



circulart | 2011

Segundo Mercado Cultural de Medellín

Septiembre 22 al 25 / 2011
Medellín, Colombia





circulart | 2011

Organiza



Patrocinan



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia



Alcaldía de Medellín

Apoyan



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Instituto Distrital de las Artes

IDARTES

radiónica
Medellín 99.9fm

tele**medellín**
aquí te ves





Medellín Ciudad
Cluster



EL ESPECTADOR



CONTENIDO

Presentación	7	
Nuevos Fantasmas Recorren el Mundo	8	
Conferencias	13	
Exposiciones	25	
Muestra Documental	28	
Feria	29	
Muestras Artísticas	53	
Rueda de Negocios	67	Diseño y Diagramación
Directorio	82	Maria del Rosario Vallejo / Humberto Jurado / DV
Equipo de Gestión	96	Fotografías
Agradecimientos	97	Artistas invitadas, archivos
		Impresión
		Edigráficas
		Septiembre 2011

Presentación

En el mundo, anualmente, los productores y grupos artísticos tienen múltiples citas en mercados o ferias artísticas ya establecidos (diferentes a los festivales tradicionales de todos los países en cada una de las áreas de las artes). Son estos eventos en los que se conjugan el arte y los negocios: eventos en los que se negocia el producto artístico, se conocen las tendencias de los mercados, se establecen contactos y se intercambian bienes y servicios culturales.

Para el mundo en desarrollo, la exportación de sus bienes y servicios culturales se constituye en una excelente forma de generar empleo y divisas. Lo anterior por tratarse de actividades donde el valor agregado es determinante, y en donde se fortalece y enriquece la identidad cultural a través de la confrontación con otras culturas. Es en el intercambio de los productos de la cultura donde la diversidad cultural alcanza su verdadero significado.

Con el decidido apoyo de la Alcaldía de Medellín, el Ministerio de Cultura y EPM; Productores, managers, artistas, especialistas en marketing cultural, encontrarán en Circular 2011 la oportunidad ideal para intercambiar experiencias de negocios, ampliar los circuitos de recepción y consumo de sus productos culturales, ponerse al tanto de las nuevas alternativas en la gestión cultural y, sobre todo, abrir las puertas del mundo a la diversidad cultural colombiana y Latinoamericana.



ALCALDÍA DE MEDELLÍN

Secretaría de Cultura Ciudadana

La apuesta de la Alcaldía de Medellín, no solo pasa por un concepto de transformación física. El propósito fundamental en el ejercicio de gobierno ha sido el de mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos y uno de los aspectos fundamentales es el aporte que hace la cultura a la dignificación de las personas. En ese orden de ideas, no se puede desconocer que uno de los mayores logros es la asignación de presupuesto que durante estos 4 años se destinó para atender el compromiso de inversión en materia de cultural, que equivale al 5% del presupuesto de la ciudad.

Vale la pena resaltar que como una forma de contrarrestar la dinámica de violencia e inequidad que históricamente ha enfrentado la ciudad, la Secretaría de Cultura Ciudadana implementó el programa de redes de formación artística del cual hacen parte la Red de Escuelas de Música de Medellín, la Red de Artes Escénicas, la Red de Artes Visuales, la Red de Danzas Ciudad de Medellín y la Red de Escritores, de las cuales se benefician de forma gratuita más de 15 mil niños, niñas y jóvenes de los sectores más vulnerables de la ciudad.

País: Colombia

Ciudad: Medellín

Contacto: Luis Miguel Úsuga Samudio

Web: www.medellincultura.gov.co y www.medellin.gov.co

e-mail: luis.usuga@medellin.gov.co

Teléfono: 574+ 3855097

circul*art* | 2011
circul*art* | 2011





Nuevos fantasmas recorren el mundo

Nuestra percepción de las músicas actuales en la Latinoamérica de hoy, que expresa la no aceptación del presente y la creencia en la posibilidad de alternativas, de reintegrar los vínculos y las redes sociales, puede ser también un modo de intentar reestablecer la traducción de las preocupaciones individuales en planteamientos sociales colectivos, la música como producto social y cultural solamente alcanza su total significación si se dimensiona su carácter de producto cultural y como tal, su capacidad de revelar nuevos imaginarios sociales y colectivos, nuevos modos de percibir el mundo contemporáneo.

Las crisis recientes, las nuevas revueltas y resistencias nos indican que probablemente durante un tiempo las sorpresas no vendrán de la política, sino de las sociedades en red y de los movimientos culturales que convergen en torno a proyectos de comunidad por una vida digna, justa y equitativa.

En este punto, es importante consignar que la cultura está inserta en un escenario de enormes amenazas a la paz mundial, de nuevos desastres nucleares, de crisis económicas, de prepotencias de poderes, pero también, de nuevos movimientos democráticos, como las que hemos presenciado desde Egipto a Túnez, desde Atenas a Madrid y desde los estudiantes chilenos a los indignados en Madrid. Si bien se trata de lugares distantes y disímiles, en todos ellos observamos la capacidad de los seres humanos para urdir verdades compartidas, que operan como poder constituyente de muchos que recuperan la vida desde las inteligencias compartidas y la construcción de esperanzas.



Es en este tipo de procesos donde radica la potencia de la cultura, en la capacidad de reinventar las formas en que vivimos juntos.

En el contexto del II Mercado Cultural de Medellín, trataremos de poner en evidencia esta realidad, pero también nos sumergiremos en la búsqueda de actuaciones que generen la puesta en marcha de ciclos vitales para el sector, pues pese a la existencia de marcos referenciales y acuerdos políticos como la Convención sobre la Protección y la promoción de la diversidad de las expresiones populares, o la Carta Cultural Iberoamericana, no se han traducido en marcos regulatorios o en acciones concretas en el espacio cultural de Iberoamérica; por ejemplo poco se avanzaría en un real acceso de los productos culturales Iberoamericanos a los mercados internacionales, y a los propios mercados de este ámbito geopolítico, si no se avanza simultáneamente en la apertura de las fronteras de nuestros países al libre tránsito de las compañías artísticas y sus productos

La sostenibilidad de las organizaciones culturales, en particular de las vinculadas a la producción artística, está ligada a las posibilidades de circular, articularse en redes de distribución y generar circuitos para dar soporte a una creciente oferta de calidad que puede satisfacer la demanda de espectáculos en vivo ligados a las artes escénicas y musicales, de aquí que se requieran acciones enfocadas a la definición y consolidación de

las industrias culturales locales, particularmente las pequeñas y medianas empresas; el acceso de los artistas y empresarios culturales a fuentes de financiación y la apropiación de nuevas tecnologías; el desarrollo de la capacidad empresarial, que incluya la sensibilización e información sobre sus derechos; la creación de un marco legislativo y político fiable y transparente en el cual puedan desarrollarse las industrias y los artistas; la creación de nuevas asociaciones y alianzas entre el sector público y privado, y el desarrollo de redes y programas de intercambio. De aquí que espacios como CIRCULART 2.011, II Mercado Cultural de Medellín, sean una necesidad imperiosa para la generación de nuevas formas de relacionamiento de un sector que se reacomoda y se reinventa en las nuevas realidades relacionadas con la globalización, posibilitando espacios y discursos propios, contruidos por los propios gestores y creadores en oposición a los formatos convencionales que se copian desde otros ámbitos de manera mecánica. La imaginación y la capacidad de innovación son recursos muy valiosos que son demandados por los sectores económicos tradicionales y que nuestro sector detenta como capital fundamental para su sustentabilidad. Propongámonos, pues, que este espacio sea el que catapulte y lidere procesos de cambio y transformación en todos los ámbitos y que sean la cultura y las artes los que estén en la vanguardia de este re-pensar de la sociedad que están liderando los jóvenes del mundo.

Octavio Arbeláez Tobón

Presidente Redlat Colombia

Circulart 2.011 II Mercado Cultural de Medellín

Programación Artística

circularart|2011

Segundo Mercado Cultural de Medellín

Septiembre 22 al 25 / 2011
Medellín, Colombia

Jueves 22

Cindie (Trilogía Bar)

9:00	Green Monkey
9:45	Pulenta
10:30	Crew Peligrosos
11:15	Troker (México)

Viernes 23

Plaza Mayor

3:00 - 3:30	100 de la Habana
3:45 - 4:15	Yusa (Cuba)
4:30 - 5:00	Grupo Tambó
5:15 - 5:45	Rossana Taddei (Uruguay)
6:00 - 6:30	Dr. Krápula

Sábado 24

Pies Descalzos

3:00 - 3:30	Mr Bleat
3:45 - 4:15	69 Nombres
4:30 - 5:00	Viniloversus (Venezuela)
5:15 - 5:45	De Bruces a Mi
6:00 - 6:30	Puerto Candelaria

Teatro Pablo Tobón Uribe

8:30 - 9:00	Son Batá
9:15 - 9:45	Paté de Fuá (México)
10:00 - 10:30	Cienfue (Panamá)
10:45 - 11:15	Mama Julia y los Sonidos Ambulantes
11:30 - 12:00	Herencia de Timbiquí

Domingo 25

Pies Descalzos

3:00 - 3:30	Antípoda
3:45 - 4:15	Zalama Crew
4:30 - 5:00	Hotel Mama
5:15 - 5:45	Nortec Panóptica Orchestra (México)
6:00 - 6:30	Sidestepper
6:50 - 8:00	Sargento García

Programación Feria

VIERNES 23 / SÁBADO 24

10:00 AM

Horario Profesional

2:00 PM

Feria abierta al público

DOMINGO 25

10:00 AM

Feria abierta al público

11:30 AM

Concierto CANTOALEGRE

Programación Académica



JUEVES 22

Auditorio Fundadores / EAFIT

8:00 AM A 8:10 AM

INSTALACIÓN

8:10 AM A 9:30 AM

IODA:

EL FUTURO DEL NEGOCIO DE LA MÚSICA

Bill Bragin (Lincoln Center)

Carlos Pérez (Grooveshark)

Kevin Bacon (Buzzdeck - Awal)

Humberto Carmona (IODA)

9:30 AM A 11:00 AM

ENCUENTROS Y MERCADOS DE LA
MÚSICA

Alex Walter (Womex)

Melina Hickson (Porto Musical)

Santiago Trujillo (Rock al Parque)

Ana Teresa Ramírez (FIM Guadalajara)

Alicia Zertuche (SXSW)

VIERNES 23

Salones 5 y 6 / PLAZA MAYOR

9:00 AM A 10:00 AM

IODA: STREAMING

Carlos Pérez (Grooveshark)

10:00 AM A 11:00 AM

IODA: PUBLISHING

Marleny Duarte (Peer Music)

Álvaro Abitia (FIM y ULM)

Laura Tesoriero (Epsa Music)

6:30 PM A 8:00 PM

MUESTRA DOCUMENTAL

Alexandra Posada

(Sin Mapa - Calle 13)

Ideas,
negocios
y oportunidades

SÁBADO 24

Salones 5 y 6 / PLAZA MAYOR

9:00 AM A 10:00 AM

MISIÓN MÉXICO

Andrés Sánchez (Vive Latino)

Fabrizio Onetto (Seitrak Booking)

Salvador Alan Toache (Discos Intolerancia)

Igor Lozada (Universidad de Guadalajara)

10:00 AM A 11:00 AM

IODA: WEBMETRICS

Kevin Bacon (Buzzdeck - Awal)

2:30 PM A 3:30 PM

FESTIVALES VERDES

Claire O'Neill (A Greener Festival)

Christian Allex (Eurockeeennes)

Nina Tissera (Festival Verde de la Cultura
Musical)

5:00 PM A 6:30 PM

MUESTRA DOCUMENTAL

Vincent Moon

(La Blogothèque)



Conferencias



circulart | 2011

Programación

Jueves 22

Auditorio Fundadores Universidad EAFIT

8:30 – 9:45

El Futuro del Negocio de la Música:

Este panel pretende generar una conversación de las nuevas tendencias y posibilidades de negocio de la industria musical que actualmente enfrenta fuertes cambios.

Bill Bragin (Lincon Center Outdoors, GlobalFest)

Kevin Bacon Co-Fundador Awal - Buzzdeck

Carlos Perez VP Grooveshark Latinoamerica

Moderador: Humberto Carmona (IODA)

9:45 – 11 :00

18 Encuentros y Mercados de la Música:

En el mundo, anualmente, los productores y grupos artísticos tienen múltiples citas en mercados o ferias artísticas ya establecidos (diferentes a los festivales tradicionales de todos los países en cada una de las áreas de las artes). Son estos, eventos en los que se conjugan el arte y los negocios; eventos en los que se negocia el producto artístico; se conocen las tendencias de los mercados; se establecen contactos; y se intercambian bienes y servicios culturales.

Alex Walter (Womex - Copenhagen)

Melina Hickson (Portomusical - Recife)

Santiago Trujillo (Idartes - Bogotá)

Alicia Zertuche (SXSW - USA)

Moderador: Alvaro Gonzales “el Profe” Director de Programación Musical Radionica

Viernes 23 - Plaza Mayor – Gran Salón

9:00 AM– 10:00 AM

Conferencias IODA - Streaming

erá un panel dedicado a examinar los servicios de Streaming actuales, sus capacidades y oportunidades ahora y en un futuro. Allí se explorará cómo fomentar los hallazgos de música mediante estos servicios, lo que es interesante en recomendaciones y editoriales, y cómo se puede posicionar mejor la música independiente por sí sola para aprovechar al máximo estas oportunidades.

Carlos Pérez (VP Grooveshark Latinoamérica)

Humberto Moreno Carmona (IODA)

10:00AM – 11:00 AM

Conferencias IODA – Panel, Publishing

Presentará los enfoques tradicionales y las nuevas ofertas de sellos / editoriales y lo que significa esto para los compositores y artistas en las nuevas plataformas de concesión de licencias de sincronización, además de otros asuntos relacionados con los derechos de autor.

Marleny Duarte (Peer Music Colombia)

Álvaro Abitia (Bonsai Publishing)

Laura Tesoriero (EPSA Music Argentina)

Sábado 24 Gran Salón Plaza Mayor

Moderador: Alejandro Velázquez Director de LaMúsica.FM



9:00 – 10:00 AM

Misión México

México es un país que resulta muy importante para la industria cultural latina, por eso, con el apoyo de la Universidad de Guadalajara y Conalcuta, entre otros, Circulart2011 tendrá a éste país como invitado especial. En este panel conoceremos un poco más de los principales actores y de cómo funciona este mercado para la música independiente.

Andres Sánchez (Vive Latino)
Fabrizio Onetto (Seitrack)
Igor Lozada (Cultura UDG)
Salvador Alan Toache (Discos Intolerancia)

Moderador: Maria Angela Rubinni Directora Revista Shock

10:00 – 11:00

Conferencia IODA – Webmetrics

Expondrá la oportunidad que ofrecen las herramientas actuales de analizar e identificar al mismo tiempo, a qué regiones específicas llegar y cómo invertir en ellas para no desgastarse con la forma tradicional de comercialización de la música, en la que el proceso se hacía en etapas y por regiones, sin contar así con la cobertura global que hoy permite el espacio virtual.

Kevin Bacon (Awal- Buzzdeck)

14:30 – 15:30

Festivales Verdes

Actualmente la responsabilidad ambiental es de alta prioridad en todas las industrias y la cultural no debe ser ajena a este tema. El objetivo de éste panel es conocer las mejores prácticas y metodologías empleadas para que los eventos culturales sean responsables con el ambiente en casos como A Greener Festival (Glastonbury y Roskilde), Eurockéennes y Festival Verde de Cultura Musical.

Claire O'neil - A greener Festival (Reino Unido)
Christian Alex – Eurockennes (Francia)
Maria Nina Tissera (Panamá)

Moderador: Cedric David Cecom Producciones



CARLOS PÉREZ

Carlos Miguel Perez es VP de Latinoamérica de Grooveshark, el servicio de streaming de la música más grande disponible globalmente con más de 30 millones de usuarios únicos y más de 7 millones de canciones, y que ofrece la posibilidad de escuchar música, crear y guardar playlists, así como subir música para ser guardada y compartida a través de la nube y otros servicios. Carlos es egresado de Negocios Internacionales de la Universidad Tecnológica de Monterrey y en su trabajo es el encargado de desarrollar negocios en América Latina para completar la estrategia de difusión de Grooveshark en la región.



BILL BRAGIN

Llamado “una de las figuras más influyentes en el negocio de música en vivo de Nueva York “ por el New York Times, Bill Bragin es Director de Programación Pública del Lincoln Center, donde además de producir los festivales Midsummer Night Swing y Lincoln Center Out of Doors, programa el nuevo “David Rubenstein Atrium” del Lincoln Center. Anteriormente, fue Director del Joe’s Pub en el Teatro Público donde inició el musical de rock ganador del premio Tony “Passing Strange” y fue co-fundador del festival anual de música del mundo globalFEST. Bragin ha sido director artístico del Summerstage en el Central Park (NY), curador de música en el Symphony Space, gerente general de NYNO Records y productor asociado en las producciones del George Wein’s Festival. Actualmente, es asesor musical de la Conferencia TED y de dj’s a nivel internacional como “Acidophilus” con el Sound System GlobeSonic.





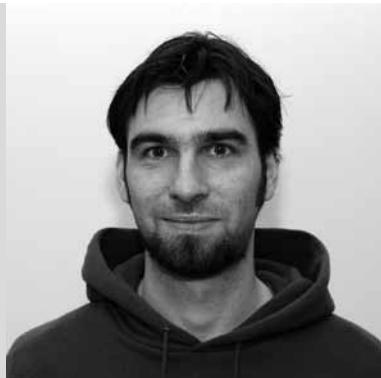
KEVIN BACON

La introducción de Kevin a la industria musical fue en 1978 como bajista y fundador de la banda ComSat Angels. Proveniente de Sheffield (Reino Unido) hizo 9 discos antes de dejar la banda en 1989 para enfocarse en la producción musical y desarrollo de artistas en asocio con Jonathan Quambry (Bacon & Quambry como fueron conocidos). Ahora cuentan con casi 20 años de desarrollo de artistas y producción discográfica en los que han ganado premios Brit y Grammy trabajando con artistas tan diversos como Finley Quaye, Pretenders, David Bowie y Ziggy Marley entre muchos otros. En años recientes han trabajado como consultores de A&R (Artistas y Repertorio) en Island Records y han desarrollado venture businesses con Universal Publishing y TVT Records (US). En 2004 se mudaron a RAK Studios en Londres y es en este histórico lugar donde las oficinas de AWAL Londres están establecidas.

HUMBERTO CARMONA

Desde su llegada a IODA (Independent Online Distribution Alliance) en el 2006, Humberto ha liderado los procesos emprendedores de la empresa en América Latina firmando sellos tan diversos como Orfeon o Noiselab, además de cerrar negociaciones con docenas de servicios de venta de música digital entre los que destacan Telefónica/Movistar y Nokia. Al margen de sus actividades en IODA Humberto también es manager de diversas bandas de la escena independiente mexicana y socio fundador de Arts & Crafts México.





ALEX WALTER

22 Alex Walter es el manager de contenido y programación de WOMEX, el más importante mercado profesional de World Music que reúne profesionales del mundo de la música folclórica, de raíz, étnica y tradicional. Esta feria internacional ofrece a sus asistentes conciertos, conferencias y documentales con el fin de contribuir a la generación de redes como un medio efectivo de promover la música y la cultura de todas las clases a través de las fronteras.



MELINA HICKSON

Melina Hickson ha trabajado en el área de producción musical desde hace 14 años. Fue, durante 13 años, productora ejecutiva y socia del Festival Abril Pro Rock. Se dedica al desarrollo internacional de grupos dentro y fuera de Brasil desde el 2004, ha realizado giras internacionales con grupos como Siba y la Fuloresta Orquesta Contemporánea de Olinda. Fue productora ejecutiva de discos y recopilaciones. Es directora de Porto Musical, Convención Internacional de Música y Tecnología, desde 2005 y hoy es socia-directora de Fina Produção.





SANTIAGO TRUJILLO

Santiago es comunicador social, violinista que durante 5 años fue integrante de la Orquesta Sinfónica de Colombia, y cineasta ganador de estímulos del Fondo de Promoción Cinematográfica. En la actualidad es el director general del nuevo Instituto Distrital de las Artes de Bogotá IDARTES, donde es responsable de la ejecución y desarrollo de las políticas de fomento y apropiación la música, el arte dramático, la danza, la literatura, las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales y cinematográficas, los Festivales al Parque y los escenarios culturales de la capital colombiana. Santiago se ha desempeñado asesor cultural de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, del Instituto para la recreación y el Deporte IDR y como Subdirector Cultural, Artístico y de Escenarios de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



ANA TERESA RAMIREZ

Ana Teresa es socióloga con maestría en terapia familiar. Llevó a cabo estudios de teatro y artes escénicas, ha sido actriz y es productora responsable de música de la Universidad de Guadalajara desde 1986. Ha producido conciertos, espectáculos musicales y discos promoviendo artistas locales, nacionales e internacionales. Actualmente es coordinadora y productora de espectáculos de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, evento al que pertenece desde sus inicios en el año de 1987. Es directora de general de la Feria Internacional de Música en Guadalajara cuya primera edición se llevó a cabo del 16 al 19 de Junio del 2011 y que tiene como objetivo ser un punto de encuentro internacional y de vanguardia que apueste por fortalecer la profesionalización de los creadores y productores de música, así como la promoción de la cultura musical Iberoamericana.



ALICIA ZERTUCHE

24 Alicia Zertuche es la coordinadora de programación del Festival de Música de SXSW (South by Southwest Music and Media Conference) desde 1997, comparte la responsabilidad de seleccionar aproximadamente más de 2 mil bandas de las 10 mil que solicitan participar en el evento. Es, además, la responsable del proceso de visas de los artistas internacionales y de aumentar la participación de Latino América, España, Caribe y Portugal en el certamen. SXSW ha logrado ser la más relevante de Norte América contando con la participación de más de 55 países desde 1987, se realiza cada año en el mes de marzo y vela por presentar en cada versión nuevas propuestas de música. Durante cinco días se exhiben actos musicales de todo el mundo en más de noventa escenarios por día en la zona centro de Austin Texas.



MARLENY DUARTE

Marleny Duarte es administradora de empresas con estudios en método de casos para formación en alta gerencia, tiene amplia experiencia y trayectoria en el tema de derechos de autor y manejo de la editorial musical. De hecho, durante cuatro años participó representando al Sector Editorial Colombiano como Miembro del Consejo directivo de SAYCO y fue, también integrante de la junta directiva de la Asociación Colombiana de Editores de Música ACODEM. Desde hace más de 13 años se desempeña como Managing Director de la compañía Peermusic de Colombia, filial de la multinacional Peer International Corporation, la Corporación Editorial Independiente más grande del mundo fundada en 1928, empresa que es el hogar de algunos de los talentos más brillantes de la música en el mundo, con un vasto y diverso repertorio en todo tipo de música y potencial crecimiento en el mercado latino.



LAURA TESORIERO

Laura Tesoriero es representante de EPSA Publishing, empresa que nace en Buenos Aires, Argentina, en el 2006. Identificándose con la actual música argentina y rioplatense, sobre todo en lo referente al tango, el folklore, la canción, el mundo de la guitarra y la música de cámara, autores y compositores han decidido, conjuntamente con la editorial, poner sus partituras a disposición de los usuarios registrados de esta web, en su mayoría en forma gratuita. La idea es congregarse en un solo sitio información biográfica de autores y compositores que hacen parte de EPSA, versiones de audio para referencia de dichas composiciones (en streaming), una agenda de actuaciones de artistas que interpretan estas músicas, y noticias relacionadas con este mundo creativo.



ANDRÉS SÁNCHEZ

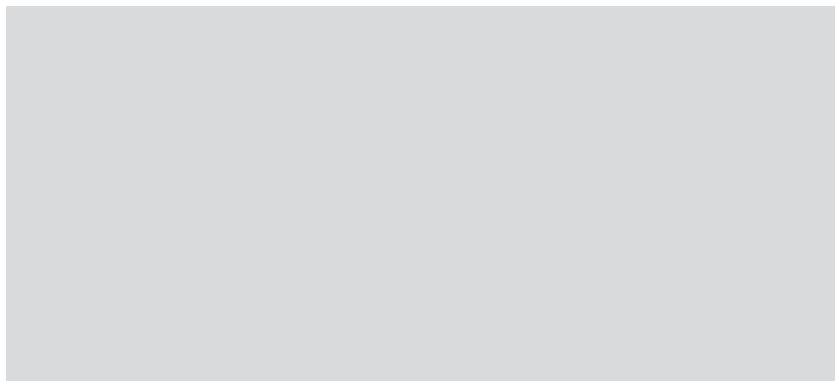
Andrés Sánchez es representante del Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino, que nace en 1998 gracias a la idea de OCESA de reunir a varios grupos de rock en español que por sí mismos no tenían suficiente convocatoria, pero que juntos podrían conformar un cartel atractivo. Es así como en noviembre de ese mismo año se hace la primera versión del evento y que a lo largo de un fin de semana 27 bandas de rock. Hoy en día, Vive Latino es uno de los festivales más grandes e importantes de música en Latinoamérica, en su última versión (2011) se presentaron más de 100 bandas en los 2 escenarios y 3 carpas dispuestas para el encuentro.



FABRIZIO ONETTO

26

Desde hace más de 15 años, Fabrizio Onetto, mejor conocido como “Mopri”, ha representado a varios grupos icónicos del rock mexicano como Control Machete, Jumbo, Plastilina Mosh, Quiero Club, Sussie 4, Zurdok y Zoé, entre otros. Es socio del colectivo de artistas Happy-fi y actualmente, además de cubrir funciones de management, es el responsable de la gerencia de desarrollo de nuevo talento del área Rock en OCESA-Sei Track, la agencia de representación artística y comercialización de espectáculos en vivo más importante en Latinoamérica.



SALVADOR ALAN TOACHE

Salvador es el director comercial de Discos Intolerancia, que es considerada la disquera independiente más importante de México con más de 15 años de experiencia y con un catálogo que incluye artistas de Colombia, México, Alemania, Argentina, España, Francia, Venezuela y otros países. Además, es el productor de la Carpa Intolerante en el Festival Vive Latino en México. Con más de 20 años en medio musical, y una amplia experiencia como productor y promotor, ha sido invitado a festivales, universidades y ruedas de negocios en México y alrededor del mundo como curador, jurado y/o conferencista. Desde el 2005, junto a Gerardo Rosado, se sumerge en el proyecto de ampliar Intolerancia Records como productora, distribuidora y desarrolladora de bandas, incursionando también en la promoción directa e su catálogo.





IGOR LOZADA

Igor Lozada es considerado uno de los más destacados productores en el quehacer teatral mexicano. Es fundador, director ejecutivo y productor de teatro de Ciertos Habitantes, compañía cuyas producciones han sido presentadas con gran éxito en México, Europa, Asia, Latinoamérica, Estados Unidos y el Caribe. Igor, quien es egresado de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México, se ha desempeñado también como productor ejecutivo y coordinador de teatro del Festival Internacional Cervantino, director técnico de la Muestra Nacional de Teatro, coordinador técnico del primer Show Case de México en Nueva York, coordinador técnico de Puerta de las Américas y Coordinador Técnico del Festival del Caribe, entre otras actividades.



CLAIRE O'NEILL

Claire es co-fundadora de "A Greener Festival" institución que empezó como un sitio de Internet de recursos creado por profesionales de la industria de la música, allí se compartía información y compilaban investigaciones sobre cómo hacer que los festivales fueran más amigables con el medio ambiente. Además, es gerente general de la asociación británica de festivales independientes, organización sin ánimo de lucro creada para representar festivales independientes de música de Inglaterra. Trabaja como consultora en gerencia y en la coordinación de una amplia variedad de festivales desde el 2004. Claire es graduada en Gerencia de Industria Musical en la New University de Buckinghamshire, donde precisamente realizó un proceso de investigación que serviría de base para la posterior creación de A Greener Festival.

Les Eurock eennes de Belfort

1, 2 et 3 juillet 2011

circulart | 2011
circulart | 2011



CHRISTIAN ALLEX

NINA TISSERA

28 Cristian Alex es representante del Festival Eurockeennes. Aquellos que desde 1989, han colmado así sus aventuras y han transformado los sueños de un festival al aire libre en una especial ubicación geográfica en realidad, en un festival masivo con un firme intención ecologista, preocupada por mantener el equilibrio natural de su locación. En escena la programación cada vez ha crecido y se transfigurado a lo largo de los años. Sobre esta escena europea se ha presentado: David Bowie, Red Hot Chili Peppers, Depeche Mode, Oasis, Ben Harper, James Brown, Noir Désir, Björk, Rammstein, Smashing Pumpkins, Placebo, Portishead, NTM, Page & Plant, Metallica, Lenny Kravitz, Colplay, Muse, Jay-Z, Massive Attack, Alain Bashung, The Pixies, Wu-Tang-Clan, Slipknot, Amy Winehouse, Kraftwerk, The Strokes, Morrissey, Moby, Marilyn Manson, Blur, Radiohead, The Chemical Brothers, Daft Punk, Nine Inch Nails, entre otros.

Nina es directora de NProducciones, que se conforma en el 2006 para apoyar y realizar eventos y experiencias culturales desde la escena alternativa contemporánea, con el fin de llevar a cabo nuevos proyectos de carácter innovador en el ámbito de la industria cultural y del desarrollo sostenible. Nina es también, directora musical de Radio10 (88.1fm) emisora pionera en la escena alternativa de Panamá, y es propietaria de una agencia de booking/management que se encargar de presentar nuevos talentos.



radiónica

Medellín 99.9 fm

El registro fonográfico en vinilo ha estado presente en la historia de la humanidad en los últimos dos siglos. Como registro, ha mutado, cambiado y en ocasiones ha vivido altibajos, pero siempre ha estado presente. El rock, como música urbana con más de cinco décadas de vida, ha generado aportes artísticos con obras sonoras y gráficas que han sido una referencia para estos registros.

No en vano, desde Elvis Presley hasta nuestros días, miles de discos se han escuchado y millones más se han vendido en el mundo. Como emisora pública, Radiónica ha estado atenta a la actualidad y el pasado del rock y sin duda, también quiere proyectar su valor artístico a las diferentes audiencias y generaciones que están presentes en nuestras emisiones y en nuestras redes.

De este modo, el proyecto ha querido escoger 148 portadas de vinilos que a través de las décadas han logrado escribir las páginas de un libro que no se ha acabado de escribir. Esta selección presenta historias del rock, episodios musicales inmersos en discos que coleccionistas han guardado durante décadas, ellos se convierten, en un patrimonio vivo de nuestra sociedad. Son vinilos de artistas nacionales, además de artistas internacionales, que en muchos casos no existen en soporte digital. Así que esta exposición sirve como un deleite visual y sonoro para las audiencias de Radiónica, que siempre están atentas y pendientes de la música como sentimiento y expresión artística humana.

A través del Proyecto de recuperación de memoria, coordinado por la Fonoteca de RTVC, se desarrolla esta exposición, que se espera sirva para recordar y también para imaginar, proyectar y soñar.



Carátulas RADIONICA,

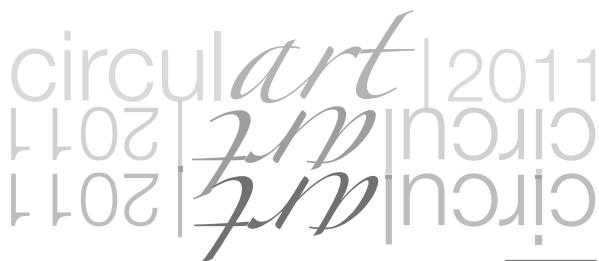
La tapa del rock

Viernes 22 – Domingo 25

Shock: 16 años de música colombiana



Durante sus 16 años de existencia, la Revista Shock ha sido también el medio musical más importante de Colombia. Bajo la premisa de “Muchos géneros, una sola música”, en sus miles de páginas se ha contado la historia de los protagonistas, las anécdotas, los sonidos... esa banda sonora que ha atravesado la vida de varias generaciones y que, de cierta manera, también las ha definido. En 16 retratos que en su momento fueron publicados en sus páginas, esta exposición pretende, más que conmemorar a aquellos guerreros cuyas canciones han trascendido, presentar 16 de los capítulos más fascinantes de una historia aún más fascinante: la de la música colombiana. Escuchen con atención. Bienvenidos.



Muestra Documental



Documental de Calle 13 - Sin Mapa **Viernes 23 – 7:00 PM**

Realizado por Alexandra Posada y Marc de Beaufort, el cortometraje “Sin Mapa” fue exhibido en El Festival Internacional de Cine Latino de Nueva York. La historia de este documental lleva a René Pérez (residente), protagonista de “Sin Mapa”, a recorrer diferentes territorios indígenas de América Latina para buscar inspiración a sus letras. En esta travesía encuentra el cariño de su pueblo, que proviene precisamente del respeto ganado y el agradecimiento de aquellos necesitados que ven su sincero compromiso con la justicia y la igualdad

VINCENT MOON **Presentación Petites Planetes** **y la Blogotheque** **Sábado 24 – 5:00 PM**

Vincent Moon, es director de videos musicales, y productor y director de documentales y cine experimental. Ha dirigido videos musicales para artistas tan destacados como R.E.M., Tom Jones, Bloc Party, Seasick Steve, Fleet Foxes, The Wombats, dEUS, An Pierle, Bon Iver, Black Lips, Yeasayer, Liars, Arcade Fire, O’Death, The Ex, De Kift, Stephen Malkmus, Scout Niblett, Caribou, Vic Chesnutt, Architecture in Helsinki, The National, The Young Gods, The Shins, Andrew Bird, The Kooks, Okkervil River, Xiu Xiu, Suffjan Stevens y Beirut. En el 2007 Moon dirigió el documental Changes in Rhythm para Coca-Cola y en 2009 filmó el documental sobre Yuri Landman.

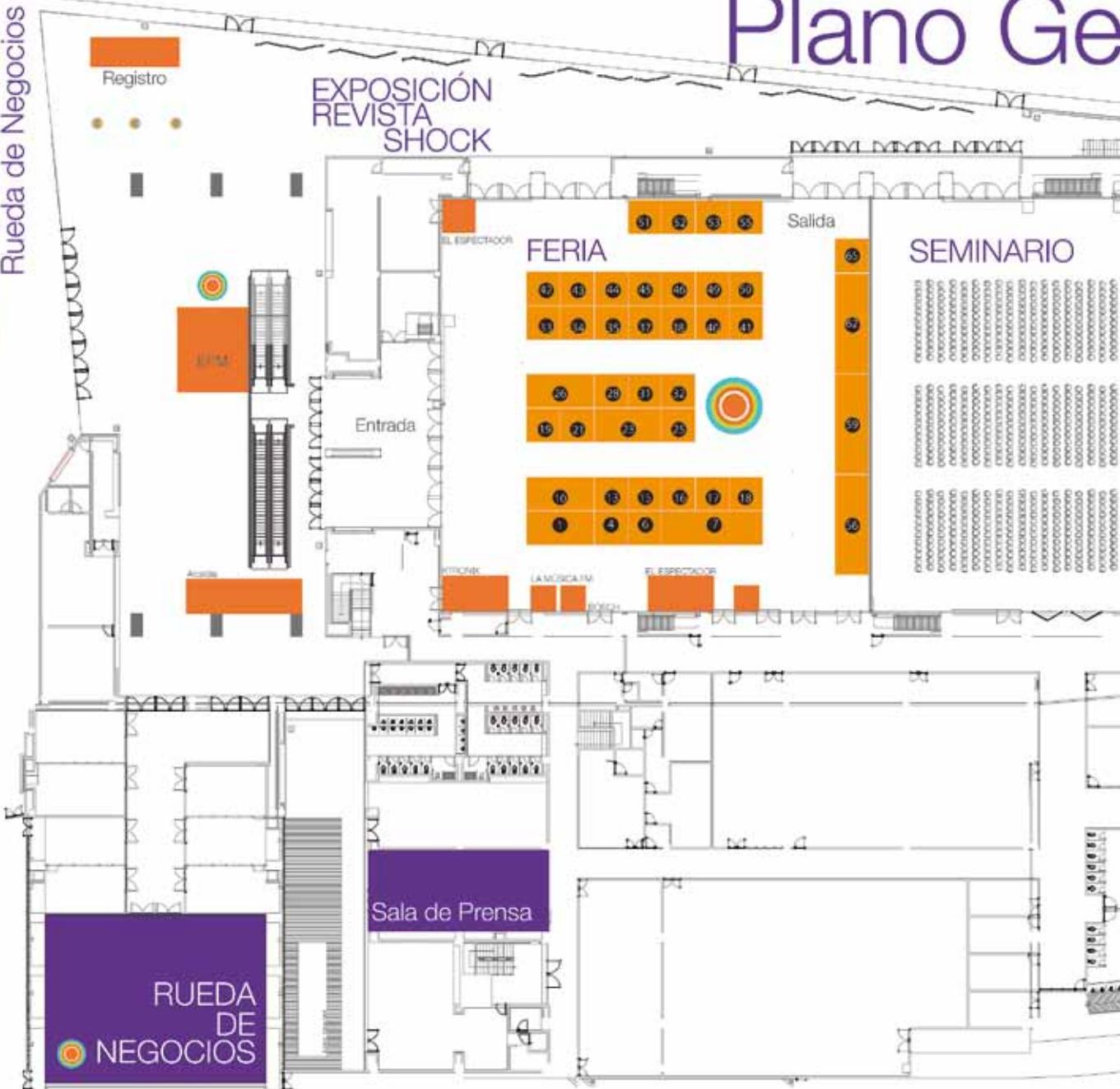


Feria



Plano Ge

Tarima
MUESTRAS ARTÍSTICAS
Rueda de Negocios



General



circularart | 2011

Segundo Mercado Cultural de Medellín

Septiembre 22 al 25 / 2011
Medellín, Colombia

Participantes Feria

- 1 MERLIN Studios
- 4 La Corporación Artística y Cultural Acordes
- 6 La Popular Music
- 7 LASO
- 10 Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla
- 13 Roadie Colombia
- 15 Auditorio Marie Poussepin
- 16 Costume LAB
- 17 Fundación Teatro Pablo Tobón Uribe
- 18 Corporación Fomento de la Música
- 19 Ampprodin México
- 21 Otrocuento
- 23 Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
- 25 Corporación Artefacto - JWA Jazz and Worldmusic Agency
- 26 Medellín en Escena
- 28 Tango Discos
- 31 Fundación Palabras de Paz Global
- 32 INTOIT Records
- 33 Tambora Records
- 34 Instituto de Cultura y Turismo de Manizales
- 35 Fundación Tridha
- 37 Mesa de la Música
- 38 Lemon Prensa
- 40 Proyecto de Industrias Culturales de Cali - PRIC
- 41 Universidad EAFIT
- 42 Radiónica-Radio Nacional de Colombia
- 43 LUTHIERS
- 44 Palenque
- 45 Teatro Universidad de Medellín
- 46 Incubadora de Empresas Culturales
- 49 Cantoalegre
- 50 SAYCO
- 51 Festival Internacional Medellín de Jazz y Musicas del Mundo
- 52 Musical Cedar
- 55 Crew Peligrosos
- 56 Comfenalco
- 59 Escuela de Música de Bello
- 62 Yamaha Musical
- 65 Shock
- ACTIVACIONES
 - _La Música.FM
 - _Bosch
 - _Ktronix
 - _El Espectador



Merlín Producciones
colombian music solutions

MERLÍN STUDIOS PRODUCCIONES

Es una empresa dedicada a la producción, la gestión musical y la dirección artística de eventos. Merlín Studios parte de un equipo de trabajo interdisciplinario, talentoso, comprometido, que disfruta lo que hace, y que está altamente calificado en las áreas de producción, la creación musical y la ingeniería. Su infraestructura técnica de vanguardia, garantiza altos estándares de calidad en sus productos, la satisfacción de sus clientes y lo más importante, la alegría del público. Además Merlín Studios apoya e impulsa agrupaciones de alta representatividad del país ante el mundo acompañando sus procesos de producción, administración, comercialización y booking internacional, lo que lo ha convertido a la empresa en agente promotor del movimiento cultural en Colombia. Esos proyectos son Puerto Candelaria, Banda La República, y Maite Hontelé y su grupo.

Contactos:

País: Colombia

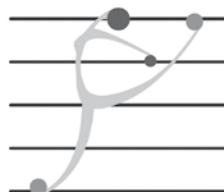
Ciudad: Medellín

Contacto: Juan Felipe Arango

e-mail: merlinstudios@une.net

web: <http://www.merlinestudios.com>

Telefono: (034) 4160230



**CORPORACIÓN
ARTÍSTICA
Y CULTURAL
ACORDES**

CORPORACIÓN ACORDES

La Corporación Artística y Cultural Acordes es un colectivo en el que se crea y experimenta con la danza, el teatro y la música. Como ejes transversales tienen la formación de artistas con disciplina individual y colectiva, y el desarrollo cultural de la región por medio de festivales y programaciones en la sala de teatro que integran las artes escénicas, la música y la apreciación cinematográfica. Fundada en el año 1996 y constituida legalmente en el año 1999, por líderes sociales que encuentran en el arte un canal efectivo para promover y contribuir a la formación artístico cultural de la comunidad, la Corporación impulsa la proyección de grupos, el desarrollo de procesos creativos e investigativos, y la formulación de proyectos que fomenten la necesidad de ver el arte como una opción de vida auto sostenible.

País: Colombia

Ciudad: Marinilla

Contacto: María Cristina Ramírez Giraldo, Andrea Ramírez Giraldo, Jorge Iván Orozco, Jairo Rendón.

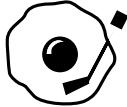
e-mail: info@corporacionacordes.org

proyectos@corporacionacordes.org

Web: <http://www.corporacionacordes.org>

Telefono: 574 - 5641900

**LA
PO
PU
LAR**
music



LA POPULAR MUSIC

La Popular Music es una empresa dedicada al desarrollo de 360 grados de eventos masivos.

Desde el año 2005 viene desarrollando y creando, distintas actividades en el campo del entretenimiento musical y audiovisual. En este momento es la empresa booking del Doctor Krápula y asesora de veinte bandas colombianas. Desarrolla actividades como conciertos masivos, lanzamientos para empresas y lanzamientos de productos. La Popular Music es una empresa que trabaja con y para el medio ambiente dejando un mensaje consiente en cada actividad que realiza.

País: Colombia

Ciudad: Bogotá

Contacto: Henry Jimenez

e-mail: lapopularmusic@gmail.com

www.doctorkrapula.net



LASO- PROYECTO DE LABORATORIOS SOCIALES DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL - MINISTERIO DE CULTURA

LASO es un proyecto que busca incentivar y apoyar procesos organizativos en red para el emprendimiento cultural y la producción de contenidos culturales, mediante el uso de nuevas tecnologías que permitan generar condiciones para la producción cultural y artística, y la participación en cultura. A través de LASO se busca también potenciar la capacidad creativa y productiva de artistas, creadores y productores de los distintos escenarios del país, mediante una oferta especializada, y herramientas para el fortalecimiento de sus procesos organizativos culturales, vitales para el desarrollo social y económico de los territorios.

País: Colombia

Ciudad: Bogotá

Web: <http://www.mincultura.gov.co/>,

redlaso.blogspot.com

Contacto: Laura Díaz

Email: ldiaz@mincultura.gov.co



**ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA**
Distrito Especial, Industrial y Portuario
**SECRETARÍA DE CULTURA
PATRIMONIO Y TURISMO**



SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO BARRANQUILLA

La misión de la Secretaría es formular y administrar las políticas públicas culturales, patrimoniales y turísticas en el Distrito de Barranquilla para garantizar el acceso democrático de los habitantes de la ciudad a los bienes y servicios culturales en una perspectiva de derechos, con equidad de género e inclusión social.

País: Colombia

Ciudad: Barranquilla

Contacto: Diana Acosta

Web: <http://www.barranquilla.gov.co/cultura/>

Teléfono: 575 + 3399450

ROADIE COLOMBIA

Es una empresa creada en el año 2006, con el objetivo de suministrar un servicio técnico de Roadies para conciertos. Hemos conformado un equipo con amplia experiencia en diferentes áreas relacionadas con la producción de eventos. Entre nuestros integrantes se encuentran Roadies de bandas nacionales e internacionales como: Aterciopelados, Sargento Garcia, Novalima, Chocquibtown, Alerta Kamarada, Fonseca, Eka, Sidestepper, Bomba Stereo, La Etnia, Sin Ánimo de Lucro, Alejo Aponte, entre otros. Nuestros servicios incluyen: producción, stage managers, roadies, stage hands, diseño y diagramación de Riders.

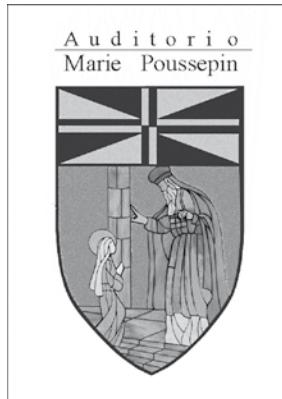
Ciudad: Bogotá

País: Colombia

Contacto: Andrey Farigua, Hugo Ospina

E-mail: roadiecolombia@hotmail.com

Web: www.myspace.com/roadiecolombia



AUDITORIO MARIE POUSSEPIN

El Auditorio Marie Poussepin, es el espacio ideal para la realización de eventos académicos empresariales y culturales, pues está diseñado y pensado en las necesidades de las empresas y proyectos de hoy. Acogedor y con capacidad para 1.133 personas cuenta con la tecnología adecuada para la realización de grandes eventos, además de cómodos parqueaderos, taquilla, camerinos, lobby, platea, balcón, aire acondicionado, ayudas audiovisuales, excelente acústica, equipo de sonido, luces especiales y personal de apoyo. Su ubicación estratégica, cerca del parque principal de Envigado, la estación del Metro Envigado, locales comerciales, restaurantes, entidades bancarias, almacenes comerciales, y 15 minutos de la Milla de Oro facilitan el uso del Auditorio para eventos con invitados internacionales gracias también a sus tres vías de acceso. Gracias a su color, comodidad, confort y elegancia el Auditorio le brinda categoría a cada uno de los eventos que allí se realizan.

País: Colombia

Ciudad: Envigado

Web: <http://auditoriomariepoussepin.blogspot.com/>

e-mail: auditorio.mariepoussepin@gmail.com

Teléfono: 574 + 3321960



COSTUME LAB

Costume Lab está compuesta por 5 empresas bogotanas (Dora Zapata, Emma Bueno, Kool Look Hunthers, Luhan y Lula Soto). Su objetivo es apoyar la eficiencia del equipo y del director de producciones de artes escénicas mejorando y exaltando la calidad de la imagen de sus proyectos, alineando las expectativas del mismo con la realidad, el diagnóstico y la investigación que permitirán crear estilos mentales y estilos de vida para obtener la caracterización, elaboración y producción del vestuario de personajes de manera asertiva. Costume Lab ofrece servicios de asesoría en diseño, producción de prendas de vestuario para las artes escénicas, asesoría en styling y maquillaje, acompañamiento, fotografía, emergencias de vestuario, entre otras.

País: Colombia

Ciudad: Bogotá

Contactos: redvestuarioescenico@gmail.com



FUNDACIÓN TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

La Fundación Teatro Pablo Tobón Uribe, nació mediante el decreto No. 487 del 13 de octubre de 1952, gracias al aporte del mecenas de la cultura antioqueña Pablo Tobón Uribe, quién quiso darle a Medellín un teatro moderno de primera categoría destinado a la presentación de todo tipo de espectáculos. Próximo a cumplir 60 años, el TPTU se caracteriza por ser una institución promotora de procesos sociales, intelectuales y culturales, a los que se integra contenido pedagógico y programas orientados a la formación de públicos.

En su sala, se han presentado más de 10.000 eventos teatrales, musicales, literarios, académicos y científicos, que han fomentando el desarrollo de toda la ciudadanía. Artistas ilustres y de gran reconocimiento internacional han estado en nuestro escenario, personajes como Marcel Marceau, Astor Piazzolla, Mercedes Sosa, Joan Manuel Serrat, Los Niños Cantores de Viena, entre muchos otros.

El 2011 es un año de grandes cambios para el Teatro Pablo Tobón Uribe. De la mano de una nueva dirección, se encuentran gestando diferentes procesos que buscan darle continuidad al trabajo que lo ha convertido en patrimonio cultural y arquitectónico del país.

País: Colombia

Ciudad: Medellín

Contacto: Helen de Restrepo Boland

Web: <http://www.teatropablotobon.com>

e-mail: cultura@teatropablotobon.com

telefono: 574 + 2397500



CORPORACIÓN FOMENTO DE LA MÚSICA

La Corporación Fomento de la Música fue creada en el año 1995, con el legado de instrumentos y partituras de la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA). Es una entidad sin ánimo de lucro con personería jurídica No. 1972 de julio de 1.995, expedida por la Gobernación de Antioquia.

Nuestra misión es formar excelentes músicos sinfónicos integrales a través de nuestros programas de formación: La Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia desde 1998 dirigida actualmente por el maestro Camilo Giraldo; y La Escuela de Formación Musical desde 2007; adicionalmente promovemos espacios de formación y sensibilización musical en la comunidad.

País: Colombia

Ciudad: Medellín

e-mail: isabel.cossio@fomentodelamusica.org.co

Web: <http://www.fomentodelamusica.org.co/>

Tel: (574)444 33 01



AMPPRODIM MÉXICO

La Asociación Mexicana de Productores, Promotores y Distribuidores Independientes de Música A.C. es una iniciativa que surge para sumar los esfuerzos de distintas disqueras independientes, promotoras, distribuidoras y agencias de representación. Nuestros esfuerzos se enfocan en recopilar, descubrir, grabar, producir, promover y difundir la música independiente en México y en el extranjero. En conjunto, rebasamos las dos mil producciones, entre las que se cuentan discos, conciertos y demás eventos culturales.

País: México

e-mail: ampprodin.ac@gmail.com



OTROCUENTO

Otrocuento es una productora audiovisual caracterizada por la calidad estética, narrativa y visual de sus propuestas. La exploración de formatos, medios, técnicas y géneros define su trabajo en el campo cinematográfico, musical, cultural y comercial.

Con un énfasis marcado en la calidad humana como eje central de desarrollo, Otrocuento se reinventa en cada idea que genera, asumiéndola como una posibilidad de crecimiento colectivo a través de un exigente proceso de conceptualización, realización y postproducción.

Conscientes de la importancia que ha tenido la música en su crecimiento personal y profesional, estos jóvenes realizadores han decidido trabajar al lado de los músicos independientes de la ciudad, ofreciendo productos que respondan a las necesidades artísticas y comerciales del medio.

Esta labor no solo consiste en la realización de video clips y material en vivo, sino también en el desarrollo de estéticas visuales que integren y consoliden la propuesta musical de cada artista (bandas, agrupaciones, solistas, estudios, etc.)

Para los Otrocuenteros no existe una sola manera de hacer las cosas, cada propuesta abre un nuevo camino, una nueva oportunidad para aprender, para descubrir y para sorprender. Más que una empresa, se trata del espíritu, la pasión y la energía que identifica cada proyecto que Otrocuento realiza.

País: Colombia

Ciudad: Medellín

Contacto: Camilo Monsalve

e-mail: info@otrocuento.com

web: www.otrocuento.com



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Instituto Distrital de las Artes

IDARTES

ARTEFACTO

IDARTES BOGOTÁ:

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES - es un establecimiento público de orden distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera, y patrimonio propio, adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Su objeto es la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos artísticos y culturales de los habitantes del Distrito Capital, en lo relacionado con las dimensiones de formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico. Para ello realiza programas en las dimensiones de investigación, formación, creación, circulación y apropiación a través de convocatorias públicas con proyectos en estímulos, apoyos concertados, becas, premios y alianzas estratégicas.

País: Colombia

Ciudad: Bogotá

Contacto: Santiago Trujillo, Bertha Quintero, Leonardo Garzón

Web: www.idartes.gov.co

Teléfono: 571+ 3795750

Pendiente

CORPORACIÓN ARTEFACTO JWA JAZZ AND WORLD MUSIC AGENCY

Artefacto es una plataforma independiente de diseño, producción y gestión de proyectos artísticos y culturales, creada en 2010. La empresa está conformada por un equipo interdisciplinario de productores, gestores culturales, diseñadores y artistas que buscan desarrollar una nueva forma de hacer proyectos culturales. Artefacto está comprometida con la generación de espacios sostenibles en donde se encuentren el arte, los artistas y los ciudadanos y ciudadanas. Artefacto desde su creación ha producido eventos que han estado alineados con este propósito.

País: Colombia

Ciudad: Bogotá

Contacto:

Claudia Ramírez Casilimas

Carlos Esteban Lemoine

Email: claudia@artefactocorp.com

Web: <http://www.artefactocorp.com/>



MEDELLÍN EN ESCENA

En el año 2002, considerando las necesidades de agremiación y de apoyo mutuo de las salas teatrales de la ciudad se fundó Medellín en Escena, Asociación de Salas de Artes Escénicas, con 10 salas. Uno de los primeros resultados de esta unión, fue la celebración de la Primera Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín, la cual permitió compartir y conocer las propuestas artísticas de los grupos fundadores con más de 30 actividades. En el 2003 esta agremiación crea el primer periódico especializado en artes escénicas del país que se distribuye de manera gratuita, y que posteriormente podría encontrarse también en el portal web de la fundación. Medellín en Escena, desde el 2004 se unió a la celebración de manera conjunta del Día Internacional del Teatro el 27 de marzo, además maneja el programa Salas Abiertas, que fue aprobado en el 2011 como acuerdo municipal, y la red de Artes Escénicas 2011 en donde 400 jóvenes, niños y niñas, se benefician de talleres gratuitos de teatro en 13 comunas y tres corregimientos de la ciudad.

País: Colombia
Ciudad: Medellín
e-mail: medellinenescena@gmail.com
Web: www.medellinenescena.com
Telefono: 574 + 2390620



Karen Loewy

INTOIT RECORDS

Intoit Records nace de iniciativa de Karen Loewy, quien ha sido una de las personas más activas del sector de la música, además de ser la artífice de parte del éxito de una de las cantantes más queridas del país: Maía. Diseñadora gráfica de profesión, compositora de varios temas de Amparo Sandino, Karen trabajó en Sony Music como Gerente de Mercadeo de producto local donde manejó el mercadeo de 32 artistas nacionales, dirigió más de 43 videos musicales dentro de los que se destacan “Caracoles de Colores”(Diomedes Díaz), “Una Canción” (Los de Adentro), “La Gemela” (Los Betos), “Noche de Arreboles”, “Pañuelo y Guayuco” (Joe Arroyo), y muchos otros. También diseñó el lanzamiento de Dónde están los ladrones? de Shakira.

País: Colombia
Ciudad: Bogotá
Contactos: Karen Loewy, Violeta Beaumont, Fernando Beltrán
e-mail: karenloewy@mac.com
Web: <http://www.klboom.com/>



TANGO DISCOS

TANGO DISCOS, fue fundada hace 20 años, en la ciudad de Bogota, nuestro objetivo fundamental es la divulgación de la música en todos sus géneros, entre ellos, Clásica, Jazz, Folklórica, Étnica, Rock, Tropical, etc., de los cuales contamos con el inventario más completos del país.

Una de nuestras motivaciones es darle énfasis a la distribución de todas las músicas independientes colombianas.

Andres Cifuentes
Tango Discos
Tel: 2570496 - 6364419
Cel: 310-2129470
Bogota, Colombia

PALABRAS DE PAZ GLOBAL

WOPG, Words of Peace Global, Palabras de Paz Global en español, una Fundación sin fines de lucro y de interés público que promueve el mensaje de paz de Prem Rawat.

Como fruto del esfuerzo inicial de un reducido grupo de personas muy involucradas desde 1970, ahora contamos con una red de voluntarios provenientes de 82 países de toda Europa, América, Asia, África y el Pacífico. Emitimos programas de televisión en un gran número de canales de todo el mundo. Además y regularmente colgamos en nuestra página web emisiones en videos de las conferencias de Prem Rawat.

WOPG también está asociada con La Fundación Prem Rawat (TPRF) www.tprf.org que proporciona ayuda humanitaria cubriendo necesidades como: facilitar el acceso a aquellas personas que necesiten recursos básicos como agua y comida, en especial en zonas donde las grandes organizaciones no están presentes. En Colombia emitimos episodios de TV semanalmente por Telecaribe y, contamos con una página web: www.unaposibilidad.org "Nuestra existencia, nuestra vida, a pesar de todos los problemas, es hermosa, es maravillosa", dice Prem Rawat. "Fijaos en el desierto. Cuando llueve, misteriosamente, incluso el desierto encierra una promesa de vida hermosa, de flores bellas y delicadas".

País: Colombia
Ciudad: Medellín
e-mail: medellin@unaposibilidad.org
Web: <http://www.unaposibilidad.org>



TAMBORA RECORDS

Es una empresa integral que acompaña todos los procesos artísticos musicales. Tambora Records funciona como estudio de grabación y producción musical, para lo que cuentan con equipos y estudio de grabación con los más altos estándares de calidad, así como alianzas con estudios en Estados Unidos para trabajar etapas de mezcla y masterización. Trabaja como plataforma musical asesorando a los artistas desde el momento mismo de la creación del proyecto hasta el proceso de llegada al mercado y su posterior lanzamiento y posicionamiento. Y cuenta, también con departamento de Booking lo que permite que sus artistas tengan opciones de difusión de su música en los diferentes escenarios locales, nacionales e internacionales.

País: Colombia

Ciudad: Bogotá

Contacto: Juan Camilo Llano

e-mail: info@tamborarecords.com

Web: <http://www.tamborarecords.com/>

Instituto de
Cultura
y
Turismo



Alcaldía de
Manizales
Mi Manizales del Alma!

INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE MANIZALES

El Instituto de Cultura y Turismo es una Entidad Pública Descentralizada de la Alcaldía de Manizales, que se encarga de promover, desarrollar, adoptar y ejecutar políticas para el fomento de la cultura, las artes y el turismo de Manizales. Uno de sus principales proyectos es la Feria de Manizales®, Patrimonio Cultural de la Nación, que en el año 2012 llega a su 56 Versión, convirtiéndose en una de las festividades más tradicionales y reconocidas a nivel nacional e internacional.

Adicionalmente, desde el Instituto de Cultura y Turismo se lideran otros proyectos como Emprendimiento Cultural, Apoyo a Iniciativas Culturales, Arte y Cultura para Todos, Archivo Histórico, Promoción de Ciudad, entre otros, que buscan fomentar y mantener viva la dinámica cultural y turística de nuestra Manizales del Alma.

País: Colombia

Ciudad: Manizales

Contacto: Carolina Vasquez, Gerente; Juan Camilo Aguirre

Web: <http://www.culturayturismomanizales.gov.co/>

Tel: 576 8720420



FUNDACIÓN TRIDHA

La Fundación Tridha, creada en el 2000, es una organización sin ánimo de lucro concebida como una plataforma para la gestión, realización, circulación y divulgación de proyectos, propios y de aliados, relacionados con el arte, la cultura y la comunicación. En el 2005, con miras a la proyección y evolución, se crea Tridha Arts Association con sede en Toronto Canadá, para generar apoyo a la formulación y circulación de proyectos artísticos, la gestión de recursos y la realización de intercambios culturales entre América Latina y Canadá. Algunos de los servicios de la Fundación son: la producción ejecutiva y realización de proyectos y eventos culturales, asociación con agentes artísticos y culturales para viabilizar propuestas, consultorías, asesorías y gestión para la estructuración y realización de proyectos y emprendimientos culturales, proyecto editoriales, entre otras actividades.

País: Colombia
Ciudad: Bogotá
Contactos: Felix Leonardo Baez: Coordinador de proyectos
Armando de la Torre Director
e-mail: armando@tridha.org ; felix@tridha.org
Web: www.tridha.org, laplataforma.net
Tel: Tel: 57-1-286 8668. Fax: 57-1-286 6752.

MESA DE LA MÚSICA

País: Colombia
Ciudad: Medellín
Contacto: Jose David Medina, Alejandro Velez
Web: <http://www.patiosonoro.net/inicio.html>
Tel: 2513636 ext 155



LEMON PRENSA

Lemon Prensa es una agencia de comunicación y relaciones públicas que mediante la elaboración de propuestas creativas y novedosas, y una estrecha relación con los medios de comunicación ofrece servicios de jefaturas de prensa, agencia de medios, y manejo de contenidos; investigación y estructuración de textos escritos para revistas, boletines, folletos empresariales; asesoría en estrategias de comunicación interna y outsourcing como agencia de comunicaciones y relaciones públicas. Lemon Prensa hace parte de un grupo empresarial llamado Marketing de Ideas que, con la mejor experiencia y trayectoria, ofrece soluciones integrales para la realización de eventos en logística, software a través de Lógico, diseño y montaje por medio de Comefex y acompañamiento en prensa y medios.

País: Colombia

Ciudad: Medellín

Contacto: Eliana Soto Vinasco - Gerente

Email: gerencia.lemonpym@gmail.com

Web: www.marketingdeideas.com.co



Industrias Culturales de Cali

PROYECTO DE INDUSTRIAS CULTURALES DE CALI- PRIC

PRIC es un proyecto piloto para latinoamérica, de carácter privado, cuyo objetivo es transformar a Cali en referente latinoamericano por su potencial cultural, artístico y empresarial, al tiempo que se posiciona el valor del emprendimiento cultural como parte fundamental del desarrollo económico y social de nuestras ciudades. En la actualidad se encuentra trabajando con 75 empresas de base cultural, 75 emprendedores con ideas de negocio, gremios en alianzas para favorecer la demanda cultural y redes conformadas por instituciones que trabajan de manera conjunta para el mejoramiento de su actividad y de la ciudad. Su objetivo es acompañar al emprendedor a trazar su proyecto de vida alrededor de su quehacer, permitir el intercambio e interacción de experiencias y recursos entre los participantes, creando espacios y líneas de trabajo conjunto; establecer los contactos con las instituciones que pueden contribuir al desarrollo de los emprendedores o empresas participantes; favorecer los procesos de construcción de política pública y articular los diferentes gremios relacionados con el ámbito cultural, favoreciendo acciones de ciudad.

País: Colombia

Ciudad: Cali

Contacto: Rosana Velasco, Maria Elisa Holguin

Email: coordinador.pric@gmail.com, mholguin.pric@gmail.com

Web: www.industriasculturalescali.com



UNIVERSIDAD EAFIT

Desde sus orígenes, en 1960, la Universidad EAFIT ha tenido un norte: el crecimiento de Medellín, Antioquia y Colombia a través de la formación de profesionales competitivos, pluralistas y comprometidos con el progreso de sus comunidades. Para esto la Universidad ofrecer programas de pregrados, posgrados y procesos de investigación que responden a las necesidades del medio, incluso antes de que para éste sean palpables. Para la universidad Eafit la calidad hace parte vital de su quehacer, y como hecho concreto de esto se destaca la renovación de la Acreditación Institucional de alta calidad por ocho años más, reconocimiento que no solo toca a la Universidad en su conjunto, sino que también involucra a todos los pregrados que son susceptibles de ser acreditados. EAFIT es, entonces, el fruto de sus aportes en el pasado; la consolidación de su presente; y las inmensas posibilidades que tiene hacia el futuro para continuar y duplicar su propósito de contribuir al progreso de la región, el país y, por supuesto, al mundo.

País: Colombia

Ciudad: Medellín

Web: <http://www.eafit.edu.co>

RADIÓNICA /RADIONACIONAL

Radiónica reconoce y comparte con sus audiencias la diversidad de expresiones musicales y culturales urbanas locales e internacionales. De este modo, establece un diálogo directo con las propuestas del mundo, involucrando el concepto de lo colombiano como parte de lo universal y lo universal como elemento dinámico de lo colombiano, bajo la visión y la voz de diferentes generaciones.

En la programación musical de Radiónica encontramos una variedad de estilos y tendencias determinadas por las expresiones contemporáneas que transitan el presente siglo: rock, jazz, blues, soul, funk, pop, punk, ska, reggae, metal, industrial, hip hop, world music y electrónica.

A esta riqueza musical debemos agregarle la presencia de espacios de información y opinión que en un lenguaje dinámico, permiten recrear el panorama de la vida cultural de nuestras principales ciudades y abordar, desde un diálogo cálido, temáticas de interés para nuestras diferentes generaciones de audiencias.

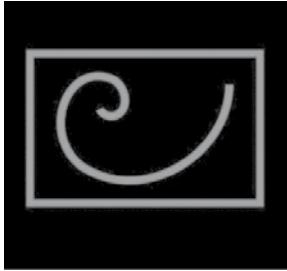
País: Colombia

Contacto: Santiago Arango Naranjo

e-mail: sarango@rtvc.gov.co

web: <http://www.radionica.gov.co/>

<http://www.rtv.gov.co/>



LUTHIERS

LUTHIERS está dedicada a la construcción, diseño, reparación y restauración de instrumentos musicales de cuerdas, mantenimiento y puesta a punto de instrumentos musicales. Conformada por una joven egresados del proyecto de Lutheria de Medellín. Como técnico Constructor de violín y viola formada a cargo del maestro luthier portugués Sr. Nelson Nobre en un proyecto avalado por la Corporación Andina de Fomento (CAF), con sede en Venezuela; la Universidad de Antioquia, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, Consulado de Austria; y, operado por la Corporación Antioquia Presente.

País: Colombia
Ciudad: Medellín
Contacto: Cristina Bedoya Morales
Teléfonos: 2717940 – 3014405262

E-mail: casatallerluthiers@gmail.com
cris.bedoya.m@gmail.com



INCUBADORA DE EMPRESAS CULTURALES UNIVERSIDAD DE CALDAS

La Incubadora de Empresas Culturales (IEC) es una organización orientada al apoyo de ideas e iniciativas, proporcionar conocimiento y tecnología a emprendedores y empresas en gestación que estén enmarcadas dentro de la industria cultural o creativa y de servicios relacionados. Desde la Universidad de Caldas, la Incubadora ofrece el soporte requerido para la transformación de dichas ideas en productos o servicios culturales viables, promoviendo así el desarrollo cultural, económico y social de la región.

País: Colombia
Ciudad: Manizales
Contacto: Carolina Montoya
e-mail: diakar86@gmail.com info@incubadoracultural.org
Web: www.incubadoracultural.org



CANTO ALEGRE

Nace en Medellín en 1984 y desde entonces crece convirtiendo el tiempo en melodía, los días en canciones y las horas en palabras, y así lleva a los niños una música digna que los acompaña a crecer. Como grupo musical ha grabado más de 250 canciones en 17 producciones discográficas que junto a sus recitales y conciertos reúne a jóvenes, músicos, cantantes, bailarines, luminotécnicos y sonidistas que encuentran en la música la mejor manera de estar juntos. En el 2001 fundó cuatro escuelas de música y artes en Armenia en el marco de la reconstrucción del eje cafetero, la Costa Atlántica, la escuela de la música de Santa Marta y en Medellín participó en la creación de la Escuela Momo para la formación artística de los niños de los semáforos de la ciudad.

País: Colombia

Ciudad: Medellín

Contacto: Milena Bautista

e-mail: cantoalegre@cantoalegre.org

web: <http://www.cantoalegre.org/>

SAYCO

SAYCO es una Sociedad de gestión colectiva de derechos de autor, sin ánimo de lucro, cuyo objeto principal es la recaudación y distribución de los derechos patrimoniales de autor, en virtud del simple acto de afiliación y de los contratos de representación recíproca suscritos con sus sociedades hermanas, generados por la comunicación pública y/o reproducción de las obras musicales, literarios, teatrales, audiovisuales, de bellas artes, fotográficas y de arte aplicado, de Titularidad de sus mandantes nacionales y extranjeros. Sayco nace a finales de 1945, cuando Jorge Olaya, los hermanos Francisco y Gonzalo Hernández, José Barros, Emilio Sierra, Emilio Murillo, Francisco Crisancho y otros prestantes compositores y autores teatrales, congregados bajo una misma bandera e ideales de lucha, se unieron para crear una entidad autoral que defendiera sus derechos de autor, como principio universal ya aplicado en las principales legislaciones del mundo.

País: Colombia

Web: <http://www.sayco.org>



MUSICAL CEDAR
INSTRUMENTOS MUSICALES - FABRICANTES - IMPORTADORES

FESTIVAL INTERNACIONAL MEDELLÍN DE JAZZ Y MÚSICAS DEL MUNDO MEDEJAZZ

Desde 2006, la Corporación Medearte viene realizando el Festival Internacional Medellín de Jazz, un evento que en poco tiempo se ha consolidado como uno de los más importantes festivales de este género en Colombia, según los críticos, músicos y aficionados a la música en el país.

La Corporación Medearte, ha desarrollado proyectos en donde el objetivo principal es la divulgación y el fomento de las artes en sus diversas manifestaciones, la institución es reconocida a nivel nacional e internacional por su gestión empresarial en pro de la cultura en Colombia y por apoyar proyectos de músicos y artistas jóvenes en el quehacer cultural de la ciudad de Medellín.

En el año 2006 La Corporación Medearte absorbe a La Corporación Medellín de Jazz, entidad que fue fundada en el año 1997, con los mismos objetivos de la actual institución.

Con el trabajo de estos quince años, la Corporación Medearte ha hecho posible que músicos que antes sólo eran ídolos que se escuchaban en discos, hoy hagan parte de la historia musical de Colombia y de Medellín específicamente.

País: Colombia
Ciudad: Medellín
Contacto: Oscar Castañeda
e-mail: medejazz@une.net.co
web: <http://www.festivalmedejazz.com/>

MUSICAL CEDAR

Centro Musical Ltda "MUSICAL CEDAR" 40 años construyendo Cultura. Fabricantes de Instrumentos Musicales de Banda Marcial, percusión latina y soportes, cuenta con 13 puntos de venta en las principales ciudades del país, BOGOTÁ, MEDELLÍN, CALI y PEREIRA, y 6 puntos de venta en las principales cadenas de almacenes del país (EXITO y FLAMINGO). Representante Exclusivo para Colombia de Marcas como FENDER, JACKSON, ROLAND, BOSS, JUPITER, DW, SONOR, ALHAMBRA. e Importador y distribuidor de YAMAHA, REMO, LP, MEINL, SABIAN, entre otros.

País: Colombia
Ciudad: Medellín
e-mail: info@musicalcedar.com
Web: <http://www.musicalcedar.com/>
Tel: 574 - 4442362



CREW PELIGROSOS

Crew Peligrosos es un grupo de arte urbano residente en la ciudad de Medellín, que en su proceso de proyección procura preservar unidos los cuatro elementos del Hip – Hop, promoviendo eventos culturales a través de la gestión social para facilitar en la comunidad espacios de sano esparcimiento y profesionalización artística. Su proyecto de inclusión social trabaja en proyectos como: 4 elementos skuela iniciado en el 2005 que junto al aporte de profesionales locales y extranjeros, enseñan a niños y jóvenes de forma gratuita sus conocimientos en la danza del Hip – Hop, la interpretación del Rap, la producción musical, la rítmica y la conceptualización y técnica de la pintura Graffiti; la Corporación artística y cultural Elements, entidad sin ánimo de lucro a través de la cual se gestionan recursos para el sostenimiento y proyección de 4 Elementos Skuela y la organización de eventos culturales de carácter; y Graffiti Hip 4 que se enmarca en el festival Hip 4 y que integra los 4 elementos del Hip – Hop, allí se realizan batallas y exhibiciones de Break Dance o danza del Hip - Hop, conciertos de Rap, encuentros de Djs con sus mejores mezclas de Break y Electro Funk, además de pintura de Graffiti en vivo.

País: Colombia
Ciudad: Medellín
Contacto: Laura Durán
e-mail: laura@10music.com
Web: crewpeligrosos.blogspot.com



COMFENALCO

También en servicios culturales, educativos y bibliotecarios Comfenalco Antioquia es el aliado más competente para acompañar la realización de los proyectos de vida de las personas, del desarrollo familia, empresarial y comunitario; fortaleciendo así sus políticas de seguridad y protección social.

País: Colombia
Ciudad: Medellín
Contacto: Maria Rosa Machado
Web: <http://www.comfenalcoantioquia.com/Cultura>



YAMAHA MUSICAL

Yamaha Musical es una institución que desde 1990 fomenta la cultura, y brinda apoyo a los músicos a través de programas de capacitación y patrocinio de las bandas musicales en Colombia. Yamaha Musical importa y distribuye instrumentos musicales y equipos de audio profesionales YAMAHA, además, a través de la Fundación Incolmos, la empresa brinda formación musical con sus escuelas en Medellín, Bogotá y Cali a niños desde los 4 años y a adultos. Con sus programas de becas Tokando tu Corazón la Fundación entrega también los beneficios de la música a niños de escasos recursos en las ciudades donde hacen presencia.

País: Colombia
Ciudad: Medellín
Contacto: Marcela Hurtado
Email: cimmedellin@incolmos-yamaha.com.co
Web: <http://www.yamahamusical.com.co/>

LA MÚSICA. FM

LaMúsica.fm es una plataforma digital y red social de música. Un espacio donde los músicos crean su comunidad de fans para promocionar, distribuir y comercializar su música de una manera diferente. Simultáneamente, el fan puede seguir a sus artistas favoritos y apoyarlos comprando su música a través de canales físicos (GANA, PAGA TODO, VIA – Donde también se vende Baloto) y pasarela de pagos (Tarjetas débito y crédito). LaMúsica.fm está constantemente buscando nuevas estrategias para lograr que haya un crecimiento del artista tanto a nivel económico como profesional y también permitiendo el acercamiento y crecimiento del mismo a su red de fans y melómanos realmente comprometidos con cada proyecto artístico, además cada artista puede incluir en su trabajo las fotos, las letras o los artes que considere para completar el mensaje que complementa su música.

País: Colombia
Ciudad: Medellín
Contactos: Alejandro Velásquez: Director general , Sara Delgado: Directora de Producción
Web: <http://www.lamusica.fm/>



BOSCH

Hoy en día el grupo BOSCH en Colombia cuenta con más de 60 empleados y un amplio portafolio de productos que incluyen herramientas para el hogar y la industria, calentadores a gas, equipos de seguridad, sistemas de comunicación y audio profesionales como equipos para conferencias y congresos; megafonía y evacuación de emergencia por voz; soluciones de sonido para conciertos, grandes eventos, salas de cines, instalaciones fijas y sonido portátil.

Nuestra oficina principal está ubicada en Bogotá pero contamos con representantes de ventas en ciudades principales como Cali, Medellín, Barranquilla y Pereira.

País: Colombia

Web: <http://www.bosch.com.co/>

Tel: (571 -658 5010

TEATRO UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

Calidad humana, experiencia y tecnología, garantizarán el éxito en sus certámenes y espectáculos nacionales e internacionales.

El Teatro de la Universidad de Medellín, Gabriel Obregón Botero, es un escenario perfecto para la realización de espectáculos y eventos y se perfila como el Teatro de mayor calidad y avances tecnológicos en la ciudad de Medellín, cuenta con una acústica inigualable, excelente visibilidad desde cualquier punto de la sala y una dotación que pondrá sonido y colorido a sus eventos. Nuestro equipo humano y técnico brinda un acompañamiento de principio a fin a instituciones, empresarios y particulares, garantizando un evento de calidad memorable.

Reconocido como referente cultural, académico y corporativo de la ciudad de Medellín con 1.702 localidades, es el espacio ideal para diferentes manifestaciones artísticas, entre otras, como la música, la danza, el teatro, así como para el desarrollo de eventos empresariales y académicos. Es el teatro más grande de la ciudad, con una agenda cultural permanente que presenta los grandes espectáculos: Cats de Broadway, Mayumaná, Los Vivancos, Raphael, Bajofondo, Emma Shapplin entre otros; virtudes que lo hacen el mejor escenario para artistas, empresas y espectadores.

Teatro Universidad de Medellín

Carrera 87 No. 30 – 65 57(4) 340 52 02 – 340 53 24

<http://teatro.udem.edu.co> teatro@udem.edu.co

<http://twitter.com/teatroudem> [www.facebook.com/](http://www.facebook.com/clientesteatro)

www.youtube.com/clientesteatro

ESCUELA DE MÚSICA DE BELLO

En el año 2006 la Casa de la Cultura “Cerro del Ángel” ofrecía una serie de programas de formación artística, y a raíz de la acogida que tuvieron en la comunidad se hizo necesario dar continuidad a los programas y fortalecer el área de música. El doctor Giovanni Upegui, quien en el momento se desempeñaba como director de la Casa de la Cultura de Bello, propicio la transición de talleres de música a programas de educación musical, el cual fue liderado por la actual directora Marleny Casas Mazo, contando con el respaldo y financiación de la administración municipal.

La Escuela de Música de Bello se ha ido consolidando y posicionando como líder en la formación musical de niños, niñas, jóvenes y adultos del municipio de Bello y el Área Metropolitana, ofreciendo programas en las áreas de: Sensibilización e Iniciación Musical, Instrumento, Canto, cursos de extensión, Grupos de Proyección y el programa de descentralización en las Instituciones Educativas San Félix, la Gabriela, Atanasio Girardot y la Divina Eucaristía.

Marleny Casas Mazo: Directora Escuela De Música De Bello.

Edison Robledo Vargas: Docente y Coordinador de Bienestar.

Gloria Saldarriaga: Coordinadora Académica.

Jorge Andrés Cardona: Docente y Coordinador de Descentralización.



circul|art|2011
circul|art|2011
circul|art|2011





circul *art* | 2011
circul *art* | 2011
1102 | 710 | circulo

Muestras Artísticas



GREEN MONKEY

El trío Green Monkey nace la mano del restaurante El Herbario en Medellín y la unión de tres músicos provenientes de propuestas musicales diferentes que aportan matices variados a las composiciones. El resultado de esta unión es una mezcla con sonido cool jazz y cambios armónicos menos densos. En el 2008 el grupo lanza su disco "Herbario" que se realizó en dos días de grabación en Live Session, con este placa discográfica el grupo fue ganador del premio Lapiz de Acero que otorga la revista Proyecto Diseño y Fue elegido como el mejor álbum de Jazz Eléctrico 2008 por la revista SEMANA. Green Monkey está compuesto por Juan Fernando Montoya (percusionista de la universidad EAFIT y miembro del grupo Puerto Candelaria), Jonny Pineda (guitarrista del Manhattan Scholl of Music, de New York) y Roberto Usuga (músico y productor del grupo Ghava).

Contacto:

Green Monkey
Electrónica, jazz.
roberto.usuga@gmail.com
Tel:(57+ 4) 3112537
Medellín



PULENTA

PULENTA es un sonido elegantemente pensado, que hace homenaje y agradece la sabiduría musical latinoamericana. Su sonido pretende desligarse de clasificaciones, y aun así rescata la instrumentación y formas típicas de cada genero, como la trompeta, la gaita, la percusión, el contrabajo, el bajo eléctrico y el bandoneón, sobre bases rítmicas producidas por secuenciadores de beats, samplers y sintetizadores, acompañado de líricas improvisadas por Mc's. El grupo nace en el 2009 como proyecto de estudio después de un laboratorio de 4 músicos que ensamblaban proyectos electrónicos fusión bajo formas del jazz, rescatando la improvisación y experimentando con instrumentos y elementos de otros géneros urbanos gracias a las influencias de los músicos que intervienen en el proyecto.

Contacto:

Pulenta
Fusión
pulentamusic@hotmail.com
Tel: (57) 3107690884
Bogotá





CREW PELIGROSOS

Nace en 1999 en las calles de Aranjuez, barrio de la comuna 4 de Medellín, Colombia a la mano de su creador Henry Arteaga (JKE). Crew Peligrosos es una banda sincera, de esas que se crean a pulso, a punta de talento, disciplina y profesionalismo. La falta de recursos no ha sido límite; nada es imposible. Su nombre representa una solución, no una amenaza pues nacen de la violencia pero su reacción es opuesta, es creativa, transformadora. Aparecen en el panorama no solo musical, sino social de Latinoamérica como un proyecto incluyente que denuncia desde el discurso urbano del Hip-Hop y lo hace en varios frentes: Rap, Dj, Break Dance y Graffiti. En julio del 2011 Crew Peligrosos bajo la producción de Toy Selecthan entra a grabar "Herederos Latinos" primer EP de la banda.

Contacto:

Crew Peligrosos
Hip - Hop & Rap
sp@10music.com
Tel: (57) 3157955596
Bogotá



100 DE LA HABANA

Nace a finales del año 2006 cuando en una reunión de amigos surge la propuesta de crear un grupo de música cubana que tuviera la versatilidad de poder interpretar boleros, salsa, son cubano y una gran variedad de ritmos latinos. En el 2007 se presentan a la audición nuevo sitio en la ciudad, es así como se convierten en el grupo musical de Cienfuegos Cabaret. Llevaron el nombre de Trío Cienfuegos hasta el 2008, luego se convierten en el Cuarteto Cienfuegos gracias al ingreso de una nueva integrante, hasta que finalmente en el 2011, después de cuatro años agrupación se va de Cienfuegos Cabaret, se retiran dos de sus integrantes originales y llega un nuevo miembro quien con su experiencia aporta al grupo un nuevo color y una nueva dinámica. Es allí cuando se vive el cambio a 100 de la Habana. Durante su existencia han interpretado de manera exitosa temas de otros artistas, pero ahora se enfocan en la promoción de su nueva canción "Yerbabuena y miel" que ha tenido muy buena acogida entre sus seguidores.

Contacto:

100 de la Habana
Salsa & Son, Tropical
ciendelahabana@gmail.com
Tel: (57) 3012728310
Itagüí



MR. BLEAT

Mr. Bleat es el personaje encargado de reunir las ideas de cuatro músicos y darles voz en el formato que comúnmente se conoce como cuarteto de rock. A él le interesan los sonidos en bruto como materia prima, es aliado de las máquinas, de la electricidad y lo digital como fuente de sonido. También le gustan los sonidos vintage de baterías, guitarras y distorsiones. Y a veces se aventura en la exploración acústica de instrumentos de percusión primitivos. La banda no propone un género específico, puede sonar a Electro-clash, Synth-pop o New wave, con sonidos electrónicos, guitarras rock y voces pop-punk. Mr. Bleat nace en 2007 gracias a la reunión de Pablo y Alejandro, como un proyecto casero de producción de música electrónica y rock, influenciados por las sonoridades de la última década. En el año 2008 se integran Sara y Matías en la voz y la batería respectivamente, para así definir el formato de banda que se propone en vivo. En el 2009 realizan la producción de su primer Mr. Disco, que es lanzado en 2010, año en el que también se concentran en estudio para hacer la producción de su primer trabajo discográfico, llamado Señor Bleat y que es lanzado a comienzos del 2011.

Contacto:

Mr. Bleat
Rock & Alternative, Electrónica, Pop Alternativo
mrbleat@gmail.com
Tel: (57 + 4) 2688932
Medellin

GRUPO TAMBÓ

60

El Grupo Tambó Conformado desde 1987 y constituido como Fundación Tambó en 1999, ha llevado desde sus inicios un permanente trabajo de investigación sobre el folclor colombiano; impulsando el desarrollo cultural de la región Caribe; haciendo énfasis en la música, danza, tradición oral y manifestaciones artísticas populares; esto lo ha hecho digno representante de la región y el país y ha sido merecedor de premios y reconocimientos en diversos eventos a nivel nacional e internacional. El grupo Tambó nace en Barranquilla, Colombia y lo conforman 8 músicos todos de la región Caribe, sus miembros son multi-instrumentistas y conocedores del folclore afro-colombiano y la música popular. Este grupo interpreta y domina un repertorio de estilos y formas musicales regionales en diferentes contextos: La Gaita con la Flauta indígena, los Bailes Cantaos con sólo Tambores y Cantos, Música de Carnaval y Cumbiamba, música de fiesta con la Flauta de Millo y Clarinete, Música de Bandas, e incluso Sexteto & Son Palenque también el tradicional Son de Cuba con la Marímbula típica y Bongos.

Contacto:

Grupo Tambó
Tradicional
lpolorodriguez@yahoo.com
Tel: (57) 3114154570
Barranquilla



69 NOMBRES

69 Nombres es una banda de Rock Alternativo de Barranquilla, Colombia. Su música los ha llevado a participar en importantes festivales a nivel nacional e internacional, tales como el SXSW en Austin, TX, Largopalooza en Miami. Han hecho parte de la plana de Rock al Parque en Bogotá 5 veces consecutivas. Esta banda de rock independiente hace su aparición en el 2002 con su álbum debut titulado "Alba". Un trabajo en estudio con 12 canciones y una versión remix. Canciones como "Ya no estare", "Alba", "Quisiera" y "Verde" fueron pronto reconocidas por el público en aquel entonces gracias al apoyo de los medios radiales nacionales y los medios televisivos internacionales como "TELEHIT", "MTV" y el canal de música nacional "CANAL 13". En el 2010 las canciones Tiéntame, Tiempo, Malosa y Marla fueron escogidas como parte de la banda Sonora "Amor Sincero" una de las producciones televisivas con mayor audiencia en Colombia.

Contacto:

69 Nombres
Pop, Rock & Alternative
69nombres@gmail.com
Tel: (57) 3003285784
Bogotá



DE BRUCES A MI

De Bruces A Mí (D'BAM) es una banda de Reggae en español fundada en Medellín en 1999. Constituida hace 12 años, se convierte en una de las bandas pioneras del genero en Medellín. Con sus tres trabajos musicales y un gran número de presentaciones en vivo se ha convertido en una de las principales bandas de la escena nacional. Ha participado e importantes festivales (Altavoz 2006, 2007 y 2009 en Medellín, Rock al Parque 2007 en Bogotá). En abril del 2011 la banda fue invitada a cerrar el segundo foro mundial realizado en Nairobi, Kenia (África), en donde hizo dos presentaciones. Actualmente la banda se encuentra grabando su cuarto álbum que se llamará "Elemento Sorpresa". En el 2003 grabó su primer disco, llamado de Bruces a Mi, con el que recorren grandes escenarios de Medellín y en el 2006. Lanza su segundo disco, Real, que le mereció el premio de la Revista Shock como mejor agrupación nacional de reggae.

Contacto:

De Bruces A Mi
Reggae
debrucesami@gmail.com
Tel: (57) 3113571908
Medellín



62

SON BATÁ

La agrupación Son Batá nace en el año 2004 en el barrio nuevos conquistadores de la comuna 13 en la zona centro occidental de Medellín. El grupo más allá de su música ha venido trabajando permanentemente en procesos con el de la red de grupos de hip-hop de la comuna 13, La Élite, en la red de organizaciones juveniles Uniendo Sueños, y en el colectivo de artistas Son Batá. Desde el 2005, cuando se desarrolló el programa arte y cultura la excusa para no ir a la guerra, el grupo ha venido realizando actividades culturales y académicas con aproximadamente 80 jóvenes y niños, en su gran mayoría afrocolombianos, con el fin de aportar a la promoción y rescate a la herencia cultural de las regiones del pacífico y atlántico colombiano, y pensando en ofrecer otro camino diferente a las de las armas, en especial para las personas que son vulnerables frente al conflicto armado que atraviesan las comunas de Medellín.

Contacto:

Afrohip-hopcolombia
Hip Hop & Rap
Carlos.manager@sonbata.org
Tel: (57 + 4) 4925706 ó (57) 3146570323
Medellín

MAMAJULIA Y LOS SONIDOS AMBULANTES

Creada en el año 2008, esta banda recrea los sonidos de la música Afrocolombiana con un toque de influencias callejeras. Su base rítmica la conforma la percusión tradicional de las costas, acompañada por el dulce sonido selvático de la Marimba de Chonta, propia del sur de la costa pacífica. Sus canciones hablan de temas sociales y cotidianos. Es una agrupación que surge a partir de un proceso de investigación sobre músicas tradicionales y urbanas liderado por su director y creador Joaquín Salcedo, quien ha sido líder de otros importantes proyectos musicales. MamaJulia y Los Sonidos Ambulantes recibió en noviembre de 2010 el Premio en la categoría "Mejor Agrupación Mi Música" de la Revista Shock.

Contacto:

MamaJulia y Los Sonidos Ambulantes
Fusión, Tradicional
mamajuliaylossonidosambulantes@gmail.com
Tel: (57) 3136841640
Cali





ANTÍPODA

Nace en Bogotá, capital de Colombia. Antípoda reúne músicos, mentalidades y personalidades que por más de una década se han presentado, girado, grabado y aparecido en la escena musical. En el 2008 su deseo de producir un álbum con los más altos estándares de calidad los condujo al productor sueco, Daniel Bergstrand, con quien grabaron “Manifiesto” en los estudios de Dug Out Productions en Uppsala, Suecia.

Contacto:

Antípoda
Rock & Alternative
contacto@antipoda.net
Tel: (57) 3005681427 ó (57+ 1) 6959952
Bogotá



ZALAMA CREW

Zalama Crew es un colectivo de artistas independientes de Cali que se caracteriza por la diversidad de conceptos culturales (música, arte y trabajo social) que cada integrante aporta desde su criterio y experiencia, plasmando un producto final cargado de diferentes matices lo que genera una propuesta única e innovadora. Esta agrupación se conformó en el 2008 como una iniciativa totalmente experimental e informal. Zalama ha producido varios singles que han tenido gran aceptación en el público y en la actualidad se encuentra promocionando su última producción “Zalama Lekum” con su productora Zalama Producciones. Sus influencias musicales son reggae, hip hop, drum&bass, soul, funk, jazz, bossa, pacífico y sonidos electrónicos, lo que convierte esta propuesta bajo el concepto de Urban World Music.

Contacto:

Zalama Crew
Contemporánea, Fusión, Hip - Hop & Rap
zalamaproducciones@hotmail.com
Tel: (57 + 2) 5541446
Cali



HOTEL MAMA

64

Hotel Mama, agrupación bogotana conformada en 2006, se consolida como una de las mejores a la hora de proponer y arriesgarse con géneros del interior del país a través del rock latino y el funk, logrando romper algunas convenciones estéticas de la música fusión y del nuevo rock en Colombia. Su propuesta invita a una experiencia progresiva y urbana de la nueva música. Desde sus inicios Hotel Mama ha sido reseñada en varios de los medios más importantes de la industria, en 2008 la revista Semana reseña al primer disco de la banda como unos de los 10 mejores de Colombia y durante este mismo año la revista Rolling Stone LA, escoge la canción "Arena Blanca" como uno de los sencillos más importantes del año. Al inicio del 2011 Hotel Mama ganaron el concurso The Battle of the bands, organizado a nivel mundial por el Hard Rock Cafe Internacional. Actualmente la agrupación se encuentra en post-producción, El Grande, su segundo álbum que muestra la madurez y acoplamiento de su sonido

Contactos:

Hotel Mama
Fusión, Rock & Alternative, Rock Latino
banda_hotelmama@hotmail.com
Tel: (57) 317 3487409 ó (57+ 1) 268 35 33
Bogotá



SIDESTEPER

Fue concebido inicialmente como un proyecto solista del productor inglés Richard Blair, pero que luego contó con la unión del productor y compositor colombiano Iván Benavides, quien fue la pieza clave para la realización y lanzamiento del primer álbum de Sidestepper en 1997. Sidestepper lleva los ritmos latinos a un encuentro singular con el dub y la electrónica donde drum and bass, dance hall y hip hop se congregan con sus primos latinos. La banda reúne el trance electrónico con el trance antillano en una rumba arcaica y colectiva. Desde el 2000 Sidestepper ha recorrido el mundo tocando en ciudades y festivales como Glastonbury, Roskilde en Dinamarca, Coachella, Womad, Sziget Hungria, Rock al Parque, Esperanzah, entre otros.

Contacto:

Sidestepper
Electrónica, Electrónico Latino, Salsa & Son
carlos@sidestepper.net
Tel: (57) 3103215818 ó (57+ 1) 3367611
Bogotá





TROKER

Con el Apoyo de Cultura UDG y la Feria Internacional de Música de Guadalajara

La música de Troker se ha distinguido por tomar estructuras del jazz y tejerlas con otros ritmos como el rock, funk y el hip hop, para terminar por impregnar todo lo creado de un toque mexicano. Es por eso que se consideran la única banda de México que rockea haciendo del Jazz un género explosivo y contagioso. En octubre de 2008 la banda se presentó en el Theater Center de Los Angeles California y ha sido invitado especial en importantes festivales compartiendo escenario con los máximos exponentes del jazz y la música contemporánea nacional e internacional como: Medeski Martin and Wood, Coug Vu, Sex Mob, German Bringas, Groove Collective, Eugenio Toussaint, Adrian Terrazas (Mars Volta), Alonso Arreola (LABA), Los Dorados, entre otros.

Contacto:

Troker
Fusión, Jazz, Rock & Alternative
www.troker.com.mx
contacto@troker.com.mx
trokerband@gmail.com
Tel: (5233) 38260409
México



YUSA

Yusa representa la nueva ola de músicos cubanos que condensan la tradición de su país con los sonidos del resto del mundo. En el caso particular de esta compositora e intérprete, hay mixtura de rock, jazz, pop, sonoridad brasileña y honda raíz cubana, como la rumba, la trova y el son.

Los cuatro trabajos discográficos de Yusa: "Yusa" (2002); "Breathe" (2004); "Haiku" (2008) el DVD "Yusa live at Ronnie Scott's", y "Vivo" (2010) fueron editados en Europa, Cuba y Estados Unidos, Japón, Argentina. Las canciones de Yusa escapan de las muchas veces rígidas calificaciones impuestas sobre la música de Cuba. En su obra hay reminiscencias de las canciones de la trova tradicional, pero son sus ramificaciones tales como el bolero y el "filin", las que influyen en esta auténtica voz cubana del nuevo siglo. Yusa representa la nueva ola de músicos cubanos que condensan la tradición de su país con los sonidos del resto del mundo.

Contactos:

Yusa
www.yusamusic.com
Fusión
yusamusic@gmail.com
Tel: (0054) 221 4700387
La Habana



ROSANA TADEI

Compositora, cantante, guitarrista, interprete y artista visual.: representa la nueva canción de fusión uruguaya, mezclando el folk, rock, jazz, pop y la canción italiana y los ritmos que reflejan el ambiente sonoro uruguayo. Tiene editados hasta la fecha diez discos tanto como solista como en colaboración con otros músicos. En 2009 presentó sus dos nuevos discos "Sic Transit" donde musicaliza poesía uruguaya con el sello Ayuí y Feliz grabado en Suiza y editado por el sello argentino Acqua y la Radio Televisión Suiza-Italiana. En 2010 edita de manera independiente el disco "Tra Cielo e Terra" donde musicaliza a poetas del Ticino/ Suiza. Rosana ha compuesto música para teatro, ha publicado un libro de cuentos y expuesto parte de su producción plástica en Suiza.

Contacto:

Rossana Taddei
Fusión
www.lacuarta.com.uy
rossanatadei@yahoo.com.ar
Tel: (598) 99375581
Uruguay



VINILOVERSUS

Con el Apoyo del Festival Nuevas Bandas de Venezuela

Viniloversus, que se formó en el 2004, es una banda de indie rock que se encarga de fusionar los estilos del pasado con los acelerados ritmos del presente; por lo que han sido llamados por algunos medios internacionales como 'La nueva revelación del rock venezolano'. En abril de 2007, la banda entra a Remoto Studio (Caracas, Vzla.) para grabar su primer trabajo discográfico, titulado 'El Día Es Hoy', bajo la producción de Rudy Pagliuca. Todavía sin estrenar, este disco trajo buenos frutos a la banda, como haber incluido el tema "Directo Al Grano" en el Soundtrack de la película venezolana 'Puras Joyitas'. En el año 2010 editan su segundo disco "Si No Nos Mata" el cual les trajo una nominación a los premios Grammy Latino como mejor disco de Rock, junto a leyendas como Calamaro y Gustavo Cerati. En la actualidad se encuentran en la producción de su placa discográfica.

Contacto:

Viniloversus
Rock & Alternative
www.viniloversus.com
alberto@altamiraartists.com
Tel: (5841) – 40299196
Venezuela





PUERTO CANDELARIA

Uno de los grandes representantes del jazz en Colombia. Su propuesta madura es la incorporación de elementos actuales en su música sin perder la esencia de los ritmos y de las melodías colombianas tradicionales. Desde el principio el grupo se ha caracterizado por su curiosa propuesta que mezcla el jazz con el folclor urbano: guasca, porro, vallenato y chucu-chucu entre otros ritmos. Puerto Candelaria Nació en el año 2000 por iniciativa del pianista y maestro en composición, Juan Diego Valencia junto con otros cuatro jóvenes que habían encontrado en este proyecto una forma para enfocar y expresar todo su conocimiento y gusto musical por la música colombiana. Entre sus producciones musicales se encuentran Kolombian Jazz, catalogado por la Revista Semana como la mejor producción de jazz en Colombia en el 2002, Llegó la Banda (2006) y Vuelta Canela (2010). Su propuesta musical ha traspasado fronteras convirtiéndose en uno de los grupos más internacionales, con varias giras europeas y conciertos en Estados Unidos y Asia.

Contacto:

Puerto Candelaria
Jazz, Punk & Hardcore, Ska
www.puertocandelaria.com
Tel: (57 + 4) 4160230
Medellín



PATÉ DE FUÁ

Con el Apoyo de Cultura UDG y la Feria Internacional de Música de Guadalajara

Paté de fuá es una banda conformada en México en el año 2005, integrada por músicos argentinos y mexicanos que fusiona géneros en desuso tales como Dixieland, Jazz tradicional, Tango, Pasodoble, Mussette, entre otros. Su música se desarrolla bajo influencias que la música actual ha olvidado, fusionando géneros que remontan a los tiempos en que la diversidad musical del mundo aún existía y nos embarca en un viaje surcado por sonoridades que nos llevan de la nostalgia a la alegría. Después de 4 años de trayectoria se ha convertido en una de las bandas con mayor crecimiento y proyección en la escena musical mexicana, vendiendo en tres años más de 60000 copias de sus discos "Música Moderna" (2008 Intolerancia) y "El Tren de la Alegría" (2009 Intolerancia) de manera Independiente sólo en México. Paté de Fuá se ha presentado dos veces en el Festival Vive Latino, ha sido seleccionado por el Kennedy Center of Arts de Washington DC dentro del Festival Bicentenario de México como una de las bandas más representativas de la actualidad musical de México, ha ganado el prestigioso premio de la Luna del Auditorio y dos Indie O Music Awards, incluyendo el de mejor banda independiente del país elegida por la gente.

Contacto:

Paté de Fuá
Jazz
www.patedefua.com
ayelen_696@hotmail.com
Tel: (5255) – 26296900
México



CIENFUE

68 Cienfue inicia como solista en el 2005 cuando decide estudiar los sonidos de los ritmos populares de Panamá y Latinoamérica, para luego transportarlos a guitarra eléctrica, llevándolos así a un contexto de música moderna amplificada (rock). Su propuesta fue acogida por el público lo que le sirvió para infiltrar varios de sus videos en los 10+ pedidos de MTV. Con tres producciones discográficas “El Disco de la Cultura” (2005), “Macho de Monte Suite” (2008) el cual fue calificado con 4 de 5 estrellas en la Revista Rolling Stone, y “La Calma y la Tormeta” (2010) en donde colabora con varios músicos destacados y profundiza su mestizaje entre el rock y el folclor. Cienfue ha tocado en países invitados a varios festivales en Panamá, Colombia, Cuba, Venezuela, Ecuador, Costa Rica, Nicaragua y México.

Contacto:

Cienfue
Rock & Alternative, Rock Latino
www.cienfue.com
nina.tissera@yahoo.com
a1camilo@yahoo.com
Tel: 507 – 66742919
Panamá



HERENCIA DE TIMBIQUÍ

Con el Apoyo del Proyecto de Industrias Culturales de Cali

El Grupo Herencia de Timbiquí, toma su nombre del municipio del mismo nombre y está conformado por afro-descendientes orgullosos de sus raíces africanas, quienes se han dado a la tarea de retomar el conocimiento musical empírico del pacífico colombiano y mezclarlo con elementos de la música urbana contemporánea, para así producir una sonoridad de orden global pero centrada en la raíz negra de nuestro litoral. Herencia es La profundidad y el sentimiento de la música del pacífico fusionado con los sonidos acelerados de la urbe, marimba de chonta con timba, jazz, funk, gozadera, flow y mucho sabor. Su propuesta musical ha recorrido varios de los escenarios más importantes del planeta como el Montreux Jazz Festival, siendo el primer grupo colombiano en ser invitado en sus 44 años de existencia, Sala Underground en Barcelona – España, Programacion de Verano - Zurich, Suiza, festivales y ciudades de Colombia, entre otros.

Contacto:

Herencia de Timbiquí
Fusión
www.sonicbids.com/herenciagrupo
colectivocangrejo@gmail.com
Tel: (57) 315 469 9096
Cali



NORTEC PANÓPTICA ORCHESTRA

Con el apoyo de Cultura UDG y la Feria Internacional de Música de Guadalajara

Roberto Mendoza (Tijuana, México) ex-miembro fundador del Colectivo Nortec, inicia su carrera por separado y forma Panóptica Orchestra. Con una primera producción, Mendoza lleva varios pasos adelante aquella fusión de electrónica con música norteña mexicana y la banda sinaloense (Nortec) que cautivó al mundo. Roberto fue miembro de Síntesis (85-87), Artefacto (87-90) Artefakto (90-97), con discos que circularon tanto en México como en el mundo indie, fue parte de Fusible en el 99, en el 2000 Roberto formó proyecto que llamó Panóptica. Escuchar el disco de la NPO es un sano ejercicio de sensibilidades ya que sus fusiones van del Tec a las sonoridades afroantillanas, el vallenato, las norteñas, ritmos fracturados, el tangonucleosis, el mexican gypsie y una avalancha de más sonoridades y ritmos que agitan la epidermis y movilizan las osamentas.

Contacto:

Nortec Panóptica Orchestra
Electrónico Latino
www.lovrecs.com
erick@lovrecs.com
Tel: (5255) -52726521
México



SARGENTO GARCÍA

Sargento García estalló en la escena musical francesa en la década de los 90 con una punzante mezcla de reggae y dancehall jamaquino con ritmos latinos que él denominó "salsamuffin". Como veterano del punk francés y el indie rock, Sargento García ha explorado sus raíces españolas y su pasión por la música latina y del Caribe para crear un sonido popular que le valió admiradores en todo el mundo y las ventas de cientos de miles de álbumes. La primera grabación oficial del Sargento García fue la canción "Salsamania" en una compilación el 1996 Tchatche attack. En mayo de 1997, Sargento García lanzó su primer álbum de larga duración, "Viva el Sargento", de ahí siguieron "Un poquito quemá'o" (1999), "Sin fronteras" (2001), "La Semilla Escondida" (2003), "Máscaras" (2006), "Una y Otra Vez". Durante años, Sargento García estuvo con EMI Francia, pero para su último disco decidió volver a sus raíces independientes y firmar con el sello con sede en Estados Unidos, Cumbancha, una secuela de Putumayo World Music, que ha contado con numerosas canciones de Sargento García en sus recopilatorios más vendidos.

Contactos:

Sargento García
Fusión, Tropical, Reggae, Salsa & Son
www.sergentgarcia.com
cedric@cecommusica.com
simon@cecommusica.com
Tel: (57) 1 5618050
Bogotá

RUEDA de Negocios



circulart | 2011

CECILIA MERELO DURÁN**País:** México**Organización:** Promotora Independiente**Contacto:** cmerelo@gmail.com

Brinda asesoría en Instituciones y organizaciones públicas y privadas en diferentes campos de gestión tales como la programación, el desarrollo de públicos, la realización de proyectos artísticos y culturales; y las relaciones públicas.

NINA TISERRA**País:** Panamá**Organización:** N Producciones**Contacto:** nina.tissera@yahoo.com
www.nproducciones.com

N Producciones se conforma en el 2006 para apoyar y realizar eventos y experiencias culturales desde la escena alternativa contemporánea, con el fin de llevar a cabo nuevos proyectos de carácter innovador en el ámbito de la industria cultural y del desarrollo sostenible. Nina es también, directora musical de Radio10 (88.1fm) emisora pionera en la escena alternativa de Panamá, y es propietaria de una agencia de booking/management que se encargará de presentar nuevos talentos.

JORGE SCHELLEMBERG**País:** Uruguay**Organización:** Fundación San Mateo**Contacto:** jorge.schelleMBERG@gmail.com
www.fundacioneduardomateo.org.uy

La conforman dos entidades diferentes pero que funcionan con gran sinergia. Una de ellas es La Fundación Eduardo Mateo, que es una institución dedicada al estudio, difusión y promoción de la música y que, además, tiene una escuela de música donde trabaja en forma privada con niños y jóvenes desde su primer año de vida. Y El Tartamudo que es un bar-arte, referente en la cultura montevideana, y que en 4 años realizó más de mil conciertos, con músicos uruguayos, pero también argentinos, brasileros, colombianos, venezolanos, chilenos, españoles, suizos, alemanes, entre otros.

JUAN ARBELAEZ**País:** Colombia**Organización:** Evenpro**Contacto:** prensa@evenpro.com.co
www.evenpro.com.co

Evenpro es una organización Empresarial que se encarga de crear nuevos proyectos de carácter innovador en el ámbito de la industria cultural y del desarrollo sostenible. Funciona también, como casa productora que tiene como fin apoyar y realizar eventos y experiencias culturales desde la escena alternativa contemporánea.

CEDRIC DAVID**País:** Francia**Organización:** Cecom Música**Contacto:** cedric@cecommusica.com
www.cecommusica.com

Cedric trabaja en convenios con el gobierno nacional y departamental, fundamentalmente en proyectos de inclusión social desde el arte. Es además el representante para Colombia de Sargento García.

CÉSAR TORO**País:** Colombia**Organización:** Kmm Group**Contactos:** toro@elsitiogroup.com
www.elsitiogroup.com

Tiene amplia experiencia en la organización de eventos, pues ha realizado varios conciertos a nivel nacional e internacional.

SANTIAGO GARDEAZAL**País:** Colombia**Organización:** Coordinador de Programación Cultural: Teatro Pablo Tobón Uribe**Contacto:** cultura@teatropablotobon.com
www.teatropablotobon.com

La Fundación Teatro Pablo Tobón Uribe nació mediante el Decreto No. 487 del 13 de Octubre de 1952, como una institución de carácter social y cultural, con la

finalidad de dotar a Medellín de un teatro moderno de primera categoría, destinado a la presentación de espectáculos y actos artísticos, dramáticos, musicales, literarios y científicos, a través de los cuales se fomentara el adelanto cultural de los antioqueños Su sala es punto de encuentro, lugar para la lúdica y la recreación, para la formación y para el goce de las diferentes expresiones artísticas. El Teatro Pablo Tobón Uribe es hoy en día un centro de proyección cultural en la ciudad.

JULIÁN MOSQUERA

País: Colombia

Organización: Fundación Gilberto Alzate A.

Contacto: gerencia@fgaa.gov.co

www.fgaa.gov.co

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño, establecimiento público distrital del orden descentralizado adscrito a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. A lo largo de los 41 años transcurridos desde su creación, la Fundación se ha consolidado como uno de los más importantes centros artísticos y culturales de la ciudad y ha sido escenario y promotor de las más variadas expresiones artísticas vinculadas a las artes plásticas, visuales escénicas, musicales, literarias y audiovisuales. Anualmente la Fundación realiza más de 400 actividades, ya reconocidas por el público capitalino. La Peña de Mujeres, Música en el Muelle, la Cátedra Bogotá, la Cátedra de Historia Política, Festival Centro, Conectados, Foros, talleres de formación artística y clubes artísticos de literatura, cerámica, narración oral, danza, artes plásticas, música étnica, teatro y cine, son algunas de ellas.

ALEX JARAMILLO

País: Colombia

Organización: Director Proyectos y Servicios Mikasa

Contacto: mikasacali@hotmail.com

<https://www.facebook.com/MikasaCali>

Productor, promotor de eventos, director de proyectos y servicios de Mikasa que es una organización que se encarga de promover eventos culturales musicales en la ciudad de Cali.

SYLVIA OSPINA

País: Colombia

Organización: productora independiente

Contacto: sylviaospina@gmail.com

Promotora Independiente

Sylvia trabaja en la gestión de proyectos culturales y artísticos de manera independiente.

SANDRA MELUK

País: Colombia

Organización: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Contacto: smeluk@teatromayor.com - sandra.meluk@gmail.com

www.teatromayor.com

Tiene una capacidad para 1.300 espectadores y fue construido con el fin de presentar todo tipo de espectáculos de ópera y musicales, conciertos, ballet clásico, danza contemporánea y obras de teatro. Cuenta con tres niveles (Platea, Balcón 1 y Balcón 2) y un espacio diseñado para que todos los espectadores tengan desde cualquier localidad una excelente vista y recepción sonora, desde el que está muy cerca del escenario, como el que se ubique en la última fila de la sala, a 28 metros de distancia. Cuenta con un foso de orquesta de 7.70 x 20.40 metros, con capacidad para 75 músicos y estructurado por dos plataformas móviles que permiten subir y bajar la orquesta.

PHILIPPE SIEGENTHALER

País: Colombia

Organización: Absent Papa Events

Contacto: info@absentpapa.com

www.absentpapa.com

Absent Papa Events es una empresa colombiana de entretenimiento, basada y comprometida en la organización de conciertos, conferencias y eventos de carácter corporativo del más alto nivel. Durante estos tres años de experiencia, la compañía ha producido eventos en diferentes entornos que abarcan desde lo musical hasta la culinaria.

SANTIAGO VALENCIA

País: México

Organización: Auditorio Telmex

Director de programación y eventos especiales
Auditorio Telmex, de Universidad de Guadalajara

Contacto: santiago.valencia@im-pro.com.mx

ROCÍO HÓMEZ / STEVEN GUDERBEK

País: Colombia

Organización: La Puerta Grande

Contactos: chio@lapuertagrande.net /

Steven@lapuertagrande.net

www.lapuertagrande.net

Restaurante/Bar del norte de Bogotá, especializado en música en vivo de distintos géneros, tanto de agrupaciones nacionales como internacionales. Géneros de Interés: Electrónica, Fusión, Hip-Hop / Rap, Jazz, Pop, Reggae, Salsa, Son, Bolero y Tropical.

MARÍA CARIDAD CORTÉS /

MARÍA PATRICIA MARÍN

74

País: Colombia

Organización: teatro Metropolitano de Medellín

Contacto: mccortes@teatrometropolitano.com -
mpmarin@teatrometropolitano.com

El Teatro Metropolitano marcó el comienzo de una nueva generación de desarrollo cultural y artístico, al abrir un significativo espacio para la proyección de los artistas colombianos y la presentación de figuras internacionales. El teatro es patrimonio de los ciudadanos y ha contribuido a enriquecer la actividad cultural de Medellín como una de sus principales fortalezas. Es la representación de un propósito colectivo de ciudad, y como tal, ha logrado promoverla artísticamente con dinamismo, y ha hecho de Medellín una ciudad más atractiva en materia de cultura. Es un lugar obligado de apreciación y deleite de jóvenes, adultos, familias y visitantes de todo el mundo.

JUAN CARLOS CESPEDES

País: Colombia

Organización: Teatro Universidad de Medellín Gabriel Obregón Botero

Contacto: jcespedes@udem.edu.co

http://www.udem.edu.co/UDEM/Servicios/teatro/

RUTH HELENA JARAMILLO R.

País: Colombia

Organización: Directora de Proyectos y Eventos Especiales Fundación Teatro Nacional

Contacto: eventosespeciales@teatronacional.com.co

http://www.udem.edu.co/UDEM/Servicios/teatro/

Instituciones

DETLEF DIEDRICHSEN

País: Alemania

Organización: Haus der Kulturen der Welt

Contactos: diederichsen@hkw.de

www.hkw.de

Es periodista, músico y director del área de música, danza y teatro. Representa a Haus der Kulturen der Welt, que es un lugar para las artes internacionales, además de un foro para el desarrollo y discursos actuales. Se realiza en Berlín donde se presentan producciones artísticas de todo el mundo especialmente de culturas y sociedades no europeas.

JAIME AHUMADA

País: Chile

Organización: Fundación Música de Chile

Contactos: jahumada@cooperativa.cl

www.selloazul.cl

Fundación dedicada a la promoción de la música chilena y de sus artistas.



TANIA NAVARRETE

País: Ecuador

Organización: Colectivo Central Dogma

Contacto: revistadogma@gmail.com
www.proyectodogmaecuador.blogspot.com

El Colectivo Central Dogma es una organización ecuatoriana sin fines de lucro, conformada por un grupo de profesionales, líderes en la creación, organización, gestión y producción de proyectos culturales, a través de la realización de: festivales, muestras, talleres, proyectos gráficos, publicaciones, proyecciones audiovisuales, encuentros e intercambios culturales.

MARIANA V. SOLDI

País: Brasil

Organización: TBN

Contactos: marianasoldi@gmail.com
www.toquenobrasil.com.br

TNB es una red social de oportunidades (festivales, conciertos, fonogramas, lanzamientos, prensa) para músicos, artistas y productores que quieren tocar en Brasil. Su proyecto fue lanzado en Abril y hoy tienen más de 10.000 usuarios de todo el mundo.

ÁNGEL IGOR LOZADA RIVERA

País: México

Organización: Universidad de Guadalajara

Contactos: igor.lozada@redudg.udg.mx
www.cultura.udg.mx

Ángel es el director de cultura de la Universidad de Guadalajara y su función es coordinar y promover la planeación, operación y evaluación de los programas de difusión cultural y promoción artística del centro educativo.

ANA TERESA RAMIREZ

País: México

Organización: Universidad de Guadalajara

Contactos: aterram@redudg.udg.mx
www.culturaudg.com

Participa en el programa de Música de la Universidad de Guadalajara que busca coordinar y promover la planeación, operación y evaluación de los programas de difusión cultural y promoción artística del centro educativo.

SANTIAGO TRUJILLO /LEONARDO GARZÓN

País: Colombia

Organización: IDARTES. Instituto Distrital de las Artes

Contacto: santiago.trujillo@idartes.gov.co / leonardo.garzon@idartes.gov.co
www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Idartes ejecuta las políticas, planes, programas y proyectos relacionados con la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música en Bogotá.

MARÍA ROSA MACHADO / JUAN ANTONIO AGUDELO

País: Colombia

Organización: Comfenalco – Departamento de Cultura

Contactos: cultura@comfenalcoantioquia.com
www.comfnalcoantioquia.com

Con formación en Comunicación Social, Gerencia del Desarrollo Social y Gobierno y Políticas Públicas, María Rosa tiene amplia experiencia en el sector cultural y la administración pública.

MANUEL FERRAND

País: España

Organización: Junta de Andalucía

Contactos: manuel.ferrand@juntadeandalucia.es
www.epgpc.es

Programador musical del Teatro Central de Sevilla. Vocal del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura y Director del Festival de Música Antigua de Sevilla

desde 2006. Fue crítico musical de Diario 16 Andalucía y de ABC de Sevilla. La Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales es el organismo que lleva a cabo las tareas de programación y gestión de la Consejería de Cultura del Gobierno de Andalucía (Junta de Andalucía). Entre los programas desarrollados por la EPGPC en materia de Música se encuentran el Festival de Música Española de Cádiz, Circuito Andaluz de Música, Circuito de Pop Rock Andalucía, Festival de Músicas Urbanas, Ciclos de Música Contemporánea de Granada y Sevilla, Jazz viene del Sur, Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla, Colaboración con Festivales, Programa de Medidas de Apoyo al Sector de la Música, Plataforma Digital para la Música de Andalucía y Orquesta Joven de Andalucía.

MARÍA ADELAIDA JARAMILLO / JUAN CARLOS VALENCIA:

País: Colombia

Organización: Extensión Cultural Universidad de Antioquia.

76 **Contactos:** coordinacion.cultural@extencionudea.net
www.udea.edu.co

A lo largo de sus 65 años de existencia el Departamento de Extensión Cultural ha entendido la cultura como una dimensión transformadora, en la cual las personas depositan sueños y esperanzas; creaciones y estéticas marcadas por las diferentes identidades de este país de múltiples colores, acentos e identidades. En la programación artística, los talleres creativos, las visitas guiadas, los reconocimientos, las conferencias y en todas las acciones busca formar público y construir una ciudadanía respetuosa de la diferencia. El Departamento de Extensión Cultural cuenta con programas en los diversos campos de la gestión cultural universitaria.

JUAN CAMILO AGUIRRE GÓMEZ

País: Colombia

Organización: Instituto de Cultura y Turismo de Manizales

Contactos:

gerencia@culturayturismomanizales.gov.co

www.culturayturismomanizales.gov.co

El Instituto de Cultura y Turismo de Manizales es una entidad pública descentralizada, que se encarga de promover, desarrollar, adoptar y ejecutar políticas para el fomento de la cultura, las artes y el turismo de Manizales. Uno de sus principales proyectos es la Feria de Manizales, Patrimonio Cultural de la Nación, que en el año 2012 llega a su 56 Versión, convirtiéndose en una de las festividades más tradicionales y reconocidas a nivel nacional e internacional. DE manera adicional, desde el Instituto de Cultura y Turismo se lideran otros proyectos como emprendimiento cultural, apoyo a iniciativas culturales, arte y cultura para todos, archivo histórico, promoción de ciudad, entre otros, que buscan fomentar y mantener viva la dinámica cultural y turística de Manizales.

JOSE EDUARDO VIDAL OÑATE

País: Colombia

Organización: COMFANDI. Sección Cultura y Bibliotecas

Contactos: josevidal@comfandi.com.co

www.comfandi.com.co



Festivales

ALEX WALTER

País: Alemania

Organización: Festival Womex

Contacto: Alexander.walter@womex.com
www.womex.com

Alex Walter es el manager de contenido y programación de WOMEX, el más importante mercado profesional de World Music que reúne profesionales del mundo de la música folclórica, de raíz, étnica y tradicional. Esta feria internacional ofrece a sus asistentes conciertos, conferencias y documentales con el fin de contribuir a la generación de redes como un medio efectivo de promover la música y la cultura de todas las clases a través de las fronteras.

RALPH CHRISTOPH

País: Alemania

Organización: c/o Pop Cologne

Contacto: info@c-o-pop.de
www.c-o-pop.de

Cerca de 35.000 visitantes, más de 50 shows y cerca de 150 bandas y artistas, son algunos de los resultados de la versión del 2001 de C/O Pop Festival. El Festival que se realiza cada año desde el 2004 en Colonia, involucra toda la ciudad en torno a la cultura, pues integra museos, estudios de grabación, la Filarmónica de Colonia, incluyendo el C'n'B - Creativity & Business Convention con el fin de ser el puente entre la cultura popular y las industrias creativas. Con más de 130 ponentes y más de 60 paneles, presentaciones, conferencias y talleres, la Convención C'n'B ofreció una audiencia de más de 1.000 profesionales de la industria del entretenimiento de la plataforma para hacer nuevos contactos y participar de manera creativa, además de discutir los desarrollos actuales y los impulsos de la industria.

HERNÁN GUILLO

País: Argentina

Organización: FIBFA – Festival Internacional de Folklore no tradicional

Contacto: hguillo@ic.gba.gov.ar
www.folkloreba.com.ar

El Festival internacional de folklore no tradicional cuenta con espacios múltiples para nuevas expresiones del folklore. Su objetivo es perfilar al festival como máximo espacio de visibilidad para nuevos artistas y ser una plataforma de negocios para los mismos.

PAULO ANDRE PIRES

País: Brasil

Organización: Abril Pro Rock, Porto Musical, Astronave.

Contacto: astronave.pe@gmail.com
www.astronave.org

Paulo André es el hombre detrás de la Roca Abril Pro. Festival y productora responsable de traer varias bandas de gira, además de organizar el Porto Musical y compilaciones con artistas de Pernambuco y el noreste en el mercado internacional.

ANTONIO GUTIERREZ

País: Brasil

Organización: Rec-Beat Produções Artísticas

Contacto: recbeat@recbeat.com
www.recbeat-com

El Festival Rec-Beat, con 15 años de existencia, es uno de los más importantes festivales de música independiente del Brasil, responsable de traer los mejores grupos independientes locales, nacionales e internacionales. Antonio es también productor de Festival Animage – Festival Internacional de Cinema de Animação de Pernambuco y el Festival Continuum – Festival de Arte e Tecnologia do Recife.

MELINA LEAL HICKSON

País: Brasil

Organización: Porto Musical

Contacto: melina.hickson@gmail.com

www.portomusical.com.br

Melina Hickson trabaja en el área de la producción musical hace más de 14 años. Trabajó durante 13 años como productora ejecutiva del festival Abril Pro Rock. Desde el 2004 se ha dedicado a promover la carrera internacional de grupos de dentro y fuera de Brasil, realizando giras internacionales de agrupaciones como Siba ea Fuloresta y la Orquesta. Es directora y productora de Porto Musical desde 2005. Porto Musical fue creado para ofrecer conferencias avanzadas que ayudaran al desarrollo y apoyo del sector independiente de la industria de la música brasileña, y a mejorar su intercambio cultural con el resto del mundo.

TALLES LOPES

País: Brasil

Organización: Abrafim

78 **Contacto:** planejamento.goma@gmail.com

www.abrafin.com.br

A Abrafin es una asociación que representa más de 40 festivales brasileiros. Su principal objetivo es organizar y articular los productores de festivales de música independiente de Brasil.

ANSELMO NAVARRO PRADO

País: Costa Rica

Organización: Festival Internacional de las Artes de Costa Rica

Contacto: anavarro@festivaldelasartes.go.cr

www.festivaldelasartes.go.cr

El Festival de las Artes reúne al cabo de los 10 días de duración cerca de un millón de visitantes y trabajo en las salas de teatro, danza y escenarios al aire libre. Casi todos los eventos son gratuitos y tiene un fuerte enfoque cultural.

JOSÉ LUIS JÁCOME

País: Ecuador

Organización: Festival FFF

Contacto: revistadogma@gmail.com

www.festivalfff.org

El Festival musical gratuito se caracteriza siempre por su masiva concurrencia. Se realiza en el parque Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato, y maneja dos escenarios simultáneos: Escenario Vanguardia Rock y Escenario Vanguardia Electroacústica.

CAMILA KHALIFÉ PONCE / GALO KHALIFE

País: Ecuador

Organización: Feria Quitumbe / Gka Proyectos de comunicación

Contacto camila@gkha.com / camilakhalife@hotmail.com / galo@gkha.com

Productora de múltiples proyectos de comunicación y gestión cultural. La Feria Quitumbe nace bajo la premisa de conformar una propuesta de diversidad, equidad y participación para todas y todos; por eso, el proyecto escénico que se desplegó, estuvo conformado por una programación que incluyó a lo más representativo de la escena nacional, en compañía de grandes artistas internacionales. El evento dispone de dos escenarios; Quitumbe Norte, con una capacidad de hasta 10 mil espectadores; y Quitumbe Sur, con una capacidad de hasta 50 mil.

ALICIA ZERTUCHE

País: Estados Unidos

Organización: South by Southwest Music and Media Conference (SXSW)

Contacto: alicia@sxsw.com

www.sxsw.com

Alicia Zertuche es la coordinadora de programación del Festival de Música de SXSW (South by Southwest Music and Media Conference) desde 1997, comparte la responsabilidad de seleccionar aproximadamente más



de 2 mil bandas de las 10 mil que solicitan participar en el evento. SXSW es la conferencia de Música, Cine y Nuevos Medios más relevante de Norteamérica contando con la participación de más de 55 países desde 1987. SXSW se realiza cada año en el mes de marzo presentado cada vez nuevas propuestas de música.

BILL BRAGIN

País: Estados Unidos

Organización: Lincoln Centre Outdoors

Contacto: bbragin@lincolncenter.org

<http://new.lincolncenter.org/live/>

Llamado “una de las figuras más influyentes en el negocio de música en vivo de Nueva York “ por el New York Times, Bill Bragin es Director de Programación Pública del Lincoln Center, donde además de producir los festivales Midsummer Night Swing y Lincoln Center Out of Doors, programa el nuevo “David Rubenstein Atrium” del Lincoln Center. Anteriormente, fue Director del Joe’s Pub en el Teatro Público donde inició el musical de rock ganador del premio Tony “Passing Strange” y fue co-fundador del festival anual de música del mundo globalFEST. Bragin ha sido director artístico del Summerstage en el Central Park (NY), curador de música en el Symphony Space, gerente general de NYNO Records y productor asociado en las producciones del George Wein’s Festival. Actualmente, es asesor musical de la Conferencia TED y de dj’s a nivel internacional como “Acidophilus” con el Sound System GlobeSonic.

CHRISTIAN ALLEX

País: Francia

Organización: Eurockéennes

Contacto: Krisallex@aol.com

www.eurockeennes.fr

Cristian Alex es representante del Festival Eurockéennes. Aquellos que desde 1989, han colmado así sus aventuras y han transformado los sueños de un festival al aire libre en una especial ubicación geográfica en realidad, en un festival masivo con un firme intención ecologista, preocupada por mantener el equilibrio

natural de su locación. En escena la programación cada vez ha crecido y se transfigurado a lo largo de los años. Sobre esta escena europea se ha presentado: David Bowie, Red Hot Chili Peppers, Depeche Mode, Oasis, Ben Harper, James Brown, Noir Désir, Björk, Rammstein, Smashing Pumpkins, Placebo, Portishead, NTM, Page & Plant, Metallica, Lenny Kravitz, Colplay, Muse, Jay-Z, Massive Attack, Alain Bashung, The Pixies, Wu-Tang-Clan, Slipknot, Amy Winehouse, Kraftwerk, The Strokes, Morrissey, Moby, Marilyn Manson, Blur, Radiohead, The Chemical Brothers, Daft Punk, Nine Inch Nails, entre otros.

STEVE SYMONS

País: Inglaterra

Organización: Festival Glastonbury

Contacto: westholts@glastonburyfestivals.co.uk

www.glastonburyfestivals.co.uk

El Glastonbury Festival of Contemporary Performing Arts, comúnmente llamado Festival de Glastonbury o Glasto, es uno de los festivales más importantes y destacados del mundo. Es reconocido por la música actual que se puede escuchar en él, pero también por sus actuaciones de danza, comedia, teatro, circo, cabaret, entre otros.

ANDRÉS SÁNCHEZ

País: México

Organización: Festival Vive Latino

Contacto: rasanchez@cie.com.mx

www.ivelatino.com.mx

El Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino, que nace en 1998 gracias a la idea de OCESA de reunir a varios grupos de rock en español que por sí mismos no tenían suficiente convocatoria, pero que juntos podrían conformar un cartel atractivo. Es así como en noviembre de ese mismo año se hace la primera versión del evento y que a lo largo de un fin de semana 27 bandas de rock. Hoy en día, Vive Latino es uno de los festivales más grandes e importantes de música en Latinoamérica, en su última versión (2011) se presentaron más de 100 bandas en los 2 escenarios y 3 carpas dispuestas para el encuentro.

JULIO VÁSQUEZ

País: Perú

Organización: Rock en el Parque

Contacto: rockenelparque@hotmail.com

El festival Rock en el Parque reúne en un solo lugar y en un solo día los más grandes y mejores exponentes de toda la escena de músicos independientes. Ha contado con bandas representativas como: 6 voltios, Turbopórtamos, Contracorriente, Narcosis, Leusemia, Diazepunk, Aeropajitas, Inyectores, Tragokorto, Rezaka, Serial Asesino, Tiempo Fuera, Difonía, Héroe Inocente, 40 gramos, Dasher, Calibre 38 (de Medellín) entre otras. Rock en el Parque es un festival independiente que se creó para unir la escena del rock peruano y darla a conocer por el resto de Latinoamérica.

FABRICIO MEJÍA SILVA / MASSIEL PINZÓN

País: Panamá

Organización: Fundación Rockistmo

Contacto: fabricio@fundacionrockistmo.org

massielpinzon@gmail.com

80 www.fundacionrockistmo.org

La Fundación Rockistmo es una entidad privada, sin fines de lucro, creada con el propósito de unificar la escena musical alternativa de Panamá para posicionarla en el mercado mundial, creando oportunidades para nuestros artistas.

HÉCTOR BARBOSA

País: Venezuela

Organización: Festival Por el Medio de la Calle

Contacto: estonoesunplatano@gmail.com

El Festival por el Medio de la Calle es un circuito de arte urbano pionero de Venezuela, que orientado a promover la Cultura Ciudadana, brinda a los caraqueños la posibilidad de transitar a pie por el municipio y reencontrarse con el espacio público, a la vez de disfrutar diversas propuestas artísticas multidisciplinarias innovadoras, en un ambiente amable, seguro y de grata convivencia ciudadana. Durante sus ediciones esta plataforma ha reunido a más de 1.100

artistas nacionales emergentes ante un público total que supera las 84.000 personas.

BEATRIZ MONSALVE

País: Colombia

Organización: Festival Internacional de Jazz de Cali - Circuito de Jazz Colombia

Contacto: salamandra@emcali.net.co /
circuitodejazzcolombia@gmail.com
www.circuitodejazzcolombia.com

El Circuito de Jazz Colombia es la alianza estratégica de cinco festivales de jazz que se realizan de manera simultánea durante el mes de septiembre en las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla. La unión de sus fortalezas en tiempo, gestión y espacio, ha logrado la sostenibilidad de un proyecto de país, que consiste en la difusión y fortalecimiento de la cultura del jazz con sus respectivas fusiones, mezclas clásicas, vanguardistas y alternativas, así como la formación artística y de nuevos públicos, mediante una diversa y completa programación de conciertos, clases magistrales, charlas temáticas, talleres, exposiciones, ruedas de negocio, encuentros, y otros eventos alternos que causan un impacto social importante en cada ciudad.

JEANNETTE RIVEROS

País: Colombia

Organización: Red Colombiana de Festivales de Jazz - Asesora de Música y eventos

Contacto: circuitodejazzcolombia@gmail.com

www.circuitodejazzcolombia.com

Pertenece al Circuito de Jazz Colombia, representando a Bogotá. El Circuito de Jazz Colombia es la alianza estratégica de cinco festivales de jazz que se realizan de manera simultánea durante el mes de septiembre en las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla. La unión de sus fortalezas en tiempo, gestión y espacio, ha logrado la sostenibilidad de un proyecto de país, que consiste en la difusión y fortalecimiento de la cultura del jazz con sus respectivas fusiones, mezclas



clásicas, vanguardistas y alternativas, así como la formación artística y de nuevos públicos, mediante una diversa y completa programación de conciertos, clases magistrales, charlas temáticas, talleres, exposiciones, ruedas de negocio, encuentros, y otros eventos alternos que causan un impacto social importante en cada ciudad.

IRENE GISELLA CRIOLLO PALENCIA

País: Colombia

Organización: Woka Fest / Sonparei

Contacto: irenecriollo@gmail.com - sonparei@sonparei.co

Sonparei, es un evento sobre la industria musical independiente dedicado específicamente al fortalecimiento y circulación de artistas locales y nacionales, para ello fomentan dos líneas bases que son A) Sonparei académico, espacio de aprendizaje que involucra la producción, gestión y promoción artística así como el uso de las nuevas tecnologías y B) Sonparei concierto, plataforma de circulación visualizada como showcase.

ELKIN GUTIRREZ / ALEXANDER PARRALES ARANGO

País: Colombia

Organización: VIVA! Festival Empresa Creativa

Contacto: vivafestivalpereira@gmail.com -/ejecutivo@vivacreativa.com
www.vivacreativa.com

VIVA! Festival: Festival de música alternativa, underground y experimental de la Zona Cafetera colombiana.

PAULO ANDRÉS SÁNCHEZ

País: Colombia

Organización: La Central de Marketing Cultural - Temporada de Música del Mundo de Bogotá

Contacto:

psanchez@centralmktcultural.com

www.centralmktcultural.com

Fundador del Festival internacional de Jazz de Manizales y director del mismo desde su primera edición, que este año realizará su versión N° 11. Desde el 2010, es el director de la Temporada Alfa Romeo de Música del Mundo, evento producido por la empresa Altiva Comunicación Global Ltda, desde su unidad de Marketing Cultural. La temporada de Música del Mundo, es sin duda, el mejor evento del género que se realiza en Colombia. Esta afirmación se fundamenta en que el género World Music, tiene apariciones esporádicas en nuestro entorno, y de corta duración.

YESID HENAO / JULIO CÉSAR OROZCO

País: Colombia

Organización: Festival Altavoz

Contacto: yesid.henao@medellin.gov.co / julio.orozco@medellin.gov.co

www.medellincultura.gov.co/medellinjoven

Altavoz ha sido una plataforma para que Medellín muestre su transformación al mundo a través de la participación de artistas provenientes de Alemania, Ecuador, Venezuela, México, España, Chile, Argentina, Estados Unidos, Perú y Costa Rica, que además de participar en el festival, visitan distintos espacios de la ciudad para compartir con sus habitantes. Hoy, como resultado del proceso de fortalecimiento en el circuito de la música para las bandas locales, 30 agrupaciones han salido a festivales nacionales e internacionales y se ha generado un proceso de convivencia entre los distintos movimientos urbanos que hacen presencia durante el festival, representados en las siete categorías: ska & reggae, metal, otras tendencias, punk & hard core, rock, hip hop, y electrónica. Durante los ocho años de historia, el Festival Altavoz ha convocado cerca de 450 músicos independientes y 115.000 personas por año y ha generado unos 1.700 empleos, entre directos e indirectos.

Agencias de Contratación

SERGIO PABÓN

País: Colombia

Organización: Festival Estereo Picnic y Armando Records

Contacto: sergio@t310producciones.com
www.t310.com.co / www.festivalestereopicnic.com /
www.armandorecords.org

El Festival Estereo Picnic, el primer festival privado de Colombia, con 2 versiones ha reunido artistas internacionales como Calle 13, Matisyahu, 2manydjs, CSS (Cansei de ser Sexy), The Sounds y Lee "Scratch" Perry entre otros sumado a lo mejor del talento independiente nacional como Chocquibtown, Bomba Estereo, The Mills, Radio Rebelde, Providencia, Alerta, V for Volume y Jiggy Drama entre muchos otros. Armando Records. Con casi 3 años de vida este bar fue el primero en demostrarle a los Bogotanos que el rock es bailable y que la fiesta no necesariamente tiene que ser tropical. Han llevado artistas internacionales muy importantes dentro del circuito indie tales como Datarock, Midnight Juggernauts, Miami Horror, Plastilina Mosh, Austin Tv, Thieves Like Us, Holy Ghost, We Have Band, Grafton Primary y el Instituto Mexicano del Sonido , entre otros.

JUAN CAMILO AGUIRRE

País: Colombia

Organización: Instituto de Cultural y Turismo – Feria de Manizales

Contacto: cultura@culturayturismomanizales.gov.co
www.culturayturismomanizales.gov.co

OSCAR CASTAÑEDA

País: Colombia

Organización: Medejazz

Contacto: medejazz@une.net.co
www.festivalmedejazz.com/contacto.html

RICARDO KUGLER

País: Argentina

Organización: 1340 Entertainment

Contacto: rkugler@1340e.com.ar
www.1340e.com.ar

1340 Entertainment es una empresa de Management ubicada en Argentina, pero que opera a nivel mundial a través de diferentes alianzas y partnerships. Como empresa integra para sus artistas el publishing, la producción de discos y su distribución, el booking, la producción de shows y giras a través de sus diferentes áreas de negocios.

DANKA VAN DODEWAARD

País: Holanda

Organización: RASA

Contacto: Danka@rasa.nl
www.rasa.nl

RASA es una institución para la promoción de Worldmusic tradicional y contemporánea en Europa. Maarten es el co-fundador de varios festivales internacionales y consultor de el Holland Festival of Early Music, el Concertgebouw en Amsterdam y el Dutch Fund for Performing Arts.

FABRIZIO ONETTO

País: México

Organización: Gerencia de Desarrollo de Nuevo Talento / Seitrack

Contacto: fonetto@cie.com.mx
www.seitrack.com.mx

Empresa líder de representación y comercialización de artistas en Latino América. Desde hace más de 15

años, Fabrizio Onetto, mejor conocido como "Mopri", ha representado a varios grupos icónicos del rock mexicano como Control Machete, Jumbo, Plastilina Mosh, Quiero Club, Sussie 4, Zurdok y Zoé, entre otros. Es socio del colectivo de artistas Happy-fi y actualmente, además de cubrir funciones de management, es el responsable de la gerencia de desarrollo de nuevo talento del área Rock en OCESA-Sei Track, la agencia de representación artística y comercialización de espectáculos en vivo más importante en Latinoamérica.

VALENTINA LÓPEZ

País: México

Organización: Marta de Cea Producciones

Contacto: mdeceaproducciones@gmail.com
www.martadeceaproducciones.com

Promoción, producción y manager de artistas. Inicia sus actividades en 1987 en el campo de la música popular mexicana. Desde 1994 hasta la fecha representa a César Olguín quien es el creador de la primer Orquesta Mexicana de Tango. A partir del 2004 produce conciertos en el Lunario con Carmina Cannavino a quien desde entonces representa.

MAGDA VALDIVIA

País: México

Organización: Producciones Alebrije S.A. de CV

Contacto: magda.valdivia7@gmail.com / alejandro@alebrijeproducciones.com
www.alebrijeproducciones.com

Empresa dedicada a la representación internacional de grupos de música de diversos géneros tales como jazz, tradicional, fusión, entre otros. También ofrece servicios como discográfica en la edición, licencia y a la distribución de artistas de su catálogo.

YIGO SUGASTI

País: Panamá

Organización: Fundación Tocando Madera

Contacto: info@tocandomadera.org

Música Grabada

NICOLÁS FALCOFF

País: Argentina

Organización: Suramusic

Contacto: nicolas@suramusic.com.ar
www.suramusic.com.ar

Suramusic es un sello discográfico independiente ubicado en Argentina, orientado a difundir principalmente las diversas músicas que habitan el continente latinoamericano. Artistas como Totó la Momposina, Petrona Martínez, ChocQuibTown, Novalima, Eva Ayllón entre otros forman parte de su catálogo. A su vez SURAMUSIC desarrolla producciones propias con destacados artistas como Quique Sinesi, Chico Novarro o Eva Ayllón entre otros. El sello posee distribución propia en Argentina y algunos de sus títulos están siendo distribuidos en diversos países de Europa, Asia y América Latina. A su vez, el catalogo es distribuido en formato digital en las tiendas (DMS) más importantes del mundo.

FLAVIO DE ABREU

País: Brasil

Organización: Scubidu Producciones

Contacto: contato@scubidu.com.br
www.scubidu.com.br

Scubidu Producciones es una agencia de booking y management de talentos brasileños. La empresa que cuenta con una dirección centrada en el talento brasileño y en lo global, ubica a los artistas donde importa online y offline. La compañía cuenta en un casting joven, independiente y sumamente talentoso, que brinda a un aire fresco a la escena de música

independiente. Actualmente proveen los servicios de career management, proyectos culturales, fundraising, booking y producción ejecutiva (conciertos y álbumes).

LUIZ FELIPE LLERENA / CAMILO POMBO

País: Brasil

Organización: I-Música

Contacto: Llerena@imusica.com.br / camilo.pombo@gmail.com

www.imusicacorp.com

Empresa pionera en la distribución de contenido digital en América Latina para distribución legal vía Internet con más de 2 millones de canciones. IMusica tiene acuerdos de licencias con las más importantes empresas musicales, con más de 400 sellos independientes y más de 400 editores en Brasil.

JEFF CLYBURN

País: Estados Unidos

Organización: National Geographic Label

Contacto: music@ngs.org

www.natgeomusic.net

Ofrece todos los servicios de record label.

SALVADOR ALAN TOCHE

País: México

Organización: Intolerancia Records

Contacto: sal@discosintolerancia.com

Salvador es el director comercial de Discos Intolerancia, que es considerada la disquera independiente más importante de México con más de 15 años de experiencia y con un Catalogo que incluye artistas de Colombia, México, Alemania, Argentina, España, Francia, Venezuela y otros países. Además, es el productor de la Carpa Intolerante en el Festival Vive Latino en México. Con más de 20 años en medio musical, y una amplia experiencia como productor y promotor, ha sido invitado a festivales, universidades y

ruedas de negocios en México y alrededor del mundo como curador, jurado y/o conferencista. Desde el 2005, junto a Gerardo Rosado, se sumerge en el proyecto de ampliar Intolerancia Records como productora, distribuidora y desarrolladora de bandas, incursionando también en la promoción directa e su catálogo.

ALBERTO GARAY

País: México

Organización: Discos mariposa Satín SADECV—DISQUERA

Contacto: albertogaraym@gmail.com

www.discosmariposasatin.com

Los discos Mariposa Satín han sido producidos fundamentalmente con la intención de difundir el quehacer artístico de aquellos que recrean los sueños de la colectividad, regresándoselos por lo general cargados de esperanza.

MODESTO LÓPEZ

País: México

Organización: Ediciones Pentagrama / Vice-Presidente de Ampprodim

Contacto: ediciones@pentagrama.com.mx

www.edicionespentagrama.com.mx

Producción y distribución de cd, documentales y libros.

FRANCISCO SÁNCHEZ

País: México

Organización: Producciones PYP / Presidente de Ampprodim

Contacto: pyp@pyp.com.mx

www.pyp.com.mx

En P&P se reúne un equipo de profesionales, que abarcan las más diversas especialidades de los medios de comunicación masiva, la investigación, guión, estrategias, proyectos de comunicación o campañas publicitarias, televisión, video, corto y largometraje, radio, producción editorial, organización de eventos



y giras.; hasta productos multimedia como kioscos interactivos, documentos electrónicos, CD-ROM o realidad virtual. Todo esto, con el objetivo de optimizar su capacidad de respuesta y avanzar, de acuerdo a los gustos del público masivo o receptores específicos, los parámetros de calidad nacional e internacional, las necesidades de sus clientes, como las exigencias y ritmo de innovación de los diferentes Medios de Comunicación Masiva.

TOÑO CASTILLO

País: Colombia

Organización: Peer Music Colombia

Contacto: tcastillo@peermusic.com

www.peermusic.com.co

Empresa dedicada a la administración de los derechos de autores de la música (Juanes y Choquibtown)

FELIPE ÁLVAREZ

País: Colombia

Organización: Polen Discos

Contacto: felipe@polenrecords.com

www.polenrecords.com

Polen Discos es una disquera independiente con sede en Bogotá dedicada a la nueva música colombiana. Ellos trabajan lado a lado de los nuevos artistas desarrollando nuevos sonidos con elementos tradicionales. Han trabajado con diferentes y variados artistas.

ALEJANDRO VELÁSQUEZ

País: Colombia

Organización: Lamusica.Fm

Contacto: alejo@lamusica.fm

www.lamusica.fm

Lamusica.fm es una plataforma digital y red social de música, que nace por la necesidad inminente de encontrar una herramienta adecuada, según el entorno cultural, social y económico de Colombia, que active la industria musical y que ayude en el proceso de profesionalización de los músicos en Colombia. La

propuesta de esta empresa consiste en construir una red social a través de la cual brindaremos la posibilidad a cada uno de los seguidores de los artistas (fans) acercarse a puntos físicos en todo Colombia, para poder comprar y de esa forma, apoyar la música "Made in Colombia".

BERNARDO FRANCO

País: Colombia

Organización: Yimmup

Contacto: bernardofrancof@yimup.net

www.yimup.net

Emprendedor TIC y de industrias culturales y creativas, Ingeniero Industrial de profesión, se ha especializado en el desarrollo de nuevos modelos de negocio en la industria de la música enmarcados en el entorno digital. En la actualidad se desempeña como Director Ejecutivo de Yimup, emprendimiento del sector TIC orientado a la industria de la música, del cual es socio fundador, y que con más de tres años de trayectoria ha llevado sus servicios 'cloud' a artistas de países como Argentina, España, Colombia, entre otros, logrando así ser una startup galardonada en escenarios internacionales como emprendimiento de alto potencial en el sector de industrias culturales y creativas, lo que le permitió en el año 2011 obtener su primera ronda de inversión.

SANTIAGO ARANGO

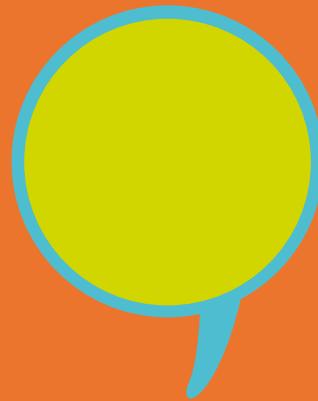
País: Colombia

Organización: Haga la U

Contacto: santiago@hagalau.net

www.hagalau.net

HagalaU es un colectivo de comunicación musical urbana especializada en desarrollar artistas de Medellín, Colombia e Iberoamérica a través de componentes como el sello HagalaU Discos, el portal www.hagalau.net, el Festival Hertz, y un ciclo de programas radiales.



RUEDA Directorio Artistas
de Negocios

69 Nombres

www.69nombres.net
Rock & Alternative
69nombres@gmail.com
Tel: 57 3003285784
Barranquilla – Bogotá

Afrohip-hopcolombia

www.youtube.com/watch?v=1iFjqvp9w7I
Hip Hop & Rap
Carlos.manager@sonbata.org
Tel: 57 4 4925706
57 3146570323
Medellín

AI D-TAL

www.facebook.com/alddtal
Pop, Rock & Alternative
jcmilod-tal@hotmail.com
Tel: 57 3165239989
Medellín

Alerta Kamarada

www.alertakamarada.com
Raggae
colombia@comma.com.co
Tel: 57 1 2183613
Bogotá

Alexánder Cortés

www.myspace.com/alexandercortestrio
Contemporánea, Electrónica, Fusión, Jazz, Tradicional
alexpianofusion@hotmail.com
Tel: 57 1 6007414
Bogotá

Alfonso Espriella

www.alfonsoespriella.com
Rock & Alternative, Rock Latino
alfonsoespriellamusic@gmail.com
Tel: 57 1 2115968
Bogotá

Alibombo Percusión

www.facebook.com/pages/Alibombo-
percusion/143488205682566
Fusión
alibombopercusion@hotmail.com
Tel: 57 3164495376
57 2 2880854
Medellín

Antípoda

www.antipoda.net
Rock & Alternative
Bogotá
contacto@antipoda.net
Tel: 57 3005681427

ARTEFACTO

www.artefactomusic.com
Pop, Rock & Alternative
artefactomusica@gmail.com
Tel: 57 3012069571
Medellín

Athanator

www.athanator.net
Metal
AlbertoArias@une.net.co
Tel: 57 4 4113878
Medellín

AZULTRABUCO

www.reverbnation.com/azultrabuco
Salsa & Son, Tropical
carlosrengifo@yahoo.com
Tel: 57 3163868433
Bogotá

Babalú Quinteto de Cuerdas

www.myspace.com/babaluquinteto
Acústico, Fusión, Jazz, Salsa & Son, Tradicional
babaluquinteto@gmail.com
Tel: 57 3136415759
Medellín

Circular Art 2011
Circular Art 2011
Circular Art 2011
Circular Art 2011
Circular Art 2011

.....

BAMBARABANDA

www.myspace.com/bambarabanda
Fusión, Rock & Alternative
bambarabanda@hotmail.com
Tel: 57 3127906899
Pasto

Benkos Bioho Rey del Arcabuko

www.fundacionciudadarte.blogspot.com
Fusión
ciudadarte@gmail.com
Tel: 57 3127424377
Medellín

BURKINA

www.reverbnation.com/burkinaska
Fusión, Jazz; Raggae, Rock Latíno, Ska
Yonitrompeta@gmail.com
Tel: 57 4 2734110
57 3002885008
Medellín

C15

soundcloud.com/c15rap
Hip - Hop & Rap
elitehiphop2@gmail.com
Tel: 57 312889564
Medellín

Carlos Reyes & La Killer Band

www.carlosreyeskillerband.com
Acústico, Rock & Alternative, Rock Latíno
carlosreyeskillerband@gmail.com
Tel: 57 1 629 7129
57 3143565773
Bogotá

Cejaz Negraz Crack Family

Hip Hop & Rap
comunicacionescrackfamily@maill.com
Tel: 57 3123945678
57 3202187098
Bogotá

Charanga La Contundente

www.facebook.com/group.php?gid=
110499132310301&ref=search
Salsa & Son
lacontundente@gmail.com
Tel: 57 310 401 88 10
Medellín

Charles King

www.flickr.com/photos/charleskingcolombia/
Raggae, Tradicional, Tropical
charlesking333@yahoo.com
Tel: 57 3102132842
Bogotá

Ciegossordomudos

www.ciegossordomudos.com
Rock & Alternative, Rock Latíno
jotabass@hotmail.com
Tel: 57 1 2184607
Bogotá

Cielito Drive

cielitodrive.com
Rock & Alternative
josere@cielitodrive.com
Tel: 57 300 8465773
Barranquilla – Bogotá

Cien de la Habana

www.100delahabana.com
Salsa & Son, Tropical
ciendelahabana@gmail.com
Tel: 57 3012728310
Itagüí

Cienfue

Rock & Alternative, Rock Latíno
www.cienfue.com
Panamá
nina.tissera@yahoo.com
a1camilo@yahoo.com
Tel: 507 – 66742919

CIMARRON

www.cimarroncolombia.com
Tradicional
grupocimarron@yahoo.es
Tel: 57 3103499361
Bogotá

Cinemacinco

www.cinemacinco.com
Acústico, Fusión, Rock & Alternative, Rock Latíno
info@cinemacinco.com
Tel: 57 1 8107749
Tel: 57 310 306 39 35
Bogotá

Claudia Gomez & JAZZSUR

www.claudiagomez.com
Acústico, Contemporánea, Jazz, Vocal & Capella
claudia@claudiagomez.com
Tel: 57 315 866 5931
Envigado

Connoción Orquesta

www.reverbnation.com/connocionorquesta
Fusión, Salsa & Son, Tradicional, Tropical
laconnocion@gmail.com
Tel: 57 1 2736837
57 3152539174
Bogotá

Crew Peligrosos

facebook.com/lacrewpgs
Hip - Hop & Rap
crewpeligrosos@10music.com
Tel: 57 3157955596
Medellín

Cuatroespantos

cuatroespantos-cuatroespantos.blogspot.com
Jazz
cuatroespantos@hotmail.com
Tel: 57 8024503
57 3012567626
Bogotá

De Bruces A Mi

www.myspace.com/debrucesami
Raggae
debrucesami@gmail.com
Tel: 57 3015167448
Medellín

Diana Avella

www.myspace.com/dianaavellarap
Hip - Hop & Rap
duvian.gonzalez@gmail.com
Tel: 57 3125557759
Bogotá

Diva Gash

www.flickr.com/photos/divagash_press
Rock & Alternative
divagash@hotmail.com
Tel: 57 3134259909
Bogotá

DonKristobal

www.flickr.com/photos/donkristobal/
Reggae
estebanzap@msn.com
Tel: 57 310 5272780
Medellín

DOSIS

www.myspace.com/dosismusica
Rock & Alternative
dosismusica@hotmail.com
Tel: 57 3117642171
Envigado

Dúo Barrockófilo

www.barrockofilo.com
Acústico, Contemporánea, Jazz, Tradicional
barrockofilo@barrockofilo.com
Tel: 57 3108812731
Bogotá

.....

Duran

www.yosoyduran.com
Fusión
duran@colombia.com
Tel: 57 3103044889
Bogotá

Dviolines

www.flickr.com/photos/63451186@N02/
Electrónica
tenebrarumx@yahoo.com
Tel: 57 4 342 3875
Medellín

Eka

www.myspace.com/erikayelsexteto
Fusión, Tradicional, Tropical
ekamusica@gmail.com
Tel: 57 1 2115968
Bogotá

El Imperio de los Sueños

www.myspace.com/elimperiodelossuenos
Acústico
musicadelimperio@hotmail.com
Tel: 57 3104403517
57 3006179400
Medellín

El Sin Sentido

Rock & Alternativo
carolina@bogotamusiclink.com
Tel: 57 1 4779577
Bogotá

Electrolíquido

www.myspace.com/electroliquido
Electrónica
electrofiles@hotmail.com
Tel: 57 4 2569805
Medellín

Eliana

elianaguitarra.webnode.es
Acústico, Contemporánea, Fusión, Tradicional
elianagomez@live.de
Tel: 57 3127110579
Medellín

ENTRE3

www.myspace.com/entre3
Pop
info.entre3@gmail.com
Tel: 57 3163681124
Medellín

Esteban Gira

www.estebangira.com
Rock & Alternativo
estebangira@gmail.com
Tel: 57 4 2506311
Medellín

explosion negra

www.myspace.com/explosionnegra
Fusión
harryexplosion@hotmail.com
Tel: 57 3122922482
57 3117452071
Medellín

Frenesí Orquesta

www.frenesiorquesta.com
Tropical
frenesiorquesta@hotmail.com
Tel: 57 4 3473777
57 3108292257
Medellín

Frente Cumbiero

www.frentecumbiero.com
Electrónico Latino, Tropical
frentecumbiero@gmail.com
Tel: 57 3134340031
Bogotá

Gordo's Project

www.gordoproject.com
Rock & Alternative, Rock Latino
gordoproject@gmail.com
57 4 3475859
Medellín

Green Monkey

www.melodielounge.com/musique
Electrónica. Jazz
roberto.usuga@gmail.com
Tel: 57 4 3112537
Medellín

Grupo Ancestros

www.myspace.com/ancestrosfusion
Contemporánea, Fusión
estebancopete@hotmail.com
Tel: 57 3187728637
Cali

GRUPO COMPLIT

www.myspace.com/grupoderockcomplot
Fusión
grupocomplot@hotmail.com
Tel: 57 7299643
Pasto

Grupo Suramérica

www.gruposuramerica.org
Tradicional
gruposuramerica@gmail.com
Tel: 57 4442023
Medellín

Grupo Tambó

www.fundaciontambo.org
Tradicional
lpolorodriguez@yahoo.com
Tel: 57 3114154570
Barranquilla

Guafa Trío

Tradicional
adriana.rojas@elclubdemusica.com
Tel: 57 1 7571381
Bogotá

Guillermo Anderson

www.guillermoanderson.com
Tropical
andeguillermo@gmail.com
Tel: 504 99750719
La Ceiba , Honduras

Herencia de Timbiquí

Fusión
www.sonicbids.com/herenciagrupo
Cali
colectivocangrejo@gmail.com
Tel: (57) 315 469 9096

Herencia Salsera Orquesta

www.flickr.com/photos/herenciasalsera/
Salsa & Son
otixejopo@yahoo.es
Tel: 57 2 3733495
57 3167621460
Cali

Hotel Mama

www.hotelmama.co
Fusión, Rock & Alternative, Rock Latino
banda_hotelmama@hotmail.com
Tel: 57 3173487409
Bogotá

INGUNA

www.myspace.com/ingunaquinteto
Contemporánea, Fusión, Jazz
ingunaquinteto@gmail.com
Tel: 57 4 2562820
57 3122882166
Medellín



.....

Jackson Y Su Banda Eso Es Lo Que Hay

henryborispalaciospalacios.jimdo.com
Fusión, Salsa & Son, Tradicional, Tropical
ppalaciosboris@hotmail.com
Tel: 57 3108420449
57 3114643395
Medellín

Jazz Gamblers

Fusión, Jazz
juandrumer.fernandez556@gmail.com
Tel: 317 3626816
Cali

JONTRE

www.jontre.com
Fusión
jontre@jontre.com
Tel: 57 4 3114132
Medellín

Juano y Su Orquesta

facebook.com/juano2011
Salsa & Son
juantrompeta@hotmail.com
Tel: 57 3113310418
Cali

Juglares

www.grupojuglares.com.co
Fusión, Tradicional
grupojuglares@gmail.com
Tel: 57 3128339991
Cali

JULIAN RODRIGUEZ BLANCO

www.julianrodriguez.us
Acústico
julianrodriguezguitarra@hotmail.com
Tel: 57 1 2251465
57 3153547070
Bogotá

korte arkana

Hip Hop & Rap
mcdelokan@hotmail.com
te: 57 2 4421097
Medellín

Kraken

www.krakencolombia.net
Rock & Alternative
paola.colmenares@colmenares.biz
57 3186907698
Bogotá

La Chiva Gantiva

www.lachivagantiva.com
Rock & Alternative
lachivagantiva@gmail.com
Tel: 57 1 2115968
32 474666927
Bogotá/ Bruselas Belgica

LA DERECHA

www.laderechabanda.com
Rock & Alternative
mercadeo.laderecha@gmail.com
Tel: 57 3108952054
Bogotá

La Máquina del Caribe

www.lamakinadelkaribe.com
Fusión, Tradicional
info@lamakinadelkaribe.com
Tel: 57 3108772018
Chía

La Mojarra Eléctrica

www.lamojarraelectrica.com
Fusión
mojarraelectrica@gmail.com
57 315 3607794
Bogotá

La Planta

www.laplantamusic.com

circular art | 2011
circular art | 2011
2011 | circular art

Electrónica, Electrónico Latino, Rock Latino
laplantamusic@hotmail.com
Tel: 57 3124122616
Bogotá

La Severa Matacera

www.lasevera.com
Fusión, Punk & Hardcore, Raggae, Rock
& Alternative, Rock Latino, Ska
alex.severa@gmail.com
Tel: 57 3002583476
Bogotá

La Toma

www.latomamusic.com
Rock & Alternative, Rock Latino, Ska
contacto@prymux.com
Tel: 57 3153372146
Medellín

Laberinto E.L.C

www.myspace.com/laberintoenlascalles
Fusión, Hip - Hop & Rap, Raggae
laberinto.elc@hotmail.com
Tel: 57 4 5116141
Medellín

Legatto 7

www.facebook.com/legatto7
Vocal & Capella
yolmerh@gmail.com
Tel: 57 3002835710
Bogotá

Lilith

www.lilithcolombia.com
Rock & Alternative
info@lilithcolombia.com
Tel: 57 3007895974
Medellín

LO KE DIGA EL DEDO

www.yimup.com/lokedigaeldedo
Fusión, Raggae, Rock & Alternative, Rock Latino, Ska

lokedigaeldedo@gmail.com
57 1 4708373
Bogotá

LOS DLAVAN

www.losdlavan.com
Fusión
losdlavan.musica@gmail.com
Tel: 57 3155425862
Bogotá

LOS PIRAÑAS

soundcloud.com/lospirannas
Contemporánea, Electrónico Latino, Tropical
pedrojeda@hotmail.com
Tel: 57 3142790496
Bogotá

Los Romanceros de América

www.myspace.com/losromancerosdeamerica
Tradicional
romancerosdea@hotmail.com
Tel: 57 4 2171528
Medellín

Mágica

myspace.com/magicamusica
Pop Alternativo, Rock & Alternative, Rock Latino
magicamusica@colombia.com
Tel: 57 1 4934023
57 313 8772802
Bogotá

Maite Hontelé

www.maitehontele.com
Salsa & Son
info@maitehontele.com
Tel: 57 4 4160230
Medellín

.....

Malalma

www.uoproductions.com
Fusión, Rock Latíno
rafael@lolevents.co
Tel: 57 3164659168
57 1 610-0989
Bogotá

MamaJulia y Los Sonidos Ambulantes

www.mamajuliamusic.com
Fusión, Tradicional
mamajuliyalossnidosambulantes@gmail.com
Tel: 57 3136841640
Cali

Mandrágora Hip Hop

www.reverbnation.com/MandragoraHipHop
Hip - Hop & Rap
mani.mandragorarecords@gmail.com
Tel: 57 314 4810023
Cartagena de Indias

MariposaSolar

www.youtube.com/user/TheMariposasolar
Electrónica, Electrónico Latíno, Fusión,
Pop, Rock Latíno, Tradicional
mariposasolar@gmail.com
Tel: 57 3108173173
Bogotá

MARTINA CAMARGO

www.myspace.com/martinacamargocantaora
Tradicional
titotocatambor@gmail.com
Tel: 57 3015546015
Bogotá

Mechanical

www.myspace.com/mechanicalband
Rock & Alternative
mechanicalband@hotmail.com
Tel: 57 3012425481
Medellín

Meridian Brothers

www.meridianbrothers.com
Contemporánea, Rock & Alternative
meridianbrothers@gmail.com
Tel: 57 3156495272
Bogotá

Milmarías

www.milmarias.com
Electrónico Latíno, Pop, Rock & Alternative
milmarias1@gmail.com
Tel: 57 3144755522
Bogotá

MkC

www.facebook.com/mkcmusic
Fusión
mkcproducciones@gmail.com
Tel: 57 3206127361
Bogotá

Monareta

www.nacionalrecords.com/artists/monareta
Electrónica, Electrónico Latíno, Fusión,
Rock & Alternative, Tropical
lamonareta@hotmail.com
Tel: 57 3176613948
Bogotá

Mr. Bleat

www.myspace.com/mrbleat
Rock & Alternative, Electrónica, Pop Alternativo
mrbleat@gmail.com
Tel: 57 3006147544
Medellín

música inmobiliaria

musicainmobiliaria.wordpress.com
Contemporánea
musicainmobiliaria@gmail.com
Tel: 57 312 8467551
Medellín

Nakí

www.myspace.com/nakibailarin
Fusión
naki@une.net.co
Tel: 57 3205422143
Bogotá

nanook el ultimo esquimal

www.carnecrudaesquimal.blogspot.com
Rock & Alternative
nanookelultimoesquimal@yahoo.com
Tel: 57 1 8630422
57 3016098125
Chía

Nepentes

www.nepentes.net
Punk & Hardcore, Rock & Alternative
nepentesmedellin@gmail.com
Tel: 57 3017173552
Medellín

Niyireth Alarcón

www.niyireth.com
Acústico, Tradicional
musicadelatierra@gmail.com
Tel: 57 3154256887
Garzón – Huila

Nortec Panóptica Orchestra

Electrónico Latino
www.lovrecs.com
México
erick@lovrecs.com
Tel: 5255-52726521

Nybram

www.myspace.com/nybramcolombia
Acústico
nybram@hotmail.com
Tel: 57 4 5435423
El carmen de viboral

Orquesta de chirimía Son Batá

www.youtube.com/watch?v=GG-B2f2uhEc
Tradicional
carlos.manager@sonabata.org
Tel: 57 4 4925706
57 4 3146570323
Medellín

PALA

www.lodepala.com
Acústico
pala@barriocolombia.org
Tel: 57 4 4141211
Medellín

Pali-Aike

www.myspace.com/pali_aike
Fusión
contrabajistamusico@gmail.com
Tel: 5622285587
Santiago de Chile

Palo Pa' Rumba Orquesta

www.diazramirez.blogspot.com
Salsa & Son
pikisanis98 hotmail.com
Tel: 57 1 2336625
Bogotá

Panorama

www.panorama.seriesmedia.org
Rock & Alternative
panorama@seriesmedia.org
Tel: 57 3137457247
Medellín

Papaya Republik

www.myspace.com/papayarepublik
Electrónico Latino, Fusión, Tropical
papayarepublikpress@gmail.com
Tel: 57 3144288467
Bogotá

.....

Parlantes

www.parlantes.net
Rock & Alternative
info@parlantes.net
Tel: 57 315 5898502
Medellín

Pate de Fua

Jazz
www.patedefua.com
México
ayelen_696@hotmail.com
Tel: 5255 - 26296900

Phonoclorica

www.myspace.com/phonoclorica
Fusión, Rock Latino, Salsa & Son, Tropical
laphonoclorik@gmail.com
Tel: 57 1 3244711
Bogotá

Profetas

www.myspace.com/somosprofetas
Electrónico Latino, Fusión, Hip - Hop & Rap, Raggae
profetas.tour@gmail.com
Tel: 57 3134333902
Bogotá

Providencia

www.providenciamusic.net
Raggae
providenciareggae@gmail.com
57 4 2669134
Medellín

Puertocandelaria

www.puertocandelaria.com
Jazz, Punk & Hardcore, Ska
merlinstudios@epm.net.co
Tel: 57 4 4160230
Medellín

Pulenta

www.myspace.com/pulentamusic
Fusión
natalia.figueroa@soulincolombia.com
Tel: 57 3107690884
Bogotá

Radio Rebelde

www.myspace.com/radiorebeldecolombia
Electrónico Latino, Fusión, Tropical
inforadiorebelde@gmail.com
Tel: 57 316 465 9168
Chía

Raly Barrionuevo

www.ralybarrionuevo.com
Tradicional
produccion@ralybarrionuevo.com
[+54 351] 15 385 1093
Cordoba - Argentina

Raulito ley

www.myspace.com/raulitoley
Fusión, Hip - Hop & Rap, Tropical
artistaraulito@hotmail.com
Tel: 57 3136315096
Medellín

Remembrance of Pain

www.remembranceofpain.com
Contemporánea, Metal
dolmance2003@hotmail.com
Tel: 57 4 3118394
Medellín

REPTIL

www.myspace.com/reptilnoche
Electrónico Latino, Rock Latino
grecodavid@gmail.com
Tel: 57 3136435157
Medellín

República

www.bandalarepublica.com
Jazz, Salsa & Son
merlinstudios@une.net.co
Tel: 57 4 4160230
Medellín

Ricardo Gallo Cuarteto

flickr.com/gp/bluegallo/607971/
Jazz
info@ricardogallo.com
Tel: 57 1 2550971
57 3124589284
Bogotá

RoCola Bacalao

www.rocolabacalao.com
Rock Latíno
rocolabacalao@gmail.com
Tel: 3228697
Quito

Rossana Taddei

Fusión
www.lacuarta.com.uy
Uruguay
rossanatadei@yahoo.com.ar
Tel: 598-99375581

Sargento García

Fusión, Tropical, Reggae, Salsa & Son
www.sergentgarcia.com
Bogotá
cedric@cecommusica.com
simon@cecommusica.com
Tel: (57) 1 5618050

Seis Peatonos

www.flickr.com/photos/seispeatones/
Rock & Alternative
seispeatones@gmail.com
Tel: 57 1 3231208
Bogotá

Señores Usuarios

www.flickr.com/sresusuarios
Reggae
sresusuarios@gmail.com
Tel: 57 3177445983
Medellín

SERIES Media

www.seriesmedia.org
Electrónica, Electrónico Latíno, Hip - Hop & Rap
info@seriesmedia.org
Tel: 57 3014266482
Medellín

Sidestepper

www.sidestepper.net
Electrónica, Electrónico Latíno, Salsa & Son
carlos@sidestepper.net
Tel: 57 3103215818
Bogotá

Siguarajazz

www.siguarajazz.com
Jazz, Salsa & Son
siguarajazz063@hotmail.com
Tel: 57 3155696368
Medellín

Sociedad Fb7

www.myspace.com/sociedadfb7
Hip Hop & Rap
sociedadfb7@hotmail.com
Tel: 57 3127499821
Medellín

Sol Okarina

www.solokarina.com
Electrónico Latíno, Fusión, Pop
info@solokarina.com
Tel: 57 3108735784
Bogotá

.....

Soundacity

www.soundacity.net
Pop, Rock & Alternative
manager.soundacity@gmail.com
Tel: 57 3118112433
Bogotá

SOYAME LA MARIMBA

www.flickr.com/photos/64594000@N07/show/
Tradicional
fundacionrialsur@gmail.com
Tel: 57 3015546015
Bogotá

Systema Solar

Tradicional, Fusión Electrónica
www.systemasolar.com
lasilviojeda@gmail.com
Tel: 57 3166921488

Tamborimba Ensamble

www.tamborimba.com
Acústico, Fusión, Jazz, Tradicional
tamborimba@hotmail.com
Tel: 57 2 3320921
Cali

TBCB - The Black Cat Bone

www.tbcb.org
Rock & Alternative
info@tbcb.org
Tel: 57 310 237 2309
Bogotá

TENEBRARUM

www.tenebrarum-metal.com
Metal
julianrivera@tenebrarum-metal.com
Tel: 57 3013002236
Medellín

THA COMPAS

www.reverbnation.com/thacompas
Hip Hop & Rap
thc2008@hotmail.com
Tel: 57 317 4125122
Bogotá

The Hall Effect

www.thehalleffectband.net
Rock & Alternative
juanmquiros@gmail.com
Tel: 57 321 491 24 02
Bogotá

The Klaxon

www.reverbnation.com/theklaxon
Ska
theklaxon@hotmail.com
Tel: 57 447924184095
Bogotá

THOSE

www.flickr.com/photos/64080770@N05/
Rock & Alternative
ginita_perex83@hotmail.com
Tel: 57 320 2908287
Bogotá

Tierradentro

www.tierradentromusica.com
Fusión
jacosta@tierradentromusica.com
57 4 2542600
Medellín

Toño Barrio Latin Groove

www.toñobarrio.com
Fusión, Salsa & Son, Tropical
toniobarrio@gmail.com
Tel: 57 3007782084
Bogotá

Triaje

www.mundotriaje.com
Acústico, Contemporánea, Fusión, Jazz
info@mundotriaje.com
Tel: 57 4 5789499
57 3007756186
Medellín

Trío Nueva Colombia

www.germandarioperez.com
Acústico, Fusión, Jazz, Tradicional
olgace18@yahoo.es
Tel: 57 1 2632176
57 3103148293
Bogotá

Troker

Fusión, Jazz, Rock & Alternative
www.troker.com.mx
México
contacto@troker.com.mx
trokerband@gmail.com
Tel: 5233-38260409

V for Volume

www.vforvolume.com
Rock & Alternative
info@vforvolume.com
Tel: 57 310 206 6854
Bogotá

Velandia y la Tigra

Fusión
altoparlanteproducciones@gmail.com
Tel: 57 5101670
Piedecuesta, Santander
Viniloversus
Rock & Alternative
www.viniloversus.com
Venezuela
alberto@altamiraartists.com
Tel: 5841 – 40299196

Voodoo Souljahás

www.voodooosouljahs.com
Hip - Hop & Rap, Raggae
tala.garcia@soulincolombia.com
Tel: 57 1 5660388
Bogotá

Xumapaz

www.xumapaz.com
Fusión
xumapazmusic@yahoo.com
316 4316436
Bogotá

Yusa

www.yusamusic.com
Fusión
La Habana
yusamusic@gmail.com
Tel: 0054 221 4700387

Zalama Crew

www.zalamaproducciones.com
Contemporánea, Fusión, Hip - Hop & Rap
zalamaproducciones@hotmail.com
Tel: 57 3176400215
Cali

ZIONSTEREO

www.zionstereo.com.co
Electrónico Latíno, Fusión, Hip - Hop & Rap,
Pop Alternativo, Rock & Alternative
zionstereo@gmail.com
Tel: 57 3168330114
Cali

Zona Norte

www.reverbnation.com/zonanorte
Hip - Hop & Rap
mani.mandragorarecords@gmail.com
Tel: 57 3144810023
Cartagena de Indias

Circular Art 2011

Equipo Circulart 2011

Redlat - Colombia

Octavio Arbeláez Tobón
Director General

Beatriz Quintero López
Directora Ejecutiva

Beatriz García
Secretaría General

Julián Arbeláez Tobón
Producción General

Circulart 2011

Octavio Arbeláez Tobón
Presidente

Beatriz Quintero López
Directora Ejecutiva

Sergio Arbeláez Ospina
Director

Paula Posada Martín
Productora General

Catalina Giraldo
Productora Rueda de Negocios

Pedro Zapata
Coordinador de Mercadeo

Luis Fernando Zuluaga
Productor Feria

María del Rosario Vallejo / Humberto Jurado
Diseño & imagen

Ana María Jiménez
Diseño y ambientación de Feria

Fabio Andrés Arboleda
Asistente General y Feria

Juan Felipe Arango
Productor Conciertos y Muestras Artísticas

Gabriel Zapata
Productor espacios Académicos

Eliana Soto
Lemon - Comunicaciones
Prensa y Comunicaciones

William Carvajal
Coordinación de Artistas
Asistente Rueda de Negocios

Cristina Henao
Coordinación Logística Invitados

Julio Marín
Coordinador Técnico Conciertos y Muestras Artísticas

Proveedores:

Plaza Mayor
Espacios Académicos, Rueda de Negocios y Feria.

Marketing de Ideas
Logística General

Top Control
Logística Muestras Artísticas y Concierto

Control E
Técnica y Estructuras

Backline Co
Backline Muestras Artísticas y Concierto

Travel Solutions
Transporte

Rescate Antioquia
Salud

Tradutécnicas
Traducción simultánea.

Espacios Alternos:

Teatro Pablo Tobón
CINDIE (Trilogía Bar)

ciculart | 2011

Agradecimientos

Ministerio de Cultura – Alcaldía de Medellín – EPM – SEGIB

Medios que apoyan la realización de este evento:

Revista Shock, El Espectador, Radioactiva, Radio Nacional, Radiónica, Telemedellín.

Apoyan la Realización de este evento:

UNE, Cámara de Comercio, Medellín Ciudad Cluster, Cluster Turismo de Negocios Ferias y Convenciones, Universidad EAFIT, Teatro Pablo Tobón Uribe, El CINDIE, Idartes, Comefex, Marketing de Ideas, Embajada de Francia, Embajada de Suiza, Universidad de Guadalajara, Conaculta, Otrocuento, Morales IRmcom Colombia, Noproject, Medellín Convention & Visitors Bureau.

A todas las personas que apoyan este proyecto:

Paula Restrepo, Eliana Ospina, Luis Miguel Usuga, Cedric David, Cristina Daza, Juan Luis Mejía, Alberto Morales, María Angela Rubbini, Nicolás Vallejo, Mónica Martínez, Helen de Restrepo, Beatriz Velasquez, Jaime Echeverri, Fernando Restrepo, Patricia, Uribe, Santiago Gardeazabal, Sergio Restrepo, Carlos Estrada, Roberto Usuga, Lina Delgado, Angel Moreno, Isabel Cristina Restrepo, Igor Lozada, Ana Teresa Ramírez, Felix Allueva, Habacuc Vásquez, Mauricio Mosquera, Adriana Gonzales Zapata, Camilo Monsalve, Ricardo Kugler, Christine Semba, Marcela Alarcón, Camilo Pombo, Ana Martha de Pizarro, Salvador Alan Toache, Juan Arbeláez, Marta Ligia López, Marcelo Madrid, Rodrigo Madrigal, Álvaro Díaz, Mario Pabón, Daniel Molina, Sergio Velásquez, Rita Mónica Jiménez, Rosana Velasco, Maria Elisa Holguín.



Aliados





**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Instituto Distrital de las Artes

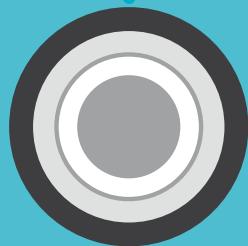
IDARTES

TEATRO
PABLO TOBÓN URIBE



EL ESPECTADOR

Programación Salas Medellín en Escena
22 al 25 de Septiembre



MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCENICAS

ARCA DE N.O.E

[Cra 44 No. 69 – 71 Manrique. Tel: 516 15 43]

Jueves 22 de Septiembre

8:00 pm

El Amor, un negocio con el cual no jugar
Pablo Torres
Bogotá

Viernes 23 de Septiembre

8:00 pm

El Amor, un negocio con el cual no jugar
Pablo Torres
Bogotá

Sábado 24 de Septiembre

8:00 pm

El Amor5, un negocio con el cual no jugar
Pablo Torres
Bogotá

Domingo 2 de Septiembre

8:00 pm

El Amor, un negocio con el cual no jugar
Pablo Torres
Bogotá

CAJA NEGRA

[Cra 44 No. 47 – 24 Centro. Tel: 239 25 41]

Jueves 22 de Septiembre

8:00 pm

Esplendor y ocaso de Manuela Sáenz
Espiral Teatro

Viernes 23 de Septiembre

8:00 pm

Esplendor y ocaso de Manuela Sáenz
Espiral Teatro

Sábado 24 de Septiembre

8:00 pm

Esplendor y ocaso de Manuela Sáenz
Espiral Teatro

CANCHIMALOS

[Calle 47 No. 80 - 37 La Floresta. Tel: 412 97 40]

Jueves 22 de Septiembre

7:00 pm

Condenas Performance
Juan Diego Zuluaga

Viernes 23 de Septiembre

7:00 pm

Condenas Performance
Juan Diego Zuluaga

Sábado 24 de Septiembre

7:00 pm

Condenas Performance
Juan Diego Zuluaga

CARANTOÑA

[Cra 75 No 24 - 47 Belén. Tel: 3434022]

Sábado 24 de Septiembre

7:00 pm

A PuroTango

Domingo 25 de Septiembre

11:30 am

Maquerule

CARETAS

[Cra 126 B No. 61 A 71 San Cristobal. Tel: 4270698]

Viernes 23 de Septiembre

7:00 pm

Las orejas del tío conejo
Títeres Caretas

Sábado 24 de Septiembre

7:00 pm

Las orejas del tío conejo
Títeres Caretas

Domingo 25 de Septiembre

7:00 pm

Las orejas del tío conejo
Títeres Caretas

CASA DEL TEATRO

[Calle 59 No 50 A 25 Prado Centro. Tel: 2540397]

Jueves 22 de Septiembre

7:00 pm

¿Cuándo volvemos a casa?
La Boardilla Teatro

Viernes 23 de Septiembre

7:00 pm

¿Cuándo volvemos a casa?
La Boardilla Teatro

Sábado 24 de Septiembre

7:00 pm

¿Cuándo volvemos a casa?
La Boardilla Teatro

CIRCO MEDELLÍN

[Cra 53 No 30 A 155 Cerro Nutibara. Tel: 2652369]

Domingo 25 de Septiembre

4:00 pm

Corazón de Circo
Circo Medellín

TEATRO EL TRUEQUE

[Cra 40 No 50 B 32 Centro. Tel 217 26 05]

Jueves 22 de Septiembre

8:00 pm

El Cangrejo
Teatro Punto de Partida (Manizales)

Viernes 23 de Septiembre

8:00 pm

El Cangrejo
Teatro Punto de Partida (Manizales)

Sábado 25 de Septiembre

8:00 pm

El Cangrejo
Teatro Punto de Partida (Manizales)

EXFANFARRIA

[Calle 50 B No 39 - 36 Centro. Tel: 217 83 64]

Jueves 22 de Septiembre

8:00 pm

La Fábula de Hortensia
Teatro Encarte (El Peñol)

Viernes 23 de Septiembre

8:00 pm

La Lavandera
Universidad de Antioquia

Sábado 24 de Septiembre

8:00 pm

Amantina o la historia de un desamor
Fábrica Naranja (Bogotá)

TEATRO FRACTAL

[Cra 42 No 54 – 50 Centro. Tel: 239 81 25]

Jueves 22 de Septiembre

8:00 pm

Cepillo de Dientes
Fractal

Viernes 23 de Septiembre

8:00 pm

Cepillo de Dientes
Fractal

Sábado 24 de Septiembre

8:00 pm

108 Cepillo de Dientes
Fractal

LA FANFARRIA

[Cra 84 No 42 C 54 La América. Tel: 250 92 30]

Viernes 23 de Septiembre

7:30 pm

La Niña de mis Ojos
La Fanfarria Medellín

Sábado 24 de Septiembre

5:00 pm

La Niña de mis Ojos
La Fanfarria Medellín

Domingo 25 de Septiembre

11:30 am

La Niña de mis Ojos
La Fanfarria Medellín

LA POLILLA

[Calle 23 No 73 – 85 Belén. Tel: 343 36 27]

Viernes 23 de Septiembre

5:00 pm

Cine

Sábado 24 de Septiembre

7:30 pm

Noche de Música

MANICOMIO DE MUÑECOS

[Calle 32 EE No 82 A 26 La Castellana. Tel: 413 11 31]

Sábado 24 de Septiembre

5:00 pm

El Avaro de la Calle Real
SET (Grupo Escuela de Manicomio de Muñecos)

Domingo 25 de Septiembre

11:00 am

El Avaro de la Calle Real
SET (Grupo Escuela de Manicomio de Muñecos)

3:00 pm

El Avaro de la Calle Real
SET (Grupo Escuela de Manicomio de Muñecos)

MATACANDELAS

[Calle 47 No 43 – 47 Centro. Tel: 215 10 10]

Jueves 22 de Septiembre

8:00 pm

Yerma
Teatro Móvil (Medellín)

Viernes 23 de Septiembre

8:00 pm

Yerma
Teatro Móvil (Medellín)

Sábado 24 de Septiembre

8:00 pm

Yerma
Teatro Móvil (Medellín)



NUESTRA GENTE

[Calle 99 No 58 C 38 Santa Cruz . Tel: 258 03 48]

Domingo 25 de Septiembre

5:00 pm

Insurrección de los Comuneros
Gamma Teatro

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

[Calle 43 No 52 – 50 Centro . Tel: 239 41 79]

Jueves 22 de Septiembre

8:00 pm

Lorca
Anamnésico Teatro

Viernes 23 de Septiembre

8:00 pm

Lorca
Anamnésico Teatro

Sábado 24 de Septiembre

8:00 pm

Lorca
Anamnésico Teatro

Domingo 25 de Septiembre

11:30 am

Sueño en la Luna
Oficina Central de los Sueños Medellín

TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN

[Calle 48 No 41 – 13 Centro. Tel: 216 62 62]

Sábado 24 de Septiembre

7:00 pm

El Escandilado
Teatro Popular de Medellín

Domingo 25 de Septiembre

11:00 am

El Escandilado
Teatro Popular de Medellín

VIVA PALABRA

[Calle 55 No 43 - 63 Centro. Tel: 239 61 04]

Jueves 22 de Septiembre

7:30 pm

Desencuentos
Jota Villaza (Vivapalabra)

Viernes 23 de Septiembre

7:30 pm

Desencuentos
Jota Villaza (Vivapalabra)

Sábado 24 de Septiembre

7:30 pm

Desencuentos
Jota Villaza (Vivapalabra)

ZIRUMA

[Calle 64 No 39 - 18 Villa Hermosa. Tel: 284 34 62]

Viernes 23 de Septiembre

8:00 pm

Equinoccio
Ziruma Medellín

Sábado 24 de Septiembre

8:00 pm

Equinoccio
Ziruma Medellín

9:00 a 12:00

Zirumarte

ELEMENTAL TEATRO

[Cra 42 No 44 – 46. Tel: 217 63 75]

Sábado 24 de Septiembre

8:00 pm

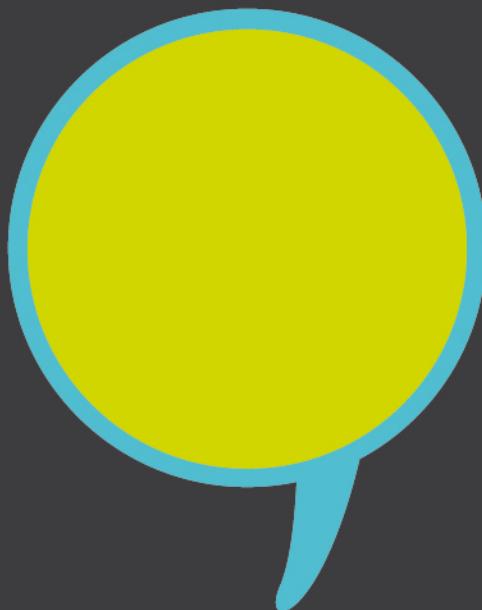
Una Temporada en el Infierno
Oficina Central de los Sueños



circul *art* | 2011
circul *art* | 2011
1102 | *art* | 2011

circul *art* | 2011
circul *art* | 2011
circul *art* | 2011

Ideas,
Negocios y
Oportunidades



www.circularart2011.com

Apoyan



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría-Geral
Ibero-Americana



Medellín Ciudad
Cluster



EL ESPECTADOR



Organiza



Patrocinan



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia



Alcaldía de Medellín