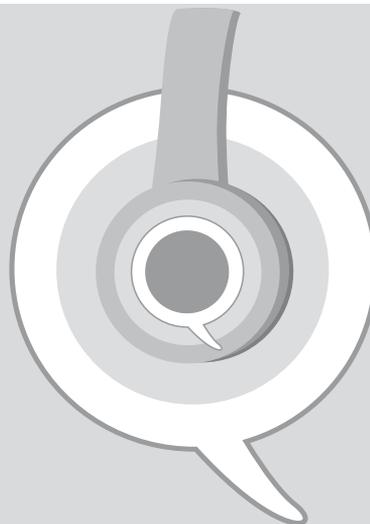
CASA MUSEO OTRAPARTE

Carrera 43A N° 27A Sur - 11 (Teléfono: 448 24 04)

10:00 am.

Reunión Red Nacional de Teatros de Colombia

Solo para miembros



Invitados

ALEJANDRO FRANCO:

Nació en la Ciudad de México en el año de 1979. Alejandro es reconocido como uno de los principales periodistas en la escena musical de México y Latinoamérica. Ha colaborado con empresas destacadas como W Radio, WFM, W Radical, Tele Hit, programas especiales de música en Televisa, la revista The Rolling Stone, la revista GQ y muchos canales independientes más. Además, es creador del programa de TV Sesiones con Alejandro Franco, en el que ha entrevistado personalidades destacadas de la música. En el desarrollo de su profesión ha cubierto eventos musicales importantes como: Love Parade en Berlín, Coachella Festival en los Estados Unidos, Festival Personal en Argentina, Heineken Thirst en Sud África, Glastonbury Festival en Inglaterra entre muchos otros más. Actualmente es conductor del conocido programa "Backstage 40" que sale al aire en Los 40 Principales que se emite a nivel nacional en México.

IVAN HIGA:

Ivan Higa, Venezuela 1976, es productor musical, ingeniero de audio, músico y cineasta. Inició con estudios en música a los 7 años en el conservatorio, lo que le sirvió para conocer desde muy temprana edad que la música era su camino. Ha trabajado desde 1996 como productor musical e ingeniero de audio en Venezuela, Japón, NYC en Loho Studios, Jamaica, España y Holanda. Junto a Sanjay Agarwal dirige el documental Oro Colombiano.

ALBERTO CORTES:

Alberto Cortés nació en la Ciudad de México en 1952. Estudió cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos del año 1973 al 1979, especializándose en Dirección y Edición. A lo largo de su carrera ha recibido varios reconocimientos a su trabajo que lo han catalogado como una personalidad destacada en el cine mexicano. Su película Corazón del Tiempo (2008), fue ganadora, entre otros premios, del Mayahuel a la mejor dirección en el 24º Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Fue becario del Rockefeller Mc. Arthur y ganador de un Ariel y una Diosa de Plata por su ópera prima Amor a la vuelta de la esquina (1985), además de recibir un Ariel al mejor documental por La Tierra de los Tepehuas (1982). En la actualidad Alberto se encuentra promocionando su más reciente producción Tijuana, sonidos del Nortec.

CARLOS SOSA:

Es director de proyectos y socio fundador de Fandango Films, empresa enfocada a la producción cinematográfica. Recientemente ha producido "Tijuana, sonidos del NORTEC" del dir. Alberto Cortés; "Contigo en la merced", serie de cortometrajes sobre una de las zonas más emblemáticas del Centro de la Ciudad de México; "Uruguay 52", serie documental para TV realizada por directores como María Novaro, Dariela Ludlow, Alonso Ruizpalacios, entre otros. Actualmente produce el largometraje documental "FIRMES", sobre una comunidad de "low riders" mexicanos, inmigrantes, sobreviviendo al Bronx. Carlos ha coordinado la realización del foro "Presente y Futuro del Cine Mexicano" en sus cinco ediciones. Coordinó y fue uno de los creadores de "Son de Cine" sección de cine-música del Festival de Cine en Guadalajara, colaborando con Joselo Rangel, Manu Chao, Andrea Echeverri y Enrique Blanc. Fue curador de la sección "Rock en el cine" de la Cineteca Nacional de México en 2010. Carlos además ha sido Jurado en diferentes festivales internacionales de Cine, en su mayoría especializados en cine sobre música, tales como: In edit Barcelona, Festival de documentales musicales de Santiago de Chile, Festival Internacional de Cine de Albacete, Festival de la Luna en Tapalpa, entre otros.

circulart
2012
Oct 31 - Nov 3

ENRIQUE BLANC:

Nació en la ciudad de México y se encuentra radicado actualmente en Guadalajara. Escritor y periodista especializado en temáticas musicales, colabora desde 1992 con distintos diarios y revistas mexicanos y extranjeros, entre los que destacan Los Angeles Times, Zona de Obras [España], Milenio Jalisco, Tierra Adentro, Nexos, Marvin. Sus textos han aparecido en títulos como La música de México. Panorama del siglo XX [FCE, 2010], Diccionario de rock latino [Zona de Obras/SGAE, 2000] y El rock tapatío, la historia por contar [Universidad de Guadalajara, 2004]. Fue editor de la versión impresa de la revista La Banda Elástica. Es autor de Puro power mexicano. Conversaciones con Molotov; y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas. Produce y conduce el programa Radio al Cubo en Red Radio Universidad de Guadalajara. Es asesor de la sección Son de Cine del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y miembro del comité organizador de la Feria Internacional de la Música.

MaríaGENLA RUBBINI:

Maríangela es comunicadora social y periodista de la Pontificia Universidad Javeriana. Lleva 11 años trabajando para la Casa Editorial del Espectador, Cromos y Shock. Durante 5 años fue editora de la revista Shock y desde hace 6 años dirige la revista y es la cabeza de la marca. Ha desarrollado proyectos de gran importancia para la escena musical de Colombia como los Premios Shock de la Música, que este 2012 llegan a su undécima edición y que han servido de plataforma de lanzamiento y difusión para los artistas nacionales en diferentes géneros. Organiza cada año el Festival de bandas a nivel nacional en el que se inscriben más de 600 artistas. Ha sido jurada invitada de festivales y organizaciones como Rock al Parque, la Batalla de Gallos de Redbull, y la Battle of the Bands de Hard Rock Café Colombia. Maríangela es miembro votante de los Premios MTV y Nuestra Tierra. Ha sido además, invitada a participar como panelista y ponente en diferentes eventos académicos entre los que se destacan Resonancia Colombia y el Congreso Iberoamericano de Cultura.

MaríaGENLA RUBBINI:

Maríangela es comunicadora social y periodista de la Pontificia Universidad Javeriana. Lleva 11 años trabajando para la Casa Editorial del Espectador, Cromos y Shock. Durante 5 años fue editora de la revista Shock y desde hace 6 años dirige la revista y es la cabeza de la marca. Ha desarrollado proyectos de gran importancia para la escena musical de Colombia como los Premios Shock de la Música, que este 2012 llegan a su undécima edición y que han servido de plataforma de lanzamiento y difusión para los artistas nacionales en diferentes géneros. Organiza cada año el Festival de bandas a nivel nacional en el que se inscriben más de 600 artistas. Ha sido jurada invitada de festivales y organizaciones como Rock al Parque, la Batalla de Gallos de Redbull, y la Battle of the Bands de Hard Rock Café Colombia. Maríangela es miembro votante de los Premios MTV y Nuestra Tierra. Ha sido además, invitada a participar como panelista y ponente en diferentes eventos académicos entre los que se destacan Resonancia Colombia y el Congreso Iberoamericano de Cultura.

URIEL WAIZEL:

Uriel es crítico, supervisor musical, DJ y productor. Se desempeña actualmente como jefe de contenidos musicales y locutor de Ibero 90.9, radiodifusora de la Universidad Iberoamericana, institución de la cual también es profesor. Es coordinador del proyecto de Panamerika, blog y programa de radio que llega a distintas comunidades alterlatinas en el mundo y que es auspiciado por Red Bull.

GEORGE YUDICE:

George Yúdice es profesor titular de Estudios Latinoamericanos y teoría cultural en la Universidad de Miami, y dirige el Miami Observatory on Communication and Creative Industries. Se especializa en la investigación de los usos económicos y sociales de las industrias culturales y creativas, sobre todo en música, medios audiovisuales y artes visuales. Además, del impacto cultural de las nuevas migraciones; la cultura en Centroamérica; y los nuevos fenómenos estéticos en la era digital. Es un integrante activo de las redes culturales latinoamericanas, y es autor, entre otros títulos, de "El recurso de la cultura" (Gedisa, 2002), "Política Cultural" (Gedisa, 2004), "Nuevas tecnologías, música y experiencia" (Gedisa, 2007); y "Culturas emergentes en el mundo hispano de Estados Unidos" (Fundación Alternativas, 2009).

ÁLVARO ABITIA:

Álvaro es compositor y licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Fue director y fundador, junto con Joselo Rangel (Café Tacvba) y Ro (Liquits), de Bonsái Publishing una de las editoras musicales independientes más representativas de México, dirigió también Suave Records, compañía discográfica y agencia de booking del corporativo Omnilife. Actualmente, es fundador y director de la ULM (Universidad Libre de Música), coordinador académico y editorial de la FIM Guadalajara (Feria Internacional de la Música) y miembro de ADIMI (Asociación Para el Desarrollo de la Industria de la Música Iberoamericana). Álvaro ha publicado cuatro discos (Tradúcame, Ayer soñé que mañana, Astronauta, Canciones para oír en bicicleta) y dos libros (guía práctica sobre derechos de autor y la selección de cuentos Interior 6).

HERNÁN GULLO:

De larga trayectoria, Hernán Gullo tiene amplia experiencia en el ámbito de la administración de la cultura. En este plano, ha representado a Argentina en numerosos encuentros internacionales, entre los que se destacan el seminario "Nurturing de Creative Economy III", en el Reino Unido y la reunión para la conformación de la Red Interamericana de Observatorios Culturales organizada por la OEA en el año 2005. Ha sido Jefe de Gabinete de la Subsecretaría de Gestión e Industrias Culturales, y consultor técnico de la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación de su país. Actualmente se desempeña como Jefe de Gabinete del Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, donde dirige, integra y administra los recursos económicos y humanos para la ejecución de las políticas definidas por el Instituto.

SYLVIE DURÁN:

Actriz, cantante, educadora somática, Sylvie es especialista en Gestión y Políticas Culturales. Ha sido docente y consultora para instituciones regionales y de cooperación al desarrollo entre las que se destacan el BID (Banco Interamericano de Desarrollo), la Secretaría de Cultura, Artes Deportes de Honduras, y los Institutos de turismo de Costa Rica y Honduras. Desde 1997, se dedica a trabajar por la dinámica organizacional del sector cultura y el movimiento de redes culturales. Hace investigación-acción en economía creativa sostenible, industrias de contenido en contextos de pequeña y mediana escala, y trabaja en proyectos vinculados al patrimonio inmaterial, el turismo cultural y el desarrollo local. Fue fundadora y Directora y de la Asociación Cultural InCorpore hasta 2002. Actualmente coordina el Programa Cultura e Integración de acompañamiento a redes y encadenamientos productivos culturales del istmo en nuevas tecnologías, planificación, comunicación estratégica y gestión de recursos para la sostenibilidad.

OCTAVIO ARBELAÉZ:

Abogado con estudios de postgrado en Filosofía y Marketing Cultural. Ha sido Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Caldas, Director del Festival Internacional de Teatro de Manizales, Director de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia, y Consultor del PNUD en el área de cultura y nuevas tecnologías. Participó en la creación y gestión de la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe, el Mercado Cultural de Salvador, Bahia, Brasil; el Mercado Puerta de las Américas de México; el Mercado Cultural de Bogotá; el Forum Cultural Mundial de Sao Paulo 2.004 y Rio de Janeiro 2.006; y del proyecto de intercambios culturales Barcelona-Medellín en 2005, Medellín-Barcelona 2006. Ha participado como ponente en numerosos congresos y seminarios académicos, nacionales e internacionales, sobre Gestión Cultural, Marketing Cultural y Redes Culturales. Actualmente preside la Asociación para el Desarrollo de la Industria de la Música Iberoamericana -ADIMI-, y dirige el Festival de Teatro de Manizales y CirculArt 2012-Tercer Mercado Cultural de Medellín.

ANTONIO GUTIERREZ:

Antonio es periodista y productor cultural, además de director de varios festivales en Brasil. Uno de ellos, del que a su vez es creador, es el FESTIVAL REC-BEAT que se lleva a cabo en la ciudad de Recife, Brasil, y que integra la programación oficial del Carnaval Multicultural de la ciudad. También produce y dirige el Festival Animage (Festival Internacional de Cinema de Animação de Pernambuco), y el Festival Continuum (Festival de Arte e Tecnologia do Recife). Ha sido participe en la construcción y difusión del movimiento musical "Manguebit", que surgió en la ciudad de Recife a principio de los años 1990 y que revolucionó la nueva musica brasileña. Se ha desempeñado como representante de grupos como Chico Science & Nação Zumbi, Mundo Livre S/A y la banda Cordel do Fogo Encantado, una de las más conocidas de la escena independiente de Brasil.

YIGO SUGASTI:

Yigo es cantautor, gestor cultural, manager de artistas y productor musical y de espectáculos. Es reconocido como uno de los gestores destacados de la movida rock en español panameña, en la que participó con la banda Peso Neto, y con la cual obtuvo el número uno con la canción "El Vampiro Abstêmio". Yigo es, fundador y director del movimiento de cantautores panameño, Tocando Madera, la gira, que hoy cuenta con más de 40 cantautores, cerca de 200 conciertos producidos, y una programación semanal de recitales y talleres educativos sobre esta expresión y la industria de la música. Es, además, productor ejecutivo y musical del álbum investigación "Tocando Madera, la gira... en estudio, Vol.1", primer disco del movimiento de cantautores; y creador, director y productor del Festival Internacional de la Canción de Autor de Panamá. Actualmente se desempeña como presidente de la Fundación Tocando Madera para el desarrollo de la canción de autor urbana contemporánea, y es miembro de Adimi (Asociación de la Industria de la Música Iberoamericana).

JUAN FELIPE ARANGO:

Promotor y gestor cultural, Juan Felipe se desempeña en la actualidad como gerente de Merlin Producciones, empresa que se dedica a la producción musical y artística con sede en Medellín, y que cuenta con más de 10 años de trayectoria. Este administrador, es además, productor y director artístico de diferentes ferias y festivales en Colombia, entre los que se destacan La Feria de las Flores de Medellín, una de las más representativas de la ciudad (Agosto); y el Festival Vibra Mi Tierra (Mayo). Juan Felipe es también el productor ejecutivo de las reconocidas agrupaciones colombianas Puerto Candelaria y Banda la República con las cuales ha girado, en repetidas oportunidades, por todo Colombia y países como China, México, Holanda, India, España, entre otras.

HÉCTOR BARBOZA:

Co-Fundador de A&B producciones, Héctor es publicista, director audiovisual, productor Ejecutivo y vice presidente de la cámara de Cine. Con más de 15 años de experiencia en el área de la cinematografía y de la creación, ha logrado obtener en Venezuela el Premio a la Excelencia por parte de la organización Venezuela Competitiva, además de reconocidos reconocimientos nacionales e internacionales. Héctor es, también, cofundador de la Fundación Plátanoverde que tiene más de 11 años de existencia, y de Venezuela Subterránea, y es reconocido como promotor y gestor cultural en su país.

SERGIO PABÓN:

Sergio hace parte del equipo de T310, empresa que se dedica a la producción de conciertos. En ella ha sido promotor y productor de conciertos como Franz Ferdinand, LCD Soundsystem, Enrique Bunbury, Sarah Brightman, Daddy Yankee, Gustavo Cerati, Cut Copy, Orishas, Crystal Castles, Miike Snow, Calle 13, Robi Draco Rosa, Asian Dub Foundation, Black Uhuru, Café Tacvba, Fischerspooner y Dead Kennedys, entre muchos otros más. Actualmente T310 se encuentra organizando la gira suramericana de Zoe Unplugged, incluyendo sus presentaciones en Colombia; y los conciertos de Damian Marley y Balkan Beat Box. Sergio ha sido parte importante del crecimiento de bandas nacionales como Bomba Estereo, Chocquibtown, La 33 y The Hall Effic, a quienes apoyó desde sus inicios.

SANTIAGO ARANGO

Santiago fundador de HagalaU, colectivo de comunicación musical urbana que se especializa en desarrollar artistas de Medellín, Colombia e Iberoamérica a través de diferentes componentes, que son El sello HagalaU Discos, el portal www.hagalau.net, el Festival Hertz, y un ciclo de programas radiales. Santiago fue director del Festival Internacional Altavoz de Medellín, y actualmente es asesor del Festival Altavoz Antioquia, proyecto desarrollado por la Gobernación de Antioquia.

circuitart
2012
Oct 31 - Nov 3

AMY DAVIDMAN:

Amy inició su carrera hace más de 10 años en Bowery Ballroom en Nueva York. Ha sido agente de contratación y booking de agencias como High Road Touring y The Windish Agency, trabajando para esta última desde hace 5 años. Amy trabaja con artistas como Little Dragon, Instituto Mexicano del Sonido, Bomba Estéreo, Caribou, Cut Copy, Pink Martini, Ana Tijoux, Kinky, and José González.

ALICIA ZERTUCHE:

Alicia Zertuche es la coordinadora de programación del Festival de Música de SXSW (South by Southwest Music and Media Conference) desde 1997, comparte la responsabilidad de seleccionar aproximadamente más de 2 mil bandas de las 10 mil que solicitan participar en el evento. Es, además, la responsable del proceso de visas de los artistas internacionales y de aumentar la participación de Latino América, España, Caribe y Portugal en el certamen. SXSW ha logrado ser la más relevante de Norte América contando con la participación de más de 55 países desde 1987, se realiza cada año en el mes de marzo y vela por presentar en cada versión nuevas propuestas de música. Durante cinco días se exhiben actos musicales de todo el mundo en más de noventa escenarios por día en la zona centro de Austin Texas.

IGOR LOZADA:

Igor Lozada es considerado uno de los más destacados productores en el quehacer teatral mexicano. Es fundador, director ejecutivo y productor de teatro de Ciertos Habitantes, compañía cuyas producciones han sido presentadas con gran éxito en México, Europa, Asia, Latinoamérica, Estados Unidos y el Caribe. Igor, quien es egresado de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México, se ha desempeñado también como productor ejecutivo y coordinador de teatro del Festival Internacional Cervantino, director técnico de la Muestra Nacional de Teatro, coordinador técnico del primer Show Case de México en Nueva York, coordinador técnico de Puerta de las Américas y Coordinar Técnico del Festival del Caribe, entre otras actividades.

JENNY ADLINGTON:

Jenny se desempeña actualmente como jefe de marketing de los artistas internacionales en la agencia Because Music UK. Este trabajo le ha permitido trabajar con artistas como Amadou & Maríam, Manu Chao y Seun Kuti. Jenny, además, ha sido VP en Europa para el sello Luaka Bop de David Byrne's, y gerente general de World Circuit Records. Jenny ha trabajado con Buena Vista Social Club, Rubén Gonzalez, Ibrahim Ferrer (Cuba), Ali Farka Toure, Oumou Sangare (Mali), Cheikh Lo (Senegal), Susana Baca (Perú) y Los de Abajo (México).

ROBERT KAYE:

Robert es fundador y gerente de desarrollo de MusicBrainz, y presidente y director ejecutivo de MetaBrainz Foundation, organización sin ánimo de lucro de las cuentas de MusicBrainz. Después de estudiar Ingeniería Informática en Cal Poly, San Luis Obispo, se integró a Xing Technology donde fue parte del equipo MP3. Allí ejerció como gerente de desarrollo del proyecto AudioCatalyist. Trabajó además en EMusic en el proyecto Zinf (antes llamado FreeAmp) y Obsequiem projects, paralelo a su trabajo con MusicBrainz.

PEDRO CANO:

Pedro es PhD en "Computer Science and Communication", Ingeniero de Telecomunicaciones y con post-grado de EOI Business School. Autor de más de 45 publicaciones en diarios internacionales y conferencias, tiene 5 patentes en el área de música y audio computarizada. Actualmente es profesor asistente en el departamento de tecnología en UPF. Pedro es fundador de BMAT, fue investigador del Grupo de tecnología de la música en la Universitat Pompeu Fabra. Los resultados de sus investigaciones están presentes en la línea de productos de BMAT: Recomendación de música y reconocimiento de audio.

PORFIRIO PIÑA:

Porfirio tiene amplia experiencia en temas relacionados con la promoción, marketing y dirección de ventas del negocio de la música. Trabajó como director de ventas y mercadeo del sello independiente Latino Music (Sony Music) y gerente de producto de Palm Pictures. También fue presidente y copropietario de las compañías Double P Music, PNP Productions y Ritmo Loco Music Publishing. Asistió al MTI Business School y Business Automation School en Nueva York. En la actualidad trabaja para BMI.

MARTÍN GIRALDO:

Ingeniero de sonido y desarrollador de multimedia egresado de Full Sail. Empresario independiente desde 1997, trabajó para Starmedia Networks luego de que su portal Paisas.com fuera adquirido por esta multinacional. Martín fundó el estudio digital La Cápsula, donde investigó los impactos de la libre cultura en las industrias creativas. En la actualidad es el productor ejecutivo del proyecto musical Ondatrópica liderado por Mario Galeano (Frente Cumbiero) y Will Holland (Quantic). Martín participa, además, desde hace 10 años en proyectos relacionados con la gestión de la música urbana independiente. En el 2004 creó el laboratorio Radio Cápsula, proyecto que se ha caracterizado por brindar apoyo a festivales de cultura digital, y por crear redes de conocimiento con colectivos audiovisuales en Colombia.

ANDRÉS SÁNCHEZ:

Andrés Sánchez es representante del Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino, que nace en 1998 gracias a la idea de OCESA de reunir a varios grupos de rock en español que por sí mismos no tenían suficiente convocatoria, pero que juntos podrían conformar un cartel atractivo. Es así como en noviembre de ese mismo año se hace la primera versión del evento y que a lo largo de un fin de semana 27 bandas de rock. Hoy en día, Vive Latino es uno de los festivales más grandes e importantes de música en Latinoamérica, en su última versión (2011) se presentaron más de 100 bandas en los 2 escenarios y 3 carpas dispuestas para el encuentro.

HERMINIO GUTIERREZ:

Herminio es reconocido por su faceta de supervisor musical. Su trabajo ha estado presente en diferentes películas y series de televisión, entre las que destacan Amar te duele, Nicotina, Rosario Tijeras, Adan y Eva (Todavía), Bajo la sal, Soy tu fan y XY; y en cintas a estrenarse como Colosio y Memoria de mis putas tristes. Ha desarrollado, además, campañas publicitarias para Televisa Deportes y colaboraciones para W Radio, TV Azteca, Telemundo y las revistas Marvin y Warp.

FELIPE JARAMILLO:

Director general de 10Music.

GABRIEL POSADA:

Gabriel Posada es periodista musical, Bloguer, Publicista, productor de Radio y Editor Web. Trabaja como consultor independiente de multimedia y redes sociales. Es un apasionado por la exposición de proyectos musicales y los procesos del negocio de la música.

MARIO GALEANO:

Mario Galeano es melómano popular, compositor de formación erudita y docente universitario. Se desempeña como director del Frente Cumbiero, proyecto musical, donde combina la cumbia instrumental con detalles psicodélicos característicos de una fusión con Mad Professor. Su principal línea de interés en los últimos 10 años se ha centrado en la cumbia como fenómeno sonoro Latinoamericano, colaborando con figuras claves de la escena y participando en proyectos cumbieros en México, Argentina, Colombia, Inglaterra, Francia y Holanda.

JUAN DIEGO VALENCIA:

Juancho Valencia, como es conocido, es reconocido como uno de los compositores, arreglistas y pianistas más importantes de Colombia. Es director artístico de Merlín Producciones, empresa que se dedica a la producción musical y artística musical con sede en Medellín. Juan Diego fundó su primera banda a los 13 años llamada Timbalaye (salsa y latin jazz). En la actualidad es el fundador y director de Puerto Candelaria y Banda La República.

GERRY ROSADO:

Gerry Rosado (Cd. de México, 1970) es músico, productor y compositor fundador del grupo Consumatum Est y cofundador del sello Intolerancia en el 2005. Ha sido destacado como guitarrista, compositor, productor e ingeniero de sonido. Como guitarrista Gerry ha participado 3 producciones con su grupo y toca en el proyecto Laba de Alonso Arreola, además de haber participado en al menos 50 grabaciones con diversos grupos. Como compositor, ha sido parte fundamental en la creación de música de más de 40 programas de televisión y 15 películas, música para teatro y danza. Como productor, por su parte, ha participado en más de 100 discos, entre los que destacan: Javier Corcobado, Santa Sabina, Jaramar, San Pascualito Rey, Los Dorados, Troker, Descartes a Kant, Cuong Vu, Juan Pablo Villa, Yokozuna y Marleno, entre muchos otros. Como ingeniero o masterizador ha contribuido en más de 300 grabaciones. Con su sello Intolerancia, al lado de su socio Salvador Toache, ha venido construyendo un modelo organizativo acorde con la realidad del entorno de la música en la actualidad, teniendo logros importantes como la curaduría y organización de la Carpa Intolerante dentro del festival Vive Latino en sus últimas 3 emisiones, y, desde el 2012, un showcase del sello en el Festival South by South West en Austin, Texas.

RICHARD TAMAYO:

Richard es comunicador social y magíster en filosofía. Ha trabajado como asesor, consultor e investigador en comunicaciones de diversas instituciones públicas y empresas privadas, particularmente en los sectores de la educación y la cultura. Es analista de medios y en la actualidad se desempeña como profesor de posgrado de los departamentos de Comunicación, Sociología y Ciencia Política de la Pontificia Universidad Javeriana.

RALPH CHRISTOPH:

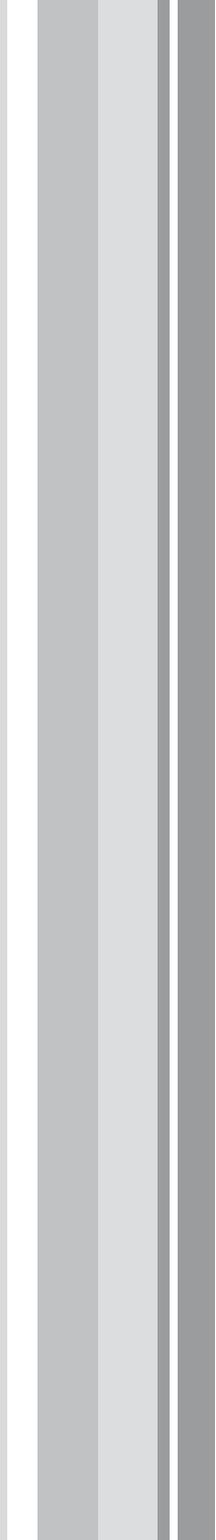
Ralph es miembro fundador del Festival c/o pop and the C'n'B Creativity & Business Convention en Colonia, Alemania. En él, se ha desempeñado como director de programación y ahora como jefe de estrategia. Ha sido periodista y editor de varias revistas. Además, ha publicado y traducido varios libros. Ralph tuvo una agencia de booking de artistas y fue el director de programación de "Studio 672", una de las discotecas más influyentes de música electrónica en Alemania.

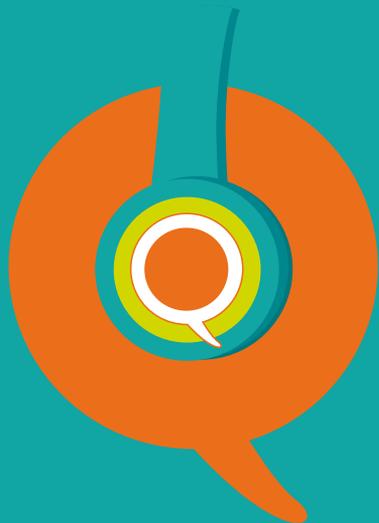
CHRISTINE SEMBA:

Es consultora y experta (EU, Ciudades Creativas de la Unesco, entre otros). Trabaja desde hace muchos años en el apoyo a la estructuración del ambiente musical en diversas regiones del mundo y reúne un profundo conocimiento de los circuitos y mercados internacionales. Fue directora general de la red profesional de música del mundo Zona Franca (París), y lideró el proyecto financiado por la EU "África Caribe Pacífico Red de Festivales de Música". Finalmente, trabajó durante 9 años en Berlín-WOMEX la exposición mundial de música, como directora de contenidos y programas y fue directora artística y curadora de varios eventos de música del mundo.

HENRY JIMÉNEZ:

Es gestor de la empresa La Popular Music, compañía que desde el 2005 viene desarrollando y creando distintas actividades en el campo de entretenimiento musical y audiovisual. La Popular es en este momento es la empresa de booking de Dóctor Krápula y asesora alrededor de 20 bandas colombianas. Además realiza actividades como conciertos masivos, lanzamientos para empresas y proyección de productos.





circularart
2012
Oct 31 - Nov 3

Muestra de Cine Musical

Oro colombiano: 400 años de música del alma
Sanjay Agarwal – Iván Higa / Colombia / 2011 / 63'

Un recorrido musical que rinde homenaje a figuras destacadas de la música popular colombiana: Lucho Bermúdez, Joe Arroyo, Aníbal Velázquez y Alfredo Gutiérrez, entre otros. Oro colombiano: 400 años de música del alma se adentra en el desarrollo de estilos como la cumbia, el vallenato, la música popular, la salsa y la champeta.

Seguir siendo Café Tacvba
Ernesto Contreras – J.M. Cravioto/ México / 2010 / 80'

Café Tacvba es indiscutiblemente uno de los grupos de rock latino más aclamado internacionalmente. Este documental les sigue los pasos a través de distintos viajes y presentaciones e indaga en el proceso creativo que une a sus integrantes y la amistad que los solidariza. La película se estrenó en la celebración de los primeros 20 años de trayectoria del cuarteto mexicano.

Jendi ri Palenge
Santiago Posada - Simón Mejía / Colombia / 2011 / 37'

La música de San Basilio de Palenque, uno de los primeros pueblos libres de América, fundado por esclavos africanos que escaparon del régimen español de Cartagena, conserva su raíz africana. Jendi ri Palenge descubre la magia y belleza de esta música, acercándose a tres personajes de esta población dedicados a componer y cantar en cuerpo y alma.

Bob Marley: The Making of a Legend
Esther Anderson - Gian Godoy / Reino Unido - Jamaica / 2011 / 90'

Un material fílmico perdido durante treinta años, en el que se puede ver a Marley días antes de convertirse en leyenda, es el punto de partida de este documental que nos ofrece imágenes exclusivas del inicio de la carrera del célebre músico jamaicano.



Tropicalia

Marcelo Machado / Brasil / 2012 / 97'

A través de un exhaustivo rescate de imágenes de cine y televisión, este documental narra el surgimiento y desarrollo del movimiento tropicalista que en los años sesenta alteró el curso de la música brasileña y presentó al mundo el talento de figuras como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Os Mutantes y Tom Zé, entre otros.

Perdidos en la carretera

Benet Román / España / 2011 / 90'

Los integrantes de una nueva generación de bandas de rock españolas, entre ellas Napoleón Solo, Triángulo de Amor Bizarro y Guadalupe Plata, reflexionan sobre el momento que viven como creadores a propósito de los radicales cambios que ha traído la llegada de la red Internet a la industria musical.

Akiestamos

Alejandro Ramírez / México / 2012 / 87'

Akiestamos nos acerca a las experiencias de vida de tres músicos que asumen de forma incondicional su vocación, ante a las contrariedades que les representa vivir en la gran Ciudad de México. Sus protagonistas son tres figuras de la música mexicana contemporánea: El legendario roquero urbano Charly Montana; Eduardo "El charro" Montesinos, Maríachi que es también parte de un popular grupo de ska, y Ali Gua Gua, que encabeza un trío de punk en su país y una banda de cumbia-rock en Argentina.

Tijuana, sonidos del nortec

Alberto Cortés / México / 2012 / 57'

El sonido nortec, que combina acentos de la música nortea mexicana y beats electrónicos, es una de las creaciones musicales más fascinantes del México contemporáneo, gestado en uno de los escenarios más singulares de dicho país: Tijuana, ciudad fronteriza, bicultural y única. Este documental cuenta el desarrollo de tal estilo y presenta a varios de sus exponentes más destacados como Bostich, Fossible, Hiperboreal y Clorofila.

Vou rifar meu coração
Ana Rieper / Brasil / 2011 / 78'

Vou rifar meu coração da cuenta de la relevancia que cobran ciertas canciones en la vida de muchas personas en Brasil. La música romántica y cursi, llamada "brega", entre cuyos exponentes destacan Nelson Ned, Amado Batista y Agnaldo Timotéo, juega un papel importante en las relaciones afectivas de quienes la escuchan y veneran, llegando a considerarla la pista sonora de su drama de amor y desamor.

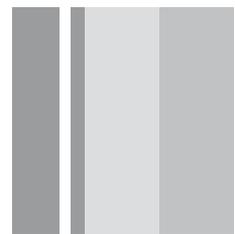
Hasta el último trago... corazón!
Beto Gómez / México / 2005 / 100'

Siete mujeres con historias de vida contrastantes. Las cantantes Chavela Vargas, Lila Downs, Chayito Valdez, Eugenia León, Astrid Hadad, La "Negra" Graciana e Iraida Noriega se han ganado un lugar importante en la música mexicana. Este documental nos acerca a su trayectoria y música.

¡Pura vida!
Joseph Dahan - Thomas Darnal - Philippe Thebout / Francia / 2005 / 96'

La trayectoria del revolucionario combo musical francés encabezado por Manu Chao, recontada por sus propios integrantes: su aparición en el París de los años ochenta, su escalada a la fama internacional, su cruzada alrededor del orbe y su desintegración definitiva en Colombia.

circulart
2012
Oct 31 - Nov 3

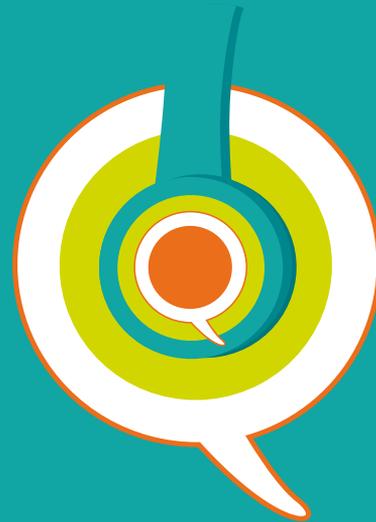




Misión Francia

Con el apoyo de Generiq Festival, Institut Français, SACEM y en asocio con CECOM Music Agency; una destacada delegación de músicos, programadores y empresarios de Francia participarán como invitados de honor de esta edición de Circulart.

En una suma de esfuerzos por encontrar nuevos caminos para la circulación de los productos artísticos entre los dos países, este convenio tendrá un capítulo especial en Francia llamado: "Colombie Nouvelle Escene" que cuenta con participantes de Bogotá, Medellín y Cali en la edición 2012 del Festival Generiq.



Misión Francia



AMADOU & Mariam

País: Francia - Mali

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Amadou y Mariam, son los gigantes de la música africana, con un estilo sencillo arraigado a la tradición que recorre la World music, el blues, rock, y la electrónica, han invadido el mundo. La pareja de músicos invidentes de Mali, que se conoció hace más de 30 años en el Instituto de jóvenes ciegos de su país, con una nutrida carrera, arrasa con sus shows, captura como fans a estrellas del rock como David Gilmour (Pink Floyd), U2, Damon Albarn (Blur) etc. y sube con sus canciones a los primeros escalones en listados sonoros del planeta. Su disco *Dimanche à Bamako* producido por Manu Chao en 2005, fue reseñado por *The Times* entre los 100 mejores álbumes de la década. Fueron elegidos Mejor Grupo en los *Songlines Music Awards 2009*, y nominados al Premio Grammy 2010 por su álbum *Welcome To Mali*, que incluyó el éxito *Sabali* producido por Damon Albarn (Blur, Gorillaz) y el corte *Masiteladi*, que apareció en la lista de las 100 mejores canciones de 2009 en *6 Music* de la BBC. Hace un par de años fueron nombrados por la Fundación Zeitz como Embajadores del Arte y la Cultura, y hoy, medios como la *Rolling Stone* los citan entre lo mejor del 2012. Han sido parte relevante de grandes eventos: en el 2006 participaron en *Celebrate the Day*, el tema oficial de la Copa del Mundo junto a Herbert Grönemeyer, y en 2010 actuaron en la apertura del Mundial de fútbol de Sudáfrica

Contacto:

Website: www.amadou-Mariam.com/

Correo: cedric@cecommusica.com

<http://www.myspace.com/amadouandMariam>

OBRAS

Folila (2012)

Welcome to Mali (2008)

Je Pense à Toi (2005)

Dimanche a Bamako (2004)

Tje Ni Mousso (1999)



ORELSAN

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

34 ORELSAN es la nueva estrella de la "new school" del Hip-Hop francés. Polémico al principio por sus letras provocadoras, y su gran poder en escena, OrelSan ya es considerado como un leader en su género. Luego de publicar varios mixtapes y videos con alta circulación en la red, debutó con el disco *Perdu d'avance* en 2009, año en que fue nominado a Revelación Francesa en el Gran Premio Constantin y fue elegido por votación a través de Internet como Mejor artista Francés del Año para representar a Francia en los MTV Europe Music Awards. Subió de categoría después de ganar las "Victoires de la Musique" (el MTV Music Awards de Francia) en la categoría del mejor álbum de música urbana y revelación del público con su último disco y su nuevo show ultra poderoso.

Contacto:

Website: cecommusica.com

<http://www.myspace.com/orelsan>

<http://www.facebook.com/orelsan>

Correo: orelsancircularart2012@gmail.com

OBRAS

Perdu d'avance en 2009

Le Chante des Sirènes 2011

CHAPELIER FOU

País: Francia

Tipo Propuesta: Instrumental

Louis Warynski conocido como Chapelier Fou (Sombrero Loco, personaje de Alicia en el País de las Maravillas) es un virtuoso multiinstrumentista que toca violín, guitarra, percusión, entre otros instrumentos. Su música combina sus profundos conocimientos de la música clásica con la electrónica, manipulando sintetizadores, máquinas, y herramientas digitales, para crear en vivo bellísimas texturas sonoras. Su estilo particular, plasmado en composiciones en su mayoría instrumentales lo ha llevado a obtener reconocimientos como el reputado premio francés Fabrice Ragris a nuevo talento en 2008. El músico de 28 años entró al Conservatorio de Metz a los 6 años y después de graduarse, estudió musicología, además de un título de maestría. Su mágico espectáculo que lo muestra en la tarima tocando, grabando y sampleando, ha llegado a festivales de la talla del Womad o el Festival de Sziget en Budapest.

Contacto:

Website: www.chapelierfou.com/

<http://www.myspace.com/chapelierfou>

<http://www.facebook.com/pages/Chapelier-fou/28952841238#>

Teléfonos: 3115810046

Correo: olivier@cecommusica.com

OBRAS

Darling, Darling, Darling (2009)

Chapelier Fou (2009)

Al Alma (2011)

613 (2010)

Invisible (2012)





MINA TINDLE

País: Francia

La cantante parisina Pauline de Lassus, de origen español, conocida artísticamente como Mina Tindle, por estos días es reseñada como la nueva Cat Power francesa. Ha sido una artista activa en la escena indie de su país, siendo parte de agrupaciones como Toy Fight o The Limes. Ha resaltado además por su colaboración con J.P Lataf, toda una institución de la música francesa y por su participación en el disco Boxer de la banda The National. La cantante de 28 años, gran exponente del pop-folk, con voz angelical que recuerda a Feist y sigue la corriente de Regina Spektor y Kate Bush, este año publicó su álbum debut titulado Taranta, con catorce temas impecables entre los que se destacan sus sencillos Lovely Day y To Carry Many Small Things.

Contacto:

Website: minatindle.com/
<http://www.facebook.com/MinaTindle>
Correo: minatindlecircularart2012@gmail.com

OBRAS
Taranta 2012



PIH POH

País: Francia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Pih Poh, acogido de manera especial por el Festival Eurockeennes de Belfort, emergió de la escena "underground" de Francia. Su estilo singular está marcado por sus influencias soul, reggae, funk, salsa, por el Groove y el freestyle y por la creatividad de sus líricas. Sus inicios fueron con el scratch sobre vinilos, trabajando con tornamesas durante tres años y como parte del colectivo Systematik Crew. El artista, que escribe y produce trabaja de la mano del DJ Ganjak. Su discografía la compone el trabajo Endoctrinement Musical, con gran aceptación por parte del público y los medios por la fuerza de su sonido, y el álbum Pihpohcondriak (2012) que incluye colaboraciones de lujo como Mafia K'1 Fry y La Caution que lo reafirman como uno de los mejores de su generación.

Contacto:

Website: www.pihpoh.net
<http://www.myspace.com/pihpoh>
<http://www.facebook.com/PihPoh>
Correo: pihpohcircularart2012@gmail.com

OBRAS
Endoctrinement Musical
Pihpohcondriak (2012)



Circularart Plataformas

Una Cultura Empresarial para las artes

Con el Apoyo de la Incubadora de Empresas Culturales de Caldas, el Proyecto de Industrias Culturales de Cali, Discos Intolerancia, Merlín Producciones y Polen Records; por primera vez en Circularart, se abre el espacio para show cases vinculados a proyectos de fomento empresarial y a empresas consolidadas dentro del sector independiente. Este será el espacio para visibilizar estos procesos y fomentar una cultura empresarial para las artes.



ShowCase Intolerancia



JUAN CIREROL

País: México

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 2

No. personas en escenario: 2

Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra electroacústica



Intolerancia

Juan Cirerol es un multiinstrumentista y cantautor oriundo de Mexicali, Baja California Norte. Estudió guitarra clásica desde que tenía 13 en la UABC, pero abandonó los estudios con la intención de encontrar un sonido más personal. Formó parte de varias agrupaciones de de Punk como baterista pero su búsqueda de encontrar su propio género lo llevó a dejarlas. Tras la disolución del proyecto Cancer Bullet, Juan Cirerol dio inicio a su carrera como solista en el 2008. Cirerol presenta su nuevo disco "Haciendo Leña" bajo el sello Discos Intolerancia que fue producido por Memo Ibarra, junto con Carmen Ruiz, en los estudios de Intolerancia en México D.F.

Contacto:

<http://www.facebook.com/juan.cirerol>

Teléfonos: 554650 9837

Correo: oficinajuancirerol@gmail.com

OBRAS

No más pa cantar sirvo - 2008

Ofrenda al Micltlán - 2010

Haciendo Leña - 2012



CARLA MORRISON

País: México

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 14

No. personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario: guitarra, bajo, flauta, ukelele, cavaquinho, batería

La carrera de Carla Morrison comienza en el año 2006 participando en distintas bandas de covers en México; durante ese año Carla Morrison se muda a la ciudad de Phoenix Arizona (USA) en donde continua con sus estudios musicales y forma la banda "Babaluca" que logró posicionarse en poco tiempo como uno de los proyectos más importantes de su ciudad. Después de dejar Babaluca, Carla viaja a México para iniciar su carrera solista. A principios del 2009, lanza su primer EP como titulado "Aprendiendo a Aprender" con el que captura la atención del público y los medios de comunicación, lo que la llevó a recorrer todo el país con su música. Su segundo EP titulado "Mientras Tu Dormías" producido por Natalia Lafourcade, la llevó a cosechar innumerables éxitos. Fue nominada al Grammy Latino y llenó escenario como Teatro Metropolitan, el Lunario del Auditorio Nacional, Teatro Chino de Six Flags México, entre muchos otros. Carla Morrison se ha presentado en diversos festivales del mundo, entre los que destacan: SXSW (Austin Texas), Viva La Canción (España), Festival Centro (Colombia), Vive Latino (México).

Contacto:

Website: www.carlamorrisonmusica.com

<https://twitter.com/carlamorrisonmx>

Correo: wakksmanejador@gmail.com

Teléfonos: 51195403



ONDATRÓPICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 14

No. personas en escenario: 12

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, percusión, alegre, timbal, bajo, guitarra, acordeón, piano, clarinete bajo, saxo alto, trompeta, flauta de millo, guacharaca.

El músico bogotano Mario Galeano del Frente Cumbiero y el productor inglés Will Holland A.K.A Quantic suman fuerzas para producir el proyecto ONDATRÓPICA, con el que buscaron indagar en lo más contundente del sonido tropical colombiano. Este proyecto grabó y produjo un disco y montó una banda que representó a Colombia en Londres en julio del 2012. La propuesta de Ondatrópico contó con la participación de artistas como Fruko, Anibal Velasquez, Michi Sarmiento, Alfreto Linares, Pedro Ramayá Beltran, Markitos Mikolta, Wilson Viveros, Rafael Benitez y Freddy Colorado, quienes se sumaron a músicos jóvenes como Pedro Ojeda, Nidia Góngora, Eblis Álvarez, Esteban Copete, Jose Miguel Vega "el Profe", Juan Carlos Puello "Chongo", Marco Fajardo, Wilfredo Peña. El disco se grabó en Medellín utilizando de técnicas y equipos propios del sonido análogo, usando consolas y micrófonos de época, y aprovechando la experticia de figuras claves del sonido como el legendario ingeniero y productor Mario Rincón. Luego de este proceso, se formó la banda Los Irreales de Ondatrópica integrada por 10 músicos de la vieja y nueva escuela, que se prepararon para presentarse en Londres durante la realización de los juegos olímpicos.

Contacto:

Website: www.ondatropica.com

<http://epk.ondatropica.com>

<http://www.facebook.com/ondatropica>

<https://twitter.com/ondatropica>

Correo: management@ondatropica.com

OBRAS

Ondatrópica 2012





DIAMANTE ELÉCTRICO

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 5

No. personas en escenario: 3

Instrumentos utilizados en el escenario: Contrabajo y bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería.

Diamante Eléctrico puede ser conocido como el "Alter Ego" del músico Colombiano Juan Galeano (cabeza del proyecto), pero es mucho más que eso. Es la unión de tres reconocidos músicos de la escena colombiana, Daniel Álvarez, Andee Zeta y Juan Galeano, quien además es contrabajista profesional graduado del Conservatorio de Rotterdam en Holanda. "Diamante Eléctrico" es un disco con alma punk y con tintes de Garage de los años 60's, las diez canciones que lo componen fueron mezcladas por Andrija Tokic en Nashville, TN, reconocido por haber trabajado con artistas como Alabama Shakes, Jack White y The Ettes entre muchos otros. La banda cita como grandes influencias bandas como The Kinks, Los Rolling Stones, The Doors, Led Zeppelin y Los White Stripes. Con un sonido fuerte, bluesero y crudo, Diamante Eléctrico quiere tomarse la escena alternativa Latinoamericana.

Contacto:

Website: www.diamanteelectrico.com

<http://www.facebook.com/DiamanteElectrico>

<https://twitter.com/diamanteelectric>

Teléfonos: 2 369799

Correo: juan@juangaleano.com

OBRAS

Diamante Eléctrico 2013 (año de lanzamiento)

ShowCase Merlín Producciones



MAITÉ HONTELÉ

País: Colombia - Holanda

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 9

No. personas en escenario: 8

Instrumentos utilizados en el escenario: Trompeta, bajo, piano, conga, timbales, voz 2X, flauta

Maité es La trompetista del Son. Nació en Utrecht, una ciudad en el centro de Holanda y creció como un alma latina perdida en ese país. Empezó a tocar trompeta porque fue el instrumento que le asignaron en la banda de su pueblo. Estudió en el conservatorio de Rotterdam, una universidad única en el mundo donde pudo estudiar jazz, música clásica, flamenco, música brasilera y salsa. En 2004 hizo una gira con la famosa Buena Vista Social Club y realizó tres giras por Colombia: Dos veces con Rumbata Big Band, y en Septiembre de 2008 con Cubop City Big Band. En el año 2009 lanzó su primer disco Llegó la Mona, un tributo a la música colombiana. Con este proyecto tocó en el Festival Medellín de Jazz. Allí encontró el lugar donde quería seguir viviendo y haciendo su música. En noviembre de 2010 publica su segundo trabajo Mujer Sonora. Maité ha sido invitada especial de grandes artistas, compartiendo escenario con Rubén Blades, Isaac Delgado, Yuri Buenaventura y Juan Carlos Coronel, y haciendo parte del DVD Entre Amigos del Grupo Galé. Además, participó en grabaciones de las bandas sonoras de proyectos cinematográficos como la película colombiana "Lo Azul del Cielo". Maité Hontelé ha conquistado escenarios en Francia, Alemania, Surinám, Omán, Kazajastán, Aruba, Corea del Sur, India, Israel, México y Malasia, sorprendiendo con su impactante puesta en escena y la calidad de su música.

Contacto:

Website: www.maitehontele.com

<http://www.facebook.com/pages/MAITE-HONTELE/129813863708956>

Teléfonos: +57 4 4160230

Correo: info@maitehontele.com

OBRAS

Mujer Sonora 2010





LA REPÚBLICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 15

No. personas en escenario: 12

Instrumentos utilizados en el escenario: Piano eléctrico - bajo eléctrico - Congas - Batería / timbal - saxo soprano, saxo alto, trompeta, trombón, flauta, percusión menor

La República suena como... La República. Ni un poquito más ni un poquito menos. Es una explosiónailable, gozable. Este batallón del trópico detiene el tiempo y hace temblar la tierra cada vez que suena. Y suena a salsa, pero no sólo a salsa. Suena también a fiesta negra de tambores, a cacique listo para el combate, a selva del Pacífico, a tormenta del Caribe. Suena a rock, a timba y a hip-hop. Suena a ciudad en verano, a calle. Banda La República es un grupo colombiano, que desde 2005 prendió una imparable máquina de ritmo, con un gran proyecto: La experimentación musical, para lograr un estilo único, contundente. Los sonidos de Banda La República no podrían clasificarse bajo un género ya existente. Por eso, de la reunión de destacados instrumentistas, provenientes de grandes agrupaciones de jazz y música latina de la ciudad y el mundo; nace el NEOTRÓPICO: una mezcla de tendencias urbanas, con una perspectiva contemporánea.

Contacto:

Website: www.bandalarepublica.com

<http://www.myspace.com/bandalarepublica>

<https://twitter.com/RepublicaBanda>

Teléfonos: +57 (4) 4160230

Correo: merlinstudios@une.net.co

<http://www.flickr.com/photos/bandalarepublica/sets/72157626899848133/>

OBRAS

Neotrópico 2008



EL FREAKY COLECTIVO

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

EL FREAKY (el productor y VJ Andrés Shaq, Dj Mike Style y Dj Kmmy Ranks) conquistó Colombia con su forma única de mezclar folklore latinoamericano con afroroots y beats electrónicos, todo acompañado de visuales propios que reiteran su estilo. Tocaron con unos grandes de la escena Latinoamérica y Mundial como CALLE 13 (Puerto Rico), TPOY SELECTAH (México), ZZK (Argentina), SEAN PAUL (Jamaica), SIDESTEPPER (Colombia), DIPO, STEVE AOKI, GEKO JONES, SABO y THIEVERY COORPORATION (USA), CHINESE MAN Y SERGENT GARCIA (Francia) y QUANTIC (UK) entre otros.

Contacto:

Website: cecommusica.com

<http://soundcloud.com/elfreaky>

<http://www.facebook.com/elfreaky>

Correo: olivier@cecommusica.com



TIERRADENTRO

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 11

No. personas en escenario: 9

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, bajo, congas, tambor alegre, guitarra eléctrica, saxo, clarinete, bombardino, trombón, piano, gaitas.

Tierradentro nació en 2005 como grupo musical del Ballet Folclórico de Antioquia y desde entonces sus músicos se han dedicado a investigar y a tocar música colombiana en más de 15 países de Europa, América y Asia. Tierradentro cuenta con dos trabajos discográficos en su repertorio: Se quiere desbarata´ y Rumba Colombiana. Éste último fue ganador de la convocatoria de las becas de creación 2008 – Alcaldía de Medellín y cuenta con la participación de Petrona Martínez. Tierradentro grabó el videoclip de la canción "Latino" durante su gira NY 2012. Este tema hará parte de su 3er trabajo discográfico "Debajo de la mesa". Su propuesta musical muestra el gran respeto por las músicas tradicionales, pero también el arrojo de enriquecer este sonido con ingredientes de música como la cubana y el jazz. Tierradentro es rumba colombiana, chirimía y fandango.

Contacto:

Website: www.tierradentromusica.com

<http://www.facebook.com/tierradentrocumbia>

<https://twitter.com/tierradentro1>

<http://www.flickr.com/photos/33050177@N02/>

Teléfonos: 2542600

Correo: jacosta@tierradentromusica.com

OBRAS

Cumbia Gozadera 2011

Se quiere desbarata 2006





Cali Suena en Vivo



CALLEGÜESO Y LA MAMBANEGRA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

El Callegüeso y La Mambanegra es una nueva banda liderada por el reconocido músico caleño Jacobo Vélez. La agrupación recoge influencias de la música latina, de la salsa neoyorkina, del sonido cubano y tiene también influencia de la música jamaicana y del hip hop entre otros ritmos. Fue encargada del cierre de la Carpa Cabaret de la Festival Iberoamericano de Teatro 2012 en Bogotá. Arreglista, clarinetista, saxofonista, cantante y director musical, Vélez es uno de los jóvenes músicos caleños, más relevantes en la escena musical colombiana de los últimos 10 años. Su extenso trabajo junto a La Mojarra Eléctrica, lo llevó a explorar sonidos del atlántico y el pacífico colombiano, el jazz y músicas afrocubanas de avanzada. Ha participado en las bandas sonoras de "Paraíso Travel", "Buscando a Miguel" y "Perro Come Perro". El Callegüeso y La Mambanegra, reúne a los mejores músicos caleños de la vieja y nueva escuela, en un proyecto que busca fusionar elementos de la música afrocubana, jamaicana, funk, hip hop, y que nos remite las raíces salseras de su ciudad natal, Cali.

Contacto:

Correo: emprendimiento@industriasculturalescali.com



ESTEBAN COPETE Y SU KINETETO PACÍFICO

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 6

No. personas en escenario: 5

Instrumentos utilizados en el escenario: Marimba de chonta, saxofón soprano, cununos, bombo, bajo electro acústico, guasa.

44 Dada la fuerte influencia musical que rodeó a Esteban desde la niñez por parte de su familia materna y su abuelo (Petronio Álvarez), este tuvo desde temprano la vocación y una fuerte convicción de que la música sería su profesión. Esteban recibió clases en la marimba de chonta, realizó estudios en la escuela de música de Bellas Artes y en la Facultad de Música de la Universidad del Valle de la cual es egresado. Su amor por la música tradicional lo ha a preocuparse por la investigación y la experimentación con los ritmos folclóricos tradicionales, haciendo parte de la nueva generación de artistas que pretenden abrir más caminos para las músicas autóctonas de nuestro país ante un público más ciudadano y contemporáneo. Uno de sus más importantes proyectos para este propósito es el Grupo Ancestros que resultó ganador de la polémica modalidad libre del Festival Petronio Álvarez 2007. Pero no sólo Ancestros demuestra la maestría de Esteban para dirigir fusiones rítmicas de esencia afro, también ha formado el Kinteto Pacífico, y ha sido invitado a participar en diferentes bandas nacionales como Mojarrá Eléctrica, Cuba Puerto Ensemble, Residuo Sólido, y el Grupo Tamborimba, entre otros.

Contacto:

Website: soundcloud.com/kintetopacifico

<http://www.facebook.com/kinteto.pacifico>

Teléfonos: (57) 318 772 86 37

Correo: kintetopacifico@gmail.com

OBRAS

Esteban Copete y su Kinteto Pacifico 2012



WILL HOLLAND AKA QUIANTIC

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

No. de personas en gira: 1- 4

No. personas en escenario: 1- 4

William Holland es un músico, DJ y productor musical de Bewdley, Worcestershire. En el 2007 se radicó en Cali Colombia. Holland toca guitarra, bajo, contrabajo, piano, órgano, saxo y percusión; y registra su música bajo diversas formas, en particular, Quantic, The Quantic Soul Orchestra y The Twins Limp. Su propuesta musical combina elementos de la salsa, bossa nova, soul, funk y jazz. Gran parte de sus composiciones son originales que combina con samplers de material de otros artistas. El sonido de sus proyectos es conocido por su calidad y originalidad.

Contacto:

Website: www.quantico.org

<https://twitter.com/quanticmusic>

Teléfonos: 310 7775727

Correo: juandiego@tonica.co





Showcase Polen

polen 

MUCHO INDIO

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 6

No. personas en escenario: 4

Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra eléctrica, guitarra acústica, charango, tiple, bajo eléctrico, acordeón, flautas tradicionales, quena, zampoña, sintetizador, batería, tambora, llamador, alegre, instrumentos autóctonos de los territorios indígenas

Mucho Indio es un colectivo de 4 músicos liderados por Ernesto "Teto" Ocampo, quien ha adelantado un trabajo de investigación por más de 5 años compartiendo y aprendiendo músicas de las culturas indígenas colombianas, conviviendo con Taitas, músicos y Chamanes de las comunidades indígenas de todo el territorio Colombiano. Desde Nabusímake en la Sierra Nevada de Santa Marta, pasando por las montañas del Cauca, hasta llegar al Río Apaporis y el Amazonas, Mucho Indio es un viaje hacia la memoria y el conocimiento sonoro ancestral; contiene melodías circulares que inducen a un trance sanador que busca recuperar melodías tradicionales para traerlas a la ciudad y darle a la música urbana algo del ritual propio de las músicas de los indios a través del arte y la conciencia colectiva

Contacto:

Website: www.muchoindio.org

<http://www.myspace.com/muchoindio>

Teléfonos: 3132013331

Correo: indiomuchofito@gmail.com

OBRAS

Mucho Indio 2012



Invitados especiales



DANI UMPI

País: Uruguay

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Dani Umpi (Daniel Umpiérrez) nació en Tacuarembó, Uruguay, en 1974. Es un multifacético artista que reside en Montevideo y acciona en diferentes campos de producción simbólica. Su talento nato y su imagen mutante entre sofisticada y bizarra, además de su humor y capacidad de auto-parodia que algunos catalogaron como transgresora, le ha logrado gran notoriedad en su país, convirtiéndolo en un inusual artista de culto.

Cantante, escritor y artista visual, Dani Umpi es dueño de un lenguaje propio, una estética particular y una forma de trabajo muy libre que le permite expresarse con naturalidad en varias disciplinas. Su trayectoria musical incluye la producción de tres discos de estudio y la nominación a los MTVLA en el 2007 como "Mejor artista independiente. Ha publicado 4 novelas y realizado varias exposiciones.

Contacto:

Website: daniumpi.bandcamp.com

<http://www.facebook.com/daniumpi>

<https://twitter.com/daniumpi>

Correo: gturielle@contrapedal.com

OBRAS

Perfecto 2005

Dramática 2009

Mormazo 2011

Umpi - Piano Vol. I 2012



MCKLOPEDIA

País: Venezuela

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

Gran exponente del Hip Hop venezolano, Mcklopedia es considerado uno de los improvisadores más destacados de su país. Participó de manera recurrente en el "Red Bull Batalla de los Gallos" a nivel nacional e internacional, lo que le sirvió de escuela para establecerse como solista destacado. Su propuesta musical incluye ritmos del R&B, Funk, Jazz, Hip Hop, New Age y Reggae. Ha colaborado con numerosos artistas nacionales e internacionales tales como Caramelos de Cianuro, Onechot, Servando y Florentino, Dame pa' Matala, Fauna Crepuscular, Tote King, Rapsuscley, Zion TPL, Cultura Profética, entre otros. Mcklopedia pertenece al programa de celebridades de la UNICEF, institución que decide hacerlo su amigo por la facilidad con la que logra comunicarse con los jóvenes. Su disco Superlirical fue galardonado como "Disco Hip Hop del Año" en los premios Pepsi Music 2012, y recibió 3 nominaciones adicionales en las categorías "Artista Revelación del Año", "Artista Hip Hop del Año" y "Canción Hip Hop del año".

Contacto:

Website: www.mcklopedia.com/

<http://www.myspace.com/mcklopedia>

<http://www.youtube.com/user/McklopediaOficial>

<http://www.facebook.com/pages/Mcklopedia-Oficial/136033959754250>

<https://twitter.com/Mcklopedia>

Correo: mcklopediared@gmail.com

OBRAS

SUPERLIRICAL .2011

GUILLERMO ANDERSON

País: Honduras

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: Voz y Guitarra viajan 2 /Cuarteto viajan 5/
Banda completa viajan 10

No. personas en escenario: 1 solo/ 4 cuarteto/8 banda completa

Instrumentos utilizados en el escenario: En solitario : Guitarra electro-acústica. Cuarteto : Tambor garífuna , maracas , guitarra. Banda completa : Bajo , batería guitarra electro acústica, guitarra eléctrica , batería, teclados

Guillermo Anderson es una de las figuras musicales más importantes de Honduras y Centroamérica. Radicado en el puerto caribeño de La Ceiba, Honduras su ciudad natal, Guillermo y su grupo fusionan percusiones hondureñas con sonidos contemporáneos. Sus actuaciones se enriquecen con la mezcla de ritmos tradicionales de la etnia garífuna como la "Parranda" y la "Punta" con ritmos más conocidos del Caribe. Su papel activo en la escena cultural de Honduras le ha ganado el ser nombrado Embajador Cultural de su país ante el mundo y vocero de varias campañas de educación y salud en su país. Su canción "En Mi País" es considerada un himno alternativo en Honduras y sus canciones para niños son cantadas en las escuelas públicas. Guillermo y su grupo han recibido aplausos en importantes escenarios de Norte, Centro y Sudamérica, Europa y Asia. Sus producciones ponen de manifiesto su riqueza en talento y versatilidad, mezclando todas sus influencias sin seguir un patrón determinado en su estilo.

Contacto:

Website: www.guillermoanderson.com

Teléfonos: 504 99750719

Correo: andeguillermo@gmail.com

OBRAS

"Del Caribe Hondureño; Guillermo Anderson En Concierto" (Cuarteto) Ediciones 2010-



KATIA CARDENAL

País: Nicaragua

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 5

No. personas en escenario: 5

Instrumentos utilizados en el escenario: Percusión y Guitarras

48 Katia Cardenal inicia su carrera musical en 1978 cuando entró a hacer parte del coro de su colegio. Es egresada de la Escuela Nacional de Música en 1984 como Educadora Musical y fue ganadora del II lugar en el festival OTI Internacional 1990, representando a Nicaragua como intérprete en Las Vegas. Vivió en Noruega por cinco años donde logró ser parte de una de las disqueras más respetadas del país. Con ellos editó siete discos con ellos y realizó conciertos por todo el país. Su primer sencillo lanzado en Noruega, permaneció 16 semanas en el Top 40 del país y recibió un Disco de oro por alcanzar más de 25,000 copias vendidas de su álbum debut. En total ha logrado la venta de cerca de 100,000 discos en Noruega. Sus traducciones de letras de canciones noruegas al español han sido incluidas en varios libros de texto para aprender el castellano en Noruega. Katia ha participado en discos colectivos con artistas de más de 20 países como solista y en Dúo, y ha realizado conciertos en Costa Rica, Cuba, Panamá, El Salvador, Canadá, Estados Unidos, Honduras, México, Guatemala, Austria, Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca, Islas Faro, Rusia, Checoslovaquia, Alemania, Holanda, Italia, España, Suiza, Puerto Rico, Chile y Ecuador. Katia se ha convertido en la artista femenina nicaragüense y centroamericana con el catálogo musical más grande de la historia de su país y la región, con 22 álbumes en su haber.

Contacto:

Website: www.katiacardenal.com

<http://www.facebook.com/katiacardenal>

Teléfonos: (505) 22775863

Correo: alvaro.agurto@katiacardenal.com

OBRAS

Brazos de Sol 1996, Navegas por las Costas 1999, El Reveslandia 1999, Ven a mi casa esta Navidad 2000, Sueño de una noche de verano 2001, Fragancia 2003, Mariposa de alas rotas 2008, Hojarasca 2004, Messe for Kari and Ola 2008, Misa Campesina 2009



JAUME VILASECA

País: España

Tipo Propuesta: Instrumental

Instrumentos utilizados en el escenario: Piano, teclados, contrabajo, bajo eléctrico, batería, cajón, percusiones.

Licenciado en Filología Hispánica, estudió piano y armonía en el Conservatorio Municipal de Barcelona y en el Liceu. Completó su formación con cursos y seminarios en el Taller de Músics. Desde la publicación del disco "Aquí i allà" (Discmedi 2002), lidera un cuarteto de Jazz-fusión que ha mantenido las raíces del jazz buscando ritmos y melodías cercanas a la música latina y el flamenco. Su propuesta musical se ha presentado en festivales de jazz de todo el mundo en países como Colombia, China, Malasia, Reino Unido, Bélgica, Corea del Sur, entre otros. Su nuevo trabajo "Coming home" se da como resultado de la intensa colaboración con el gran sitarista Ravi Chary.

Contacto:

Website: <http://www.jaumevilasecaquartet.com/>

<http://www.myspace.com/jaumevilaseca>

Teléfonos: 93 301 24 46

Correo: mpuy@vania.es

OBRAS

JAZZNESIS 2008

COMING HOME 2011

MUMBAI 2010

WORLD SONGS 2005

AQUÍ I ALLÀ 2002

FOTOGRAFIES 1999





ESTEMAN

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 10

No. personas en escenario: 7

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Bajo, Guitarra Eléctrica, Guitarra Acústica, Ukelele, Coristas, Voz Principal

Esteban Mateus Williamson (Mayo 4 de 1984), es un cantante y compositor Colombiano. Su proyecto musical mezcla estilos e influencias diferentes que dan como resultado melodías pegajosas cargadas de ironía, donde los sonidos plásticos del sintetizador se fusionan con percusión, saxofones y guitarras oldschool. Su primer single "No te metas a mi Facebook" fue reseñado en emisoras y programas de televisión nacional, haciéndolo conocido en todo el país. Con una cuidadosa y elaborada fusión de elementos donde conviven el pop ecléctico, las coreografías, el disco ochentero, y las letras provocadoras, el proyecto de Esteman pretende insertarse, en el mercado pop hispano con una propuesta musical, visual y de performance lista para vibrar de principio a fin.

Contacto:

Website: www.esteman.com

<http://www.myspace.com/estemanmusic>

<http://www.lastfm.es/music/Esteman>

Teléfonos: +57 311 8473601

Correo: camila@esteman.com

OBRAS

No Te Metas a mi Facebook 2009



PUERTO CANDELARIA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 9

No. personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario: piano eléctrico, bajo eléctrico, Saxo soprano, Trombón, dos set de percusión y batería.

Puerto Candelaria es una agrupación colombiana de alta representatividad con más de 10 años de trayectoria, que surge con la intención de transmitir un mensaje musical sobre Colombia y sobre su identidad, bajo la dirección del maestro Juancho Valencia; quien es considerado un músico genio y creador de la nueva música colombiana. Los Candelarios basan su sonoridad en los ritmos populares del país, enriqueciéndolos con géneros universales de una manera totalmente nueva, inteligente, transgresora e irreverente que resulta en la creación de los ritmos que ellos han denominado "Jazz a lo Colombiano" y "Cumbia Underground". Esa experimentación los convirtió en la agrupación responsable de incluir a Colombia en el mercado mundial del Jazz, la Música Experimental y la World Music. Sus 30 giras internacionales, que incluyen más de 45 ciudades en Centroamérica, Suramérica, Europa y Asia; su numerosa agenda de conciertos nacionales y eventos corporativos, su amplia venta de discos dentro del mercado independiente y su capacidad para influir a las nuevas generaciones de músicos, proyectan al grupo de la mano de Merlín Producciones (su casa productora) como uno de los modelos de industria cultural, para las actuales generaciones de artistas en Colombia.

Contacto:

Puerto Candelaria

Website: www.puertocandelaria.com

<http://www.flickr.com/photos/puertocandelaria/sets/72157626899927375/>

<http://www.facebook.com/PuertoCandelaria>

<https://twitter.com/LosCandelarios>

Teléfonos: +57 (4) 4160230

Correo: merlinstudios@une.net.co

OBRAS

Kolombian Jazz 2002, Llegó La Banda 2006

Vuelta Canela 2010, Cumbia rebelde 2011



Selección Circularart 2012

Este año recibimos 255 propuestas para participar de la Rueda de Negocios, entre las cuales se encontraron nuevas agrupaciones y otras no tan nuevas pero con interesantes procesos de crecimiento. Este importante número de propuestas significó un gran reto para el equipo de jurados, que durante quince días de trabajo juicioso, analizó y calificó cada una de ellas. Uno de sus objetivos fue mantener un equilibrio entre géneros, y sobre todo tener en cuenta dentro de la selección grupos con amplia trayectoria como propuestas jóvenes.

El Jurado de la versión 2012 estuvo conformado por:

- Christine Semba
- Sylvie Durán
- Sergio Arbeláez

De las 255 propuestas musicales se seleccionaron 73 que podrán participar de la Rueda de Negocios, y 14 propuestas para los Show Cases.



PANORAMA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 6

No. personas en escenario: 5

Instrumentos utilizados en el escenario: 1 voz principal 1 voz 2 guitarras 1 sintetizador 1 bajo 1 batería

Panorama es una agrupación de la ciudad de Medellín, que debutó con el disco titulado bajo el mismo nombre, publicado por el sello independiente Grabaciones Trinidad. Actualmente, con la publicación de sus discos "Tapete rojo" y "Laguna", la agrupación explora un sonido que deja a un lado los secuenciadores para consolidar una estética más densa y cruda, que se acerca a una formación de banda convencional, recurriendo al uso de batería, guitarra, teclados y voz. Con este formato ha participado en festivales como el SXSW, Festival Centro y Rock al parque.

Contacto:

Website: www.panorama.seriesmedia.org

<http://seriesmedia.org/4/sern/sern33.html>

<http://www.myspace.com/grabacionestrinidad>

<http://www.facebook.com/pages/Panorama/153428709066>

https://twitter.com/panorama_laguna

Teléfonos: 3137457247

Correo: panorama@seriesmedia.org

OBRAS

Laguna 2011

Tapete Rojo EP 2011

TORO QUINTETO

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

No. de personas en gira: 5

No. personas en escenario: 5

Instrumentos utilizados en el escenario: Contrabajo, Guitarra, Saxo Alto y Soprano, Saxo Tenor, Batería

Después de diez años de pertenecer a proyectos colectivos y de acompañar solistas, el contrabajista Juan Manuel Toro Guerrero en el año 2010 decide lanzar su proyecto JUAN MANUEL TORO QUINTETO grupo de Jazz conformado por el maestro Juan Benavides en el saxofón Alto y Soprano, Boris Ríos en el Saxofón Tenor, Ernesto Teto Ocampo en la Guitarra, Urián Sarmiento en la Batería y Juan Manuel Toro en el contrabajo y composición. En el año 2010 lanza su primer Cd "PENTAJUMA" para el sello la Distritofonica. Sus composiciones son originales basadas en la búsqueda de un sonido auténtico, donde se mezcla el gusto por la improvisación colectiva, los sonidos tradicionales del folclor Colombiano, el sonido urbano y las músicas del mundo.

Contacto:

Website: www.juanmanueltoro.com

<http://www.myspace.com/juanmanueltoroquinteto>

Teléfonos: 5744890

Correo: toroquintet@gmail.com

OBRAS

Pentajuma 2010

Danta 2012



JUANCHO NIEVES Y LA TRIBU BARAJÍ

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 17

No. personas en escenario: 14

Instrumentos utilizados en el escenario: Quijá de burro, Gaitas, Clarinete, Tambor Alegre, Redoblante, Bombo, Tambora, Bajo.

ANDRÉS GUALDRÓN Y LOS ANIMALES BLANCOS

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 5

No. personas en escenario: 4

Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra electroacústica, batería simplificada (como se especifica en el rider), 2 voces, bajo eléctrico, saxofón tenor

52 Juancho Nieves y La Tribu Barají, de Sahagún, Córdoba, es un proyecto innovador en Colombia al ser los primeros en experimentar con gaitas en afinación universal. La gaita, instrumento ancestral de elaboración artesanal, es sometida a un proceso de precisión en su afinación, mediante la incorporación de técnicas industriales y materiales que proporcionan un mejor cuerpo sonoro en su fabricación. Este trabajo, liderado por los maestros Juancho Nieves y Elber Álvarez encuentra en la Tribu Barají el formato ideal para su experimentación. La música de Juancho Nieves y la Tribu Barají es un viaje maravilloso por la esencia costeña y la música sabanera del Caribe colombiano interpretada con instrumentos de percusión tradicionales de los formatos de banda y gaitas, y enriquecida con instrumentos modernos como bajo, guitarra eléctrica y electroacústica, batería y cuatro. Su nueva producción discográfica "Sabor de Gaita" cuenta con la participación del compositor Adolfo Pacheco Anillo, uno de los más reconocidos de San Jacinto.

Contacto:

Website: www.latribubaraji.com/

<http://www.facebook.com/pages/Juancho-Nieves-y-La-Tribu-Baraji/23284341174>

Teléfonos: 3157250952

Correo: ruz.gina@gmail.com

OBRAS

Sabor de Gaita 2011

Mezcla de guitarras acústicas y Noise, Andrés Gualdrón y los Animales Blancos surgen en Bogotá, Colombia en 2010. El resultado es un proyecto que recoge distintas inquietudes musicales y literarias, de procedencias tan heterogéneas como el pop, la canción de autor, la música electrónica experimental, el rock psicodélico, las músicas colombianas del interior y el ruido. Creando su primer álbum, homónimo, entre apartamentos, salas, estudios y zonas rurales de Colombia, Gualdrón combina líricas surrealistas con historias de su ciudad, haciendo parte de un movimiento que recién se gesta en Colombia: el de la Canción Experimental.

Contacto:

Website: animalesblancos.tumblr.com

Correo: andresgualdron@gmail.com

<http://www.facebook.com/animalesblancos>

<https://twitter.com/animalesblancos>

Teléfonos: 8112552

OBRAS

Andrés Gualdrón y los Animales Blancos 2011





MONARETA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 4-5

No. personas en escenario: 3-4

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Teclados (incluye sampler y subbass), guitarra eléctrica, percusión, 3 voces.

Creada en Bogotá Colombia, Monareta ha estado activa desde el año 2003 desde que Andrés Martínez comenzó a trabajar con géneros musicales como el break beat y el hip-hop en distintos bares y festivales de música en Bogotá junto a Camilo Sanabria. Su música tiene un amplio rango de géneros que van desde el upbeat de los porros y cumbia colombiana, el break beat, electroclash y hasta el punk. En el año 2003 ganaron uno de los Premios de estímulos del Ministerio de Cultura con su tema "Break Tocaima". La banda ha estado presente en los circuitos de Ciclos de Conciertos del Distrito en el año 2007 y en el año 2010 en Rock Al Parque. Han participado en el L.A.M.C. (Latin Alternative Music Conference) en la edición de Agosto de 2006 y en el décimo aniversario durante el verano de 2009 en Nueva York. Han tenido la oportunidad de alternar con bandas de talla internacional como Nortec Collective, Aterciopelados y Fabulosos Cadillacs. Se han presentado recientemente en festivales como el CMJ en NY y el SXSW en los años 2008, 2009 y 2011 obteniendo buenas críticas. Monareta ha realizado presentaciones para el Museo de las Américas en Denver, Colorado en Julio de 2009 y una gira por México en Diciembre de 2009. También hicieron su primera gira por Europa durante el año 2010, participando en el Antilliaanse Feesten en Hoogstraten(Bélgica) y en el Sodra Teatern/Bar en Estocolmo.

Contacto:

Website: www.nacionalrecords.com/artists/monareta

www.myspace.com/monareta

www.facebook.com/monareta

www.monaretamusic.com

<http://www.flickr.com/photos/monareta>

Teléfonos: +[57] 3168786912

Correo: lamonareta@hotmail.com

OBRAS

Picotero 2008-2009, Fried Speakers 2010



LA TOMA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 12

No. personas en escenario: 8

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Timbales, Congas, Bombo Marcial, Bajo, Guitarra Eléctrica, Piano, Cuatro Llanero, Trombón, Trompeta, Guitarra Acústica y Voz Líder.

En el año 2006, 8 jóvenes músicos profesionales deciden conformar un proyecto que pudiera "Representar la cultura latinoamericana mediante su expresión musical", y que tomara como base principal el ROCK y lo fusionara con el color y sabor de los géneros latinos como la cumbia, la salsa, el merengue, el bolero, el bambuco, entre otros. Así nace la Toma, como espejo de la realidad de miles de personas, su propuesta musical es acompañada con letras que expresaran el sentir de una generación cambiante de jóvenes latinos, con puntos de vista fundamentados en sus creencias, experiencias de vida e ideales.

Contacto:

Website: www.latomamusic.com

<http://www.myspace.com/latomamusic>

<http://www.facebook.com/LATOMAMUSIC>

https://twitter.com/La_Toma

Teléfonos: [574] 413 13 37 - [57] 315 337 21 46

Correo: contacto@latomamusic.com

OBRAS

Que Pasa en Casa 2010

Entreviendo 2012



SKAMPIDA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 6-8

No. personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, trompeta, trombón, saxofón.

54

Con una amplia trayectoria en la escena rock independiente, Skampida se ha convertido en una de las más influyentes bandas del rock colombiano. Su música tiene una mezcla llena de ska, punk, klezmer, polka, rockabilly, powercore, reggae-roots, y world beat que se unen en un intenso show que desfogó la potencia de su alegría insurgente. Skampida ha participado en diversos festivales a nivel nacional e internacional entre los que se destacan 4 participaciones en el Festival Rock al Parque, El Carnaval de Blancos y Negros en Pasto, El Festival Cali Undergrond, El Festival Altavoz en Medellín, El Festival Ibagué Ciudad Rock, El Festival Iberoamericano de Teatro, EL FNB (Caracas VE), Victoria Ska Fest (CA), Gypsy Tabor Fest(N.Y), Calle 8 Fest (FL), SXSW (TX), V.L 2012 (D.F) y tres giras por Norteamérica

Contacto:

Website: skampida.jimdo.com/

<http://www.myspace.com/skampidafastidia>

<http://www.facebook.com/SKAMPIDA/33552792888>

<https://twitter.com/SKAMPIDA>

Teléfonos: +57(1) 7537272

Correo: skampidamail@yahoo.com.mx

OBRAS

No te quedes afuera 2002

Stereoblaster 2004

ska box compilation 2002

La manifestacion 2009

IRUN BULGARIA 2007

Inflamable 2011

LOS PIRAÑAS

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, timbales, Bajo eléctrico y guitarra eléctrica.

Los Pirañas son un encuentro entre la oscura cumbia de Andrés Landero, el trance distorsionado de Konono, la crudeza sofisticada de Ceramic Dogs, un toque de afrobeat tropical y un computador descontrolado. Este es el sonido sicodélico Sudamérica. Durante más de veinte años Pedro Ojeda, Mario Galeano y Eblis Alvarez han estado expuestos a músicas Latinoamericanas tropicales que durante mucho tiempo (aun en estos días) han sido relegadas al último lugar del buen gusto.

Contacto:

Website: soundcloud.com/lospirannas

<http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/estridencias-tropicales/25903>

Teléfonos: 3142790496

Correo: pedrojeda@hotmail.com





ZION STEREO

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 6

No. personas en escenario: 6

Instrumentos utilizados en el escenario: GUITARRA, BAJO, BATERIA, VOCODER, SECUENCIAS VOCES, PERCUSION Y VIDEO VJ

ZIONSTEREO nace en el 2003 con el objetivo de hacer música libre que exprese los aportes creativos, de gusto musical y talento de cada uno de sus integrantes que de como resultado un estilo propio. Su primer trabajo, llamado "AZOTA BALDOZA WITH STYLE" logró captar la atención de varios medios de comunicación en Colombia, lo que les sirvió para ser reseñados en diferentes portales. La propuesta musical de ZionStereo ha tenido también rotación a nivel internacional en Estaciones radiales y emisoras online en países como España, Italia, Estados Unidos, Argentina y China. Ha participado de festivales y conciertos como "Nuestra tierra sin violencia Cali", Bogotá Teatro Metropol junto a la agrupación ORISHAS de cuba, además de compartir escenario con los artistas como Juanes, Fonseca, Fanny Lu, Superlitio, Divagash, Dr Krápula, Santiago Cruz, entre otros. Zionstereo hace parte de la banda sonora de la película colombiana "Los actores del conflicto" con dos canciones, y fueron ganadores del festival de Bandas Shock.

Contacto:

Website: www.zionstereo.com.co

<http://www.flickr.com/photos/zionstereo/sets/72157626662770157/>

<http://www.myspace.com/zionstereo>

<http://www.facebook.com/zionstereocolombia>

<https://twitter.com/zionstereo>

Teléfonos: 3168330114

Correo: zionstereo@gmail.com

OBRAS

DEL PUENTE PARA ACA! 2012

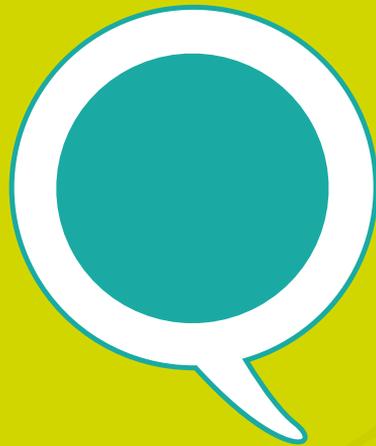
AZOTA BALDOZA WITH STILE 2004



circulart
2012
Oct 31 - Nov 3

CIRCULART 2012

Plataformas, circuitos y escenas para la música iberoamericana.
Medellín (Colombia)



Rueda de Negocios...





Profesionales Promotores / Programadores

Alemania

Stefan Schulte
PATCHANKA BOOKING
www.patchanka-booking.com

Argentina

Diana Glusberg
NICETO CLUB
www.nicetoclub.com

Argentina

Hernán Gullo
FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE
www.ic.gba.gov.ar

Argentina

Laura Tesoriero
EPSA Music / The Orchard
www.epsamusic.com.ar

Argentina
María Carrascal
AGITADORA CULTURAL / PRODUCTORA
www.Mariacarrascal.com

Argentina

Ricardo Kugler
1340 ENTERTAINMENT
www.1340e.com.ar

Australia

Frank Madrid
FAMA
www.famaservices.com.au

Bolivia

Pablo Paredes
MERCADO CULTURAL DE BOLIVIA
www.mercadoculturalbolivia.org

Brasil

Antonio Gutiérrez
FESTIVAL REC-BEAT/BRASIL
www.recbeat.com

Brasil

Talles Pereira López
ABRAFIM
www.foradoeixo.org.br

Colombia

Maríangela Rubbini
REVISTA SHOCK
www.shock.com.co

Colombia

Henry Jimenez
LA POPULAR MUSIC
www.facebook.com/LaPopularMusic

Colombia

Germán Carvajal
El Teatrigo
www.elteatrigo.co

Colombia

Sergio Pabón Castañeda
T310 PRODUCCIONES
www.t310.com.co / www.festivalestereopicnic.com / www.armandorecords.org

Colombia

John Celis
DOMINIK PRODUCTIONS- SAN ANDRES
dominic.productions.sai@gmail.com

Colombia

Patricia Maya
AMALGAMA CULTURAL
www.amalgamacultural.com

Colombia

Ricardo Gómez
ENVIVO / GERENTE
www.en-vivo.co

circulart
2012
Oct 31 - Nov 3

**Colombia**

Santiago Gardeazabal
EL ANONIMO
santiagogardeazabal@gmail.com

Colombia

Jose Eduardo Vidal Oñate
CENTRO CULTURAL COMFANDI CALI
www.comfandi.com.co

Colombia

María Rosa Machado Charry
DEPARTAMENTO DE CULTURA COMFENALCO ANTIOQUIA
www.comfenalcoantioquia.com

Colombia

Alvaro Marmolejo
TEATRO SARMIENTO
es-la.facebook.com/teatrosarmientotulua

Colombia

Andrés Albeiro Alarcón
TEATRO SANTIAGO LONDOÑO
<http://teatrosantiagolondonopereira.blogspot.com>

Colombia

Beatriz Romero
TEATRO MUNICIPAL SINCELEJO
www.mincultura.gov.co

Colombia

Eduardo Alberto José Romero
TEATRO MUNICIPAL ENRIQUE BUENAVENTURA
www.mincultura.gov.co

Colombia

Jacqueline Salazar (delegada)
TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB
www.corporacionateneodemedellin.com

Colombia

Jorge Guzmán Moreno
TEATRO DE BELLAS ARTES CAFAM
www.teatrodebellasartesdebogota.com

Colombia

Marcela Riaño
TEATRO ZULIMA
www.facebook.com/TeatroZulimaCucuta

Colombia

María Caridad Cortés
TEATRO METROPOLITANO
www.teatrometropolitano.com

Colombia

Sergio Restrepo
TEATRO PABLO TOBÓN URIBE
www.teatropablotohon.com

Colombia

Sylvia Ospina
TEATRO DE CRISTOBAL COLÓN
www.mincultura.gov.co

Colombia

Claudia Velasquez
PATIO SONORO
<http://patiosonoro.net>

Colombia

Carolina Carvajal
ALIANZA FRANCESA CALI
www.alianzafrancesa.org.co

Colombia

Carlos Emilio Diaz
TEATRO TOLIMA
www.teatrotolima.com

Colombia

Jose Rios Cordoba
IDARTES
www.ideartes.edu.co

Colombia

Juan Carlos Cespedes Lopez
TEATRO GABRIEL OBREGON BOTERO
UNIVERSIDAD DE MEDELLIN
www.udem.edu.co/UDEM/Servicios/Teatro/

Colombia

Sandra Meluk
TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTODOMINGO
www.teatromayor.com/

Colombia

José Norberto Henao
TEATRO LOS FUNDADORES
www.ccclosfundadores.com

**Costa Rica**

Fernando Guerrero Rodriguez
COMISION DE CULTURA / CONSEJO
DE LA PERSONA JOVEN
www.linkedin.com/pub/fernando-guerrero/33/3aa/b40

Costa Rica

Francisco Murillo
ASOCIACIÓN DE INTÉRPRETES Y EJECUTANTES
www.facebook.com/QUIEROMASMUSICANACIONAL

Costa Rica

Tomas de Camino
AUTOMATA RECORDS
www.automatarecords.com

Costa Rica

Daniel Aisemberg
CENTRAL AMERICAN MUSIC BOX
www.centralamericanmusicbox.com

Ecuador

Diego Morales Oñate
REFNI - RED ECUATORIANA DE FETIVALES
DE MUSICA INDEPENDIENTE
www.facebook.com/sanpedro.camp

Ecuador

Luisa Seif
TEATRO SUCRE
www.teatrosucre.org/

Ecuador

Darío X Granja
PLAN ARTERIA - MÚSICA INDEPENDIENTE
www.planarteria.com

El Salvador

Francisco Maravilla
INDIE COLLECTIVE
www.facebook.com/IndieCollective.sv

El Salvador

Max Mendez
HIBRIDO PRODUCCIONES
www.corredorcentroamericano.com

España

Carles Roca
VANIA PRODUCCIONES
www.vania.es

España

Yolanda Agudo López
LA FABRICA DE IDEAS
www.lafabricadeideas.net

Francia

Christian Allex
FESTIVAL EUROCKENNES / FESTIVAL GENERIQ
www.generiq-festival.com/

Francia

Dro Kilndjian
FESTIVAL MARSATAC
www.marsatac.com/

Francia

Éric Lalot (Kem)
FESTIVAL EUROCKENNES / FESTIVAL GENERIQ
www.generiq-festival.com

Francia

Fabrice Gogendeau
3DFAMILY
www.3dfamily.org

Francia

Jean Jacques Toux
FESTIVAL VIELLES CHARRUES
www.vieillescharrues.asso.fr

Francia

Jean Michel Boinet
FESTIVAL ART ROCK
www.artrock.org

Francia

Jenny Adlington
BECAUSE MUSIC
www.because.tv

Francia

Valerie Malot
3DFAMILY
www.3dfamily.org

circulart
2012
Oct 31 - Nov 3

**Honduras**

Ritza Elvir "Palu"
COLECTIVO ALTERNA
www.facebook.com/colectivo.alterna

México

Igor Losada / Pilar Liebanos
CULTURA - UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
www.cultura.udg.mx

México
Salvador Toache
INTOLERANCIA RECORDS
www.myspace.com/discosintolerancia

México

Andres Sanchez
VIVE LATINO
www.vivelatino.com.mx

México

Fabrizio Onetto
OCESA-SEITRACK
www.seitrack.com.mx

Nicaragua

Chema Reyes - Jose María
PRODUCCIONES CRACK
<http://issuu.com/crackcreativos/docs/crackcreativosportafolio>

Panamá

Marfanina "Nina" Tissera / Ricardo Fernandez
N PRODUCCIONES
www.nproduccionespanama.com

Panamá

Yigo Sugasti "Rodrigo Escobar"
FUNDACIÓN TOCO MADERA / MOVIMIENTO
DE CANTAUTORES DE PANAMÁ
www.facebook.com/tocandomadera

Perú

Julio Vasquez Acosta
ROCK EN EL PARQUE
www.facebook.com/pages/Rock-en-el-Parque/123882560968334

Uruguay

Augusto Danilo Techera
INTENDENCIA DE MONTEVIDEO
www.lacuarta.com.uy

USA

Amy Davidman
WINDISH AGENCY
www.windishagency.com



Profesionales Servicios / Productos

circulart
2012
Oct 31 - Nov 3

Colombia

Alejandro Velásquez Santa
LA MUSICA.FM
www.lamusica.fm

Colombia

Ana María Uribe Mejía
GARRA PRODUCCIONES
www.garraproducciones.com

Colombia

Bernardo Franco
YIUMP
www.yimup.net

Colombia

Eddy Johana Gomez
LLORONA RECORDS
www.lloronarecords.com

Colombia

Federico Esteban
LATINO TROUPE
www.latinotroupe.com

Colombia

Felix Leonardo Baez / Armando de la Torre
FUNDACIÓN TRIDHA
www.tridha.org

Colombia

Luz America Posada Buitrago
ESQUINA COLOMBIA
www.esquinacolombia.com

Colombia

Paola Colmenares / Analia Suarez
COLMENARES GROUP - ARTEVIVO
www.colmenares.biz

Colombia

Ricardo Gomez
ENVIVO
<http://en-vivo.co>

Colombia

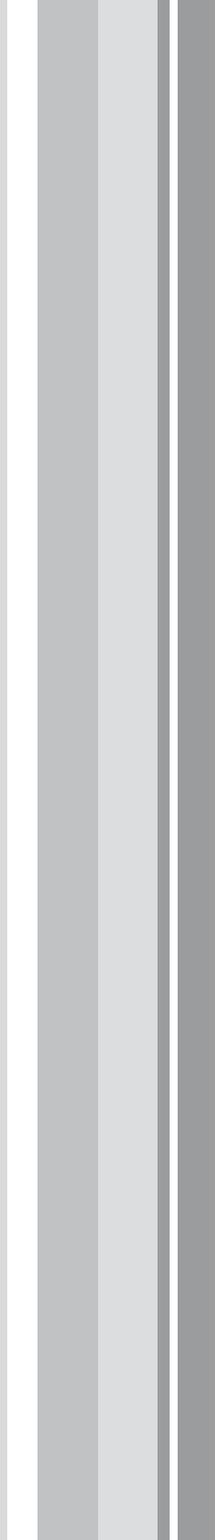
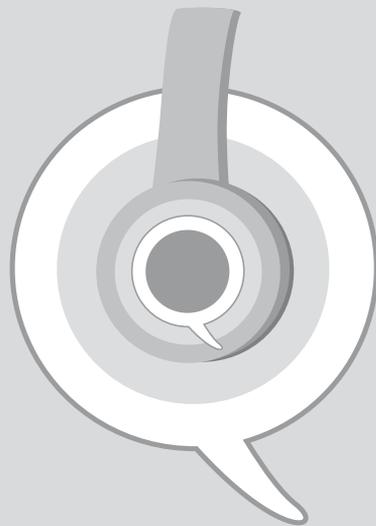
Sara María Delgado / Federico Carlos Gómez
USM COLOMBIA
www.usmcolombia.org

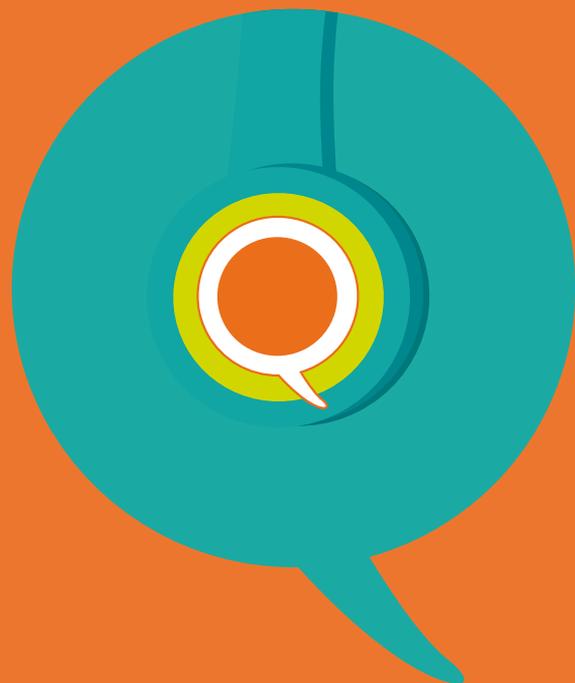
Colombia

Ximena Rojas
PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO
DEL ENTERTAINMENT
www.ximenarojas.com

Colombia

Natalia Villegas
TE CREO COMUNICACIONES Y RELACIONES
www.susoelpaspi.com.co





RUEDA **de Negocios**
Directorio Artistas



69 NOMBRES

Website: www.69nombres.net
Correo: 69nombres@gmail.com
<http://www.myspace.com/69nombres>
<http://www.facebook.com/69Nombres>
<https://twitter.com/69nombres>
Teléfonos: 3123255729

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Bajo, Guitarra, Teclado, Sampler, 4 voces.

ALFONSO ESPRIELLA

Website: www.alfonsoespriella.com
Correo: alfonsoespriellamusic@gmail.com
<http://www.myspace.com/alfonsoespriella>
<http://www.facebook.com/alfonsoespriellamusic>
<https://twitter.com/Alfonsoespriell>
Teléfonos: +57 (1) 2115968

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6 a 9
No. personas en escenario: 4 ó 5
Instrumentos utilizados en el escenario: Bateria, Bajo, dos guitarras electricas, teclado, sintetizador, chelo, cuatro microfones para voz.

AMADOU & Maríam

Website: www.amadou-Maríam.com/
Correo: cedric@cecommusica.com
<http://www.myspace.com/amadouandMaríam>

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Francia - Mali
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

ANDRÉS GUALDRÓN Y LOS ANIMALES BLANCOS

Website: animalesblancos.tumblr.com
Correo: andresgualdron@gmail.com
<http://www.facebook.com/animalesblancos>

<https://twitter.com/animalesblancos>
Teléfonos: 8112552

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 5
No. personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra electroacústica, batería simplificada (como se especifica en el rider), 2 voces, bajo eléctrico, saxofón tenor

BAMBARABANDA

Website: www.bambarabanda.com
Correo: bambarabanda@hotmail.com
Teléfonos: +57 3002825097

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 10 (Diez)
No. personas en escenario: 7 (Siete)
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Timbal, Melódica, Charango, Violín, Acordeón, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica, Guitarra Acústica.

BELEMBE

Website: www.facebook.com/belembesound
<http://www.facebook.com/belembesound>
Correo: juancastam@hotmail.com
Teléfonos: 0573144760661

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 7
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: Marimba de chonta & synthys Bajo Bateria Saxofon Voz Líder 1 Voz Líder 2

CANALÓN DE TIMBIQUÍ

Correo: ariana.vallecilla@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 11





No. personas en escenario: 10
Instrumentos utilizados en el escenario:
Marimba Guasas Cununos Bombos

CARLA MORRISON

Website: www.carlamorrisonmusica.com
<https://twitter.com/carlamorrisonmx>
Correo: wakksmanejador@gmail.com
Teléfonos: 51195403

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: México
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 14
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: guitarra,
bajo, flauta, ukelele, cavaquinho, batería

CHAPELIER FOU

Website: www.chapelierfou.com/
<http://www.myspace.com/chapelierfou>
[http://www.facebook.com/pages/
Chapelier-fou/28952841238#](http://www.facebook.com/pages/Chapelier-fou/28952841238#)
Teléfonos: 3115810046
Correo: olivier@cecommusica.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Francia
Tipo Propuesta: Instrumental

CIMARRÓN

Teléfonos: 57 316 4208612
Correo: luzstellagil@gmail.com
Website: www.cimarroncolombia.com
[http://www.facebook.com/pages/Grupo-Ci
marr%C3%B3n/294226464681?ref=ts](http://www.facebook.com/pages/Grupo-Cimarr%C3%B3n/294226464681?ref=ts)

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 10
No. personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario: Arpa,
Cuatro, Bandola llanera, Baby Bass, Percusión
(Cajón, 2 Tambores, Maracas), Voces

COCOBLUE SALSA BAND

Website: www.reverbNation.com/cocobluesalsaband
<http://www.myspace.com/cocobluesalsaband>
<http://www.facebook.com/cocoblue.salsaband>
Teléfonos: 3107887348
Correo: cocoblue.salsaband@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 14
No. personas en escenario: 11
Instrumentos utilizados en el escenario: Congas,
timbales, bongó y campana, 2 trombones,
1 saxo soprano, bajo eléctrico, piano

COLECTIVO ANIMAL

Website: www.unbosqueencantado.com
[https://www.facebook.com/pages/Un-
Bosque-EnCantado/263419810382596](https://www.facebook.com/pages/Un-Bosque-EnCantado/263419810382596)
Teléfonos: 3142747930
Correo: camila.rivera@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 4-6
No. personas en escenario: 3-5
Instrumentos utilizados en el escenario: Formato completo:
4 Voces, 2 Guitarras, Ukelele, Bajo, Marimba, Percusiones
Formato reducido: 3 Vocals, 1 Guitar, Ukelele, Percusiones.

CONMOCIÓN ORQUESTA

Website: www.reverbNation.com/conmocionorquesta
<http://www.flickr.com/photos/conmocionorquesta/>
<http://www.myspace.com/laconmocion>
<http://www.facebook.com/conmocion.orquesta>
<https://twitter.com/conmocion>
Teléfonos: +57 (1) 2736837 - 57 (03)315 2539174
Correo: laconmocion@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 12-15
No. personas en escenario: 12
Instrumentos utilizados en el escenario: Tres
Trombones, Saxofón Barítono, Bajo Eléctrico, Piano
Eléctrico, Congas, Bongo, Timbal, Tres Voces





CORPORACIÓN CANTOALEGRE

Website: www.cantoalegre.org
Teléfonos: 2685833
Correo: cantoalegre@cantoalegre.org
Trayectoria Url: <http://www.cantoalegre.org>
<http://www.myspace.com/cantoalegre>
<http://www.facebook.com/cantoalegre/musico>

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 20
No. personas en escenario: 17

DANI UMPI

Website: daniumpi.bandcamp.com
<http://www.facebook.com/daniumpi>
<https://twitter.com/daniumpi>
Correo: gturielle@contrapedal.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Uruguay
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

DE BRUCES A MI

<http://www.myspace.com/debrucesami>
<https://twitter.com/debrucesami>
Teléfonos: +57 3015167448
Correo: debrucesami@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 8
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: 1 -
Bateria 1 - Bajo 1 - Guitarra Electrica 2 - Pianos
(Sintetizadores) 3 - Instrumentos de viento

DIAMANTE ELÉCTRICO

Website: www.diamanteelectrico.com
<http://www.facebook.com/DiamanteElectrico>
<https://twitter.com/diamanteelectric>
Teléfonos: 2 369799
Correo: juan@juangaleano.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 5
No. personas en escenario: 3
Instrumentos utilizados en el escenario: Contrabajo
y bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería.

DIVA GASH

Website: www.divagash.com
<http://www.myspace.com/divagash>
<http://www.facebook.com/divagash>
<https://twitter.com/divagash>
Teléfonos: 313-4259909
Correo: divagash@hotmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6-7
No. personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Bajo Eléctrico,
Guitarras Eléctricas, Batería Acústica, sintetizadores, Voces.

DOCTOR KRÁPULA

Website: www.doctorkrapula.net
<http://www.myspace.com/doctorkrapula>
<http://www.facebook.com/doctorkrapula>
Teléfonos: +[57]3106138820
Correo: lapopularmusic@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 10
No. personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra
Bajo Batería Acordeón Teclados Voz





EL CALLEGÜESO Y LA MAMBANEGRA

Correo: emprendimiento@industriasculturalescali.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

EL FREAKY

Website: cecommusica.com

<http://soundcloud.com/elfreaky>

<http://www.facebook.com/elfreaky>

Correo: olivier@cecommusica.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

ESTEBAN COPETE Y SU KINTETO PACÍFICO

Website: soundcloud.com/kintetopacifico

<http://www.facebook.com/kinteto.pacifico>

Teléfonos: (57) 318 772 86 37

Correo: kintetopacifico@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 6

No. personas en escenario: 5

Instrumentos utilizados en el escenario:

Marimba de chonta, saxofon soprano, cununos, bombo, bajo electro acustico, guasa.

EXPLOSIÓN NEGRA

<http://www.myspace.com/explosionnegra>

<http://www.facebook.com/ExplosionNegraOficial>

Teléfonos: 2677288

Correo: explosionnegra@hotmail.es

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 5

No. personas en escenario: 5

Instrumentos utilizados en el escenario:

generalmente usamos una tambora, clarinete, requinta, marimba, platillos, saxo, guasa

FRENTE CUMBIERO

Website: www.frentecumbiero.com

<http://www.myspace.com/frentecumbiero>

<http://www.facebook.com/frentecumbiero>

<https://twitter.com/frentecumbiero>

Teléfonos: 3134340031

Correo: frentecumbiero@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

No. de personas en gira: 4

No. personas en escenario: 4

Instrumentos utilizados en el escenario: -Electronica

/ Guacharaca -Guitarra eléctrica / Electronica

-Clarinete / Saxo alto -Batería / Timbales

GENERAL ELEKTRIKS

Website: www.general-elektriks.com/

<http://www.myspace.com/generalelektriks>

<http://www.facebook.com/generalelektriks>

Teléfonos: 3115810046

Correo: olivier@cecommusica.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

GREEN MONKEY

Website: www.melodielounge.com/musique

<http://www.myspace.com/greenmonkeytrio>

[http://www.facebook.com/pages/GREEN-](http://www.facebook.com/pages/GREEN-MONKEY/10346251805?ref=ts)

[MONKEY/10346251805?ref=ts](http://www.facebook.com/pages/GREEN-MONKEY/10346251805?ref=ts)

Teléfonos: [+574] 311 25 37

Correo: roberto.usuga@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

No. de personas en gira: 6

No. personas en escenario: 4

Instrumentos utilizados en el escenario:

Guitarra/Bajo/Bateria/Samplers/VJ





GRUPO GUALAJO

<http://www.facebook.com/fundaciongualajo>
Teléfonos: 3123675687 - 3103378448
Correo: fundaciongualajo@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: de 8 a 10
No. personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario: La Marimba de Chonta como instrumento central, bombo macho, bombo hembra, cununo macho, cununo hembra, guasas, bajo eléctrico, saxofón y guitarra

GUILLERMO ANDERSON

Website: www.guillermoanderson.com
Teléfonos: 504 99750719
Correo: andeguillermof@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Honduras
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: Voz y Guitarra viajan 2 / Cuarteto viajan 5/Banda completa viajan 10
No. personas en escenario: 1 solo/ 4 cuarteto/8 banda completa
Instrumentos utilizados en el escenario: En solitario : Guitarra electro -acústica Cuarteto : Tambor garifuna , maracas , guitarra Banda completa : Bajo , batería guitarra electro acustica, guitarra eléctrica , batería, teclados.

HERENCIA DE TIMBIQUÍ

Website: www.sonicbids.com/herenciagrupo
<http://www.myspace.com/herenciagrupo>
<http://www.facebook.com/Herenciadetimbiqui>
Teléfonos: (57) 315 469 9096
Correo: colectivocangrejo@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 12
No. personas en escenario: 11
Instrumentos utilizados en el escenario: Marimba de Chonta, Cununos, Bombo, Batería, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica, Teclado, Saxo Tenor, Trompeta.

INGUNA

<http://www.myspace.com/ingunaquinteto>
<http://www.facebook.com/INGUNABAND>
Teléfonos: (57) 3122882166
Correo: ingunaquinteto@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Instrumental
No. de personas en gira: 7
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: Flauta, Tiple, Piano, Bajo, Percusión y Batería.

JARANATAMBÓ

Website: www.jaranatambo.org
<http://www.myspace.com/jaranatambo>
<http://www.facebook.com/jaranatambomusic>
<https://twitter.com/jaranatambo>
Teléfonos: 3142379514
Correo: alejandro.escallon@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 4-5
Instrumentos utilizados en el escenario: Voz, Guitarra electrica, Piano rodhes, sintetizador, tambor alegre Congas, Tambora, percusion menor.

JAUME VILASECA

Website: <http://www.jaumevilasecaquartet.com/>
<http://www.myspace.com/jaumevilaseca>
Teléfonos: 93 301 24 46
Correo: mpuy@vania.es

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: España
Tipo Propuesta: Instrumental
Instrumentos utilizados en el escenario: Piano, teclados, contrabajo, bajo eléctrico, batería, cajón, percusiones.





JONTRE

Website: www.jontre.com
<http://www.myspace.com/jontre>
<http://www.facebook.com/pages/JONTRE>
<https://twitter.com/JONTREoficial>
Teléfonos: (57) 3113779558
Correo: jontre@jontre.com
<http://www.flickr.com/photos/jontre/show/>

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario: PERCUSION
FOLKLORICA, PERCUSION LATINA, TECLADOS Y GUITARRA.

JUAN CIREROL

<http://www.facebook.com/juan.cirerol>
Teléfonos: 554650 9837
Correo: oficinajuancirerol@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: México
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 2
No. personas en escenario: 2
Instrumentos utilizados en el escenario:
Guitarra electroacustica

JUANCHO NIEVES LA TRIBU BARAJÍ

Website: www.latribubaraji.com/
<http://www.facebook.com/pages/Juancho-Nieves-y-La-Tribu-Baraji/23284341174>
Teléfonos: 3157250952
Correo: ruz.gina@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 17
No. personas en escenario: 14
Instrumentos utilizados en el escenario: Quijá
de burro, Gaitas, Clarinete, Tambor Alegre,
Redoblante, Bombo, Tambora, Bajo.

JUPITER AND THE OKWESS

Website: [jupiter-okwess-international.com/](http://www.jupiter-okwess-international.com/)
<http://www.myspace.com/okwessinternational>
<http://www.facebook.com/JupiterAndOkwessInternational>
Correo: cedric@cecommusica.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Francia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

KATIA CARDENAL

Website: www.katiacardenal.com
<http://www.facebook.com/katiacardenal>
Teléfonos: (505) 22775863
Correo: alvaro.agurto@katiacardenal.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Nicaragua
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 5
No. personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario:
Percusión y Guitarras

LA CHIVA GANTIVA

Website: www.lachivagantiva.com
<http://www.myspace.com/lachivagantiva>
<http://www.facebook.com/lachivagantiva>
Teléfonos: +57 (1) 2115968 - +32 474666927
Correo: lachivagantiva@gmail.com
<http://www.crammed.be/crammed/craw75/flashplayer.htm#press>

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 9 a 10
No. personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra
electrica, Clarinete, Saxo, tambora y alegre, Bateria





LA MAKINA DEL KARIBE

Website: www.lamakinadelkaribe.com
Teléfonos: +57 3117199557
Correo: info@lamakinadelkaribe.com
<http://www.myspace.com/lamakinadelkaribe>
<http://www.facebook.com/pages/LA-MAKINA-DEL-KARIBE/10151940554>
<https://twitter.com/makinadelkaribe>
<http://flickr.com/gp/lamakinadelkaribe/2eLGB5>

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 8
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: 2 guitarras, batería, bajo eléctrico, set de percusión, vocalista, sampler.

LA PULPAFONIC

<http://www.facebook.com/lapulpafonic>
Teléfonos: 3158393660
Correo: lapulpafonic@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 4
No. personas en escenario: 3
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, tambor alegre, guitarra eléctrica, padKontrol, microKorg, percusión menor, 2 laptops.

LA REPÚBLICA

Website: www.bandalarepublica.com
<http://www.myspace.com/bandalarepublica>
<https://twitter.com/RepublicaBanda>
Teléfonos: +57 (4) 4160230
Correo: merlinstudios@dune.net.co
<http://www.flickr.com/photos/bandalarepublica/sets/72157626899848133/>

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 15
No. personas en escenario: 12

Instrumentos utilizados en el escenario: Piano eléctrico - bajo eléctrico - Congas - Batería / timbal - saxo soprano, saxo alto, trompeta, trombón, flauta, percusión menor

LA TOMA

Website: www.latomamusic.com
<http://www.myspace.com/latomamusic>
<http://www.facebook.com/LATOMAMUSIC>
https://twitter.com/La_Toma
Teléfonos: [574] 413 13 37 - [57] 315 337 21 46
Correo: contacto@latomamusic.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 12
No. personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Timbales, Congas, Bombo Marcial, Bajo, Guitarra Eléctrica, Piano, Cuatro Llanero, Trombón, Trompeta, Guitarra Acústica y Voz Líder.

LOS PIRAÑAS

Website: soundcloud.com/lospirannas
<http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/estridencias-tropicales/25903>
Teléfonos: 3142790496
Correo: pedrojeda@hotmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Instrumental
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, timbales, Bajo eléctrico y guitarra eléctrica.

MÁGICA

Website: www.magicamusica.org
<http://www.myspace.com/magicamusica>
Teléfonos: 5714604836
Correo: magicamusica@colombia.com
<http://www.flickr.com/photos/magicamusica/sets/72157629211999800/>

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia





Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario:
Marimba de chonta, batería, bajo, percusión del
pacífico, guitarra acústica, teclado, tiple.

MAITE HONTELE

Website: www.maitehontele.com
<http://www.facebook.com/pages/MAITE-HONTELE/129813863708956>
Teléfonos: +57 4 4160230
Correo: info@maitehontele.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 9
No. personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario: Trompeta,
bajo, piano, conga, timbales, voz 2X, flauta

MAMA JULIA Y LOS SONIDOS AMBULANTES

Website: www.mamajuliamusic.com
<http://www.facebook.com/Mamajuliamusic>
<https://twitter.com/mamajuliamusic>
Teléfonos: 3136841640
Correo: mamajuliyalsonidosambulantes@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 9
No. personas en escenario: 9
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Percusión
tradicional (Cununo, Alegre, Bombo, Tambora), Bajo
eléctrico, Guitarra Eléctrica, Saxo Soprano, Saxo Tenor,
Marimba de chonta, Gaitas, Computador portátil.

MARIPOSA SOLAR

Website: www.mariposasolar.co
<http://www.myspace.com/mariposasolar>
<http://www.facebook.com/MariposaSolar.fanpage>
<https://twitter.com/laMariposaSolar>
Teléfonos: +573108173173
Correo: mariposasolar@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 7-8
No. personas en escenario: 7
Instrumentos utilizados en el escenario: 1. Tambora
2. Alegre 3. Bajo 4. Cuatro eléctrico 5. Guitarra
eléctrica 6. Saxo Tenor 7. Saxo Soprano 8. Salida
consola de maquinas L 9. Salida consola de maquinas
R 10. Voz Percusionista 11. Voz Mariposa

MC MAGO REAL

Website: www.magorealmc.tk
<http://www.facebook.com/mcmagorealrap>
Teléfonos: 3008346938
Correo: mcmagoreal@hotmail.com
<http://issuu.com/andreapmanager/docs/mcmagoreal>

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal
No. de personas en gira: 4
No. personas en escenario: 3

MCKLOPEDIA

Website: www.mcklopedia.com/
<http://www.myspace.com/mcklopedia>
<http://www.youtube.com/user/McklopediaOficial>
<http://www.facebook.com/pages/Mcklopedia-Oficial/136033959754250>
<https://twitter.com/Mcklopedia>
Correo: mcklopediared@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Venezuela
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

MERIDIAN BROTHERS

Website: www.meridianbrothers.com
<http://www.flickr.com/photos/meridianbrothers>
<http://www.facebook.com/pages/Meridian-Brothers/216357656082?ref=ts>
<https://twitter.com/meridianbrother>
Teléfonos: +57 3153687209
Correo: meridianbrothers@gmail.com





INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario: Voz, Guitarra Eléctrica, Laptop(3), Clarinete, Saxofón, Percusión menor , Bajo Eléctrico, Batería/Percusión, Sintetizadores (2)

MIGUEL RODRICK QUINTETO

Teléfonos: 2506738
Correo: miguelrodrickescobar@hotmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Instrumental
No. de personas en gira: 5
No. personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra Bajo acústico Batería Marimba-Vibráfono Saxofon Soprano

MINA TINDLE

Website: minatindle.com/
<http://www.facebook.com/MinaTindle>
Correo: minatindlecircularart2012@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Francia

MITÚ

Website: facebook.com/mitumusic
Correo: infomitu@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 3
No. personas en escenario: 2
Instrumentos utilizados en el escenario: Mesa con sintetizadores y tambor.
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

MkC

Website: djmkc.com/
<http://www.facebook.com/mkcmusic>

Teléfonos: 573206127361
Correo: booking@djmkc.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 3
Instrumentos utilizados en el escenario: Teclados, Samplers, Laptops, controladores, Bajo, batería, guitarra, amplificador de bajo, amplificador de guitarra

MONARETA

Website: www.nacionalrecords.com/artists/monareta
www.myspace.com/monareta
www.facebook.com/monareta
www.monaretamusic.com
<http://www.flickr.com/photos/monareta>
Teléfonos: +[57] 3168786912
Correo: lamonareta@hotmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 4-5
No. personas en escenario: 3-4
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, Teclados (incluye sampler y subbass), guitarra eléctrica, percusión, 3 voces.

MONSIEUR PERINÉ

Website: www.mperine.com
<http://www.youtube.com/user/monsieurperine/>
<http://www.facebook.com/monsieurperinemusic#!/>
monsieurperinemusic
<https://twitter.com/monsieurperine>
Teléfonos: 3103433976
Correo: manejador@mperine.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 9
No. personas en escenario: 7

MR. BLEAT

<http://www.myspace.com/mrbleat>



<http://www.facebook.com/pages/Mr-Bleat/35106632719>
<https://twitter.com/mrbleat>
<http://www.flickr.com/photos/mrbleat1/>
Teléfonos: 3006147544
Correo: mrbleat@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 5
No. personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería
Básica (Bombo, Redoblante, Tom de Piso, HiHat, Crash) Samples SPDs Set de percusión Secuenciador MPC Sintetizador Prophet 08 Sintetizador MicroKorg Sintetizador Moog Bajo Guitarra

MUCHO INDIO

Website: www.muchoindio.org
<http://www.myspace.com/muchoindio>
Teléfonos: 3132013331
Correo: indiomuchofito@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra eléctrica, guitarra acústica, charango, tiple, bajo eléctrico, acordeón, flautas tradicionales, quena, zampoña, sintetizador, batería, tambora, llamador, alegre, instrumentos autóctonos de los territorios indígenas

NATY BOTERO

Website: www.natybotero.com
<http://www.myspace.com/natybotero>
<http://www.facebook.com/natybotero>
<https://twitter.com/natybotero>
Teléfonos: 3167206480
Correo: juanito@natybotero.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 5
No. personas en escenario: 4

Instrumentos utilizados en el escenario:
Percusión, guitarra, bajo y vocalista.

NEPENTES

Website: www.nepentes.net
<http://www.myspace.com/nepentes>
<http://www.facebook.com/barrionepentes>
https://twitter.com/barrio_nepentes
http://www.flickr.com/photos/barrio_nepentes/
Teléfonos: +[57]3017193552
Correo: info@nepentes.net

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 7
No. personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario:
Guitarra, Bajo, Batería, Voz

NOVALIMA

Website: www.novalima.net
<http://www.myspace.com/novalima>
<http://www.facebook.com/novalima>
Teléfonos: 3173695597
Correo: franciscodominguezgaviria@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Perú
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 10
No. personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario:
ver rider , secuencias, teclados, batería, percusiones, guitarra, bass, voz lider.

ONDATRÓPICA

Website: www.ondatropica.com
<http://epk.ondatropica.com>
<http://www.facebook.com/ondatropica>
<https://twitter.com/ondatropica>
Correo: management@ondatropica.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental





No. de personas en gira: 14
No. personas en escenario: 12
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, percusión, alegre, timbal, bajo, guitarra, acordeón, piano, clarinete bajo, saxo alto, trompeta, flauta de millo, guacharaca.

ORELSAN

Website: cecommusica.com
<http://www.myspace.com/orelsan>
<http://www.facebook.com/orelsan>
Correo: orelsancircularart2012@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

ORQUESTA LA 33

Website: www.la-33.com
<http://www.myspace.com/la33>
<http://www.facebook.com/latreintaytres>
Teléfonos: 4833692
Correo: orquesta.la33@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 16
No. personas en escenario: 12
Instrumentos utilizados en el escenario: Piano, bajo electrico, congas, timbal, bogos, saxofon, trompeta, trombon 1 y trombon 2, 3 voces

PAITO Y LOS GAITEROS DE PUNTA BRAVA

Website: www.sonidosenraizados.com
<http://www.myspace.com/paitogaitero>
Teléfonos: 3134174343
Correo: quillalu@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 7
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: Gaita hembra, gaita macho, maraca, tambor alegre, tambor llamador, tambora, voces.

PALO CRUZAO

Website: www.palocruzao.com
Teléfonos: 311 278 86 94
Correo: info@palocruzao.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: Arpa (1) - Cuatro (1) - Maracas (1 par) - Bajo Eléctrico (1).

PANORAMA

Website: www.panorama.seriesmedia.org
<http://seriesmedia.org/4/sern/sern33.html>
<http://www.myspace.com/grabacionestrinidad>
<http://www.facebook.com/pages/Panorama/153428709066>
https://twitter.com/panorama_laguna
Teléfonos: 3137457247
Correo: panorama@seriesmedia.org

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario: 1 voz principal 1 voz 2 guitarras 1 sintetizador 1 bajo 1 batería

PIHPOH

Website: www.pihpoh.net
<http://www.myspace.com/pihpoh>
<http://www.facebook.com/PihPoh>
Correo: pihpohcircularart2012@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Francia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

PROVIDENCIA

Website: www.providenciamusic.net/
<http://www.myspace.com/providenciareggae>
<http://www.facebook.com/Providenciamusic>
<https://twitter.com/providenciacol>



Teléfonos: +[574] 4441609 Medellín
Correo: manager@providenciamusic.net

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 10
No. personas en escenario: 8 Músicos
Instrumentos utilizados en el escenario:
Batería - Bajo eléctrico - Guitarra eléctrica -
Teclados - Trompeta - Saxofon Tenor - Voz

PUERTO CANDELARIA

Website: www.puertocandelaria.com
[http://www.flickr.com/photos/puertocandelaria/
sets/72157626899927375/](http://www.flickr.com/photos/puertocandelaria/sets/72157626899927375/)
<http://www.facebook.com/PuertoCandelaria>
<https://twitter.com/LosCandelarios>
Teléfonos: +57 (4) 4160230
Correo: merlinstudios@une.net.co .co

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 9
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: PIANO
ELECTRICO, BAJO ELECTRICO, SAXO SOPRANO,
TROMBON, DOS SETS DE PERCUSION Y BATERIA

RADIOCALIENTE

<http://www.flickr.com/photos/86614914@N03/>
<http://www.myspace.com/radiocalientemusic>
<http://www.facebook.com/radiocaliente>
Teléfonos: +57 301 3923343
Correo: hilder98@hotmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 5
No. personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra,
Percucion menor, Caja de ritmos y Voces

SARGENTO GARCÍA

Website: [cecommusica.com/artistas/
sergent-sargento-garcia/](http://cecommusica.com/artistas/sergent-sargento-garcia/)
<http://www.myspace.com/sgtogarcia>
<http://www.facebook.com/sergentgarcia.official>
<https://twitter.com/sergentgarcia>
Teléfonos: 3173695597
Correo: franciscodominguezgaviria@gmail.com
[http://www.sergentgarcia.com/index.php?option=com_conte
nt&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=219&lang=es](http://www.sergentgarcia.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=219&lang=es)

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Francia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

SAUTI

Website: myband.is/sauti
<http://www.facebook.com/sauticolombia>
<https://twitter.com/sauticolombia>
Teléfonos: 4708015
Correo: coytico@hotmail.com

SEGUNDA CALLE

Website: www.segundacalle.net
<http://www.facebook.com/segundacalle>
Teléfonos: 6765800
Correo: segunda.calle@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 8
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario:
Bajo, batería, tornamesas, 3 mics

SERIES MEDIA

Website: www.seriesmedia.org
<http://www.myspace.com/seriesmedia>
<http://www.facebook.com/seriesmedia>
<http://www.seriesmedia.org/4/en/gallery.html>
Teléfonos: 3014266482
Correo: info@seriesmedia.org





INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 5
Instrumentos utilizados en el escenario: Instrumentos electrónicos como cajas de ritmos, sintetizadores, computadoras y controladores midi.

SIGUARAJAZZ

<http://www.flickr.com/photos/siguarajazz/>
<http://www.myspace.com/siguarajazz>
Teléfonos: 57 3122093993
Correo: siguarayaproducciones@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 11
No. personas en escenario: 10
Instrumentos utilizados en el escenario: Bajo baby, Piano, Timbales, Batería, Percusión Colombiana, Congas, Bongo, Campana, Güiro, Flauta, Trompeta, Saxo, Trombón y Voces.

SKAMPIDA

Website: skampida.jimdo.com/
<http://www.myspace.com/skampidafastidia>
<http://www.facebook.com/SKAMPIDA/33552792888>
<https://twitter.com/SKAMPIDA>
Teléfonos: +57(1) 7537272
Correo: skampidamail@yahoo.com.mx

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6-8
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: Batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, trompeta, trombon, saxofon.

SOCIEDAD FB7

Website: <http://www.sociedadfb7.com/>
<http://www.myspace.com/sociedadfb7>
<https://twitter.com/sociedadfbsiete>

Teléfonos: 3008423410
Correo: sociedadfb7@hotmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 4
No. personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Tornamesas y voces

SON PALENQUE

Website: www.sonpalenque.circulart.org
<http://www.myspace.com/sonpalenqueafrocolombia>
<http://www.facebook.com/SonPalenque>
Teléfonos: +57 (1) 2353243
Correo: palenquerecords@yahoo.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 10
No. personas en escenario: 8
Instrumentos utilizados en el escenario: Tambor Alegre, Tambora Tambor llamador, Marimbula, Maracas, Coros, Platillo

SOUTH PEOPLE

<http://www.myspace.com/southpeople>,
<http://twitter.com/SouthPeople> y
<http://www.facebook.com/pages/SOUTH-PEOPLE/114451941930857?ref=ts>
Teléfonos: (+57) 316 7470514
Correo: southpeople.music@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra, Sax, Teclados, Batería, Bajo, Voz,

TERESITA GÓMEZ

Teléfonos: 3155864357
Correo: mirabaymontoya@yahoo.com



INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

TIERRADENTRO

Website: www.tierradentromusica.com

<http://www.facebook.com/tierradentrocumbia>

<https://twitter.com/@tierradentro1>

<http://www.flickr.com/photos/33050177@N02/>

Teléfonos: 2542600

Correo: jacosta@tierradentromusica.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 11

No. personas en escenario: 9

Instrumentos utilizados en el escenario: Bateria, bajo, congas, tambor alegre, guitarra electrica, saxo, clarinete, bombardino, trombon, piano, gaitas.

TIKEN JAH FAKOLI

Website: tikenjahfakoly.artiste.universalmusic.fr/

<http://www.myspace.com/tikenjah>

<http://www.facebook.com/tikenjahfakolyofficial>

Correo: olivier@cecommusica.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Costa de Marfil

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

TORO QUINTETO

Website: www.juanmanueltoro.com

<http://www.myspace.com/juanmanueltoroquinteto>

Teléfonos: 5744890

Correo: toroquintet@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

No. de personas en gira: 5

No. personas en escenario: 5

Instrumentos utilizados en el escenario: Contrabajo, Guitarra, Saxo Alto y Soprano, Saxo Tenor, Bateria

TRIBU BAHARÚ

Website: tribubaharu.wix.com/champeta

[http://www.facebook.com/pages/Tribu-](http://www.facebook.com/pages/Tribu-Baharu/236517613075828?ref=hl)

[Baharu/236517613075828?ref=hl](http://www.facebook.com/pages/Tribu-Baharu/236517613075828?ref=hl)

<https://twitter.com/TribuBaharu>

<http://www.flickr.com/photos/tribubaharu/>

[sets/72157630935637878/](https://www.flickr.com/photos/tribubaharu/sets/72157630935637878/)

Teléfonos: (57)3002305954

Correo: tribubaharu@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 8

No. personas en escenario: 8

Instrumentos utilizados en el escenario: -Bateria

-Set de percusion y congas -Sk5 Piano -Teclado

-Bajo -Guitarra -5 Microfonos(Voces)

TRIP TRIP TRIP

Website: www.triptriptriprio.com

[http://www.facebook.com/pages/Trip-Trip-](http://www.facebook.com/pages/Trip-Trip-Trip-trio/119546171479388?ref=hl)

[Trip-trio/119546171479388?ref=hl](http://www.facebook.com/pages/Trip-Trip-Trip-trio/119546171479388?ref=hl)

Teléfonos: 3138841738

Correo: triptriptriprio@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Instrumental

No. de personas en gira: 3

No. personas en escenario: 3

Instrumentos utilizados en el escenario: Tres guitarras

VELO DE OZA

Website: www.velodeoza.net

<http://www.myspace.com/velodeoza>

<http://www.facebook.com/velodeoza>

<https://twitter.com/velodeoza>

<http://www.flickr.com/photos/frankfor/>

[sets/72157626787539658/](https://www.flickr.com/photos/frankfor/sets/72157626787539658/)

Teléfonos: +57 314 3592730

Correo: velodeoza@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia

Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental

No. de personas en gira: 7-8



No. personas en escenario: 4
Instrumentos utilizados en el escenario: Guitarra
Electrica, Bajo, Bateria, Requinto, Rasca, tiple.

WILL HOLLAND AKA QUANTIC

Website: www.quantico.org
<https://twitter.com/quanticmusic>
Teléfonos: 310 7775727
Correo: juandiego@tonica.co

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Instrumental
No. de personas en gira: 1- 4
No. personas en escenario: 1- 4

ZALAMA CREW

Website: www.zalamaproducciones.com
<http://www.myspace.com/zalamarecords>
<http://www.facebook.com/zalamacrew>
Teléfonos: 57-3176400215
Correo: zalamaproducciones@hotmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 12
No. personas en escenario: 10
Instrumentos utilizados en el escenario: Bateria, guitarra,
bajo, flauta y saxo, percusion menor, sintetizador,
tornamesa, Efx's, imagenes y videos en tiempo real y voces

ZATÉLITE AFROBEAT

Website: www.zatelite.net
<http://www.flickr.com/zatelite>
<http://www.myspace.com/zateliteafrobeat>
<http://www.facebook.com/zateliteoficial>
<https://twitter.com/zateliteoficial>
Correo: elzatelite@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 9
No. personas en escenario: 7

Instrumentos utilizados en el escenario: 1 bajo,
1 guitarra, 1 teclado, 1 bateria, 1 pc secuencia, 2
cantantes, 1 trombón, 1 trompeta, 1 percusión latina

ZIONSTEREO

Website: www.zionstereo.com.co
[http://www.flickr.com/photos/zionstereo/
sets/72157626662770157/](http://www.flickr.com/photos/zionstereo/sets/72157626662770157/)
<http://www.myspace.com/zionstereo>
<http://www.facebook.com/zionstereocolombia>
<https://twitter.com/zionstereo>
Teléfonos: 3168330114
Correo: zionstereo@gmail.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

País: Colombia
Tipo Propuesta: Vocal e Instrumental
No. de personas en gira: 6
No. personas en escenario: 6
Instrumentos utilizados en el escenario: GUITARRA,
BAJO, BATERIA, VOCODER, SECUENCIAS
VOCES, PERCUSION Y VIDEO VJ

Equipo Circulart 2012

Director General

Octavio Arbeláez

Dirección Ejecutiva

Beatriz Quintero

Coordinación de Producción

Cristina Daza

Coordinación de Contenidos

Sergio Arbeláez

Coordinación Rueda de Negocios e**Invitados Internacionales**

Luis Fernando Zuluaga

Asistente

Lina Pineda

Coordinación Artistas en Rueda de Negocios

Milena García

Coordinación Muestras Artísticas

Juan Felipe Arango

Asistente

Julio César Marín

Coordinación de eventos teóricos

Gabriel Zapata

Asistente

Fabio Arboleda

Coordinación Circulart Virtual

Richard Tamayo

César Valencia

Coordinación Comunicaciones

Eliana Soto

Coordinación de Diseño Visual

Humberto Jurado

Coordinación de Diseño Ambiental

Ana María Jiménez

Coordinación de Transporte

Richard de la Rosa

Coordinador de Alojamientos

Raúl Meneses

Agradecimientos

Alcaldía de Medellín - Ministerio de Cultura

Institut Francais, Proexport, Teatro Pablo Tobón Uribe, EPM

Medios que apoyan la realización de este evento:

Cámara de Comercio FM.

Emisora U de A

Emisora Acústica - Universidad Eafit

Telemedellín

Canal Une

Emisora Unal

Apoyan la Realización de este evento:

SHOCK

Morales Ircom

Universidad de Caldas/Incubadora de Empresas Culturales de Caldas

Industrias Culturales de Cali

Merlín Producciones

Polen Records

Discos Intolerancia

Universidad Eafit

Cecom Música

Alianza Colombo-Francesa de Medellín

Sacem

Teatro Matacandelas

Pequeño Teatro de Medellín

Comfama

Comfenalco Antioquia

Fundación Medellín Convention and visitors bureau

ACI Agencia de Cooperación Internacional de Medellín

Unión del Sector de la Música de Medellín

Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquía

Terminales de Medellín

Aliados en producción

Sigma

Contacto E

Backline Co.

A todas las personas que apoyan este proyecto:

María del Rosario Escobar, Sergio Restrepo, Cristóbal Peláez, Paula Restrepo, Alberto Morales, Francisco Martin, Lina María Zapata, Helen de Restrepo, Juan Luis Mejía, Juan Antonio Agudelo, Carlos Palacio, Sara Melguizo, Alejandro Velásquez, Santiago Gardeazábal, Juancho Valencia, Paula Posada, Adriana González, Adelfa Martínez, Ángel Moreno, Oliva Díaz-Granados, Piedad Monsalve, Andrés Chamorro, Teatro Pablo Tobón Uribe, Teatro Matacandelas, Pequeño Teatro de Medellín, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín, Comfama, Comfenalco Antioquia, FIL de Guadalajara, Igor Losada, Mercurio, Hotel Ibis, Hotel Art, Sigma producciones, Enrique Blanc, Luis Miguel Úsuga, Casa Museo Otraparte, Lorena Suárez, Beatriz García, Eduardo Rivera, Equipo de Producción del Teatro Pablo Tobón Uribe.

Apoyan:



Morales IRcom Colombia





Alianza Francesa
Medellín





**TEATRO
MATACANDELAS**
Teatro - Música - Títeres





Intolerancia



Medios aliados:



Una proyección



Aliados en Producción:



Hoteles oficiales:





88

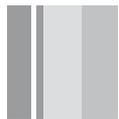
notas
notas
notas





90

notas
notas
notas





92