

iberoamericano  
de cultura  
medellín-colombia 2010



**1er** Mercado Cultural  
IBEROAMERICAN ●  
MEDELLÍN - COLOMBIA



julio 2 - 4 / 2010

julio 2 -4 / 2010

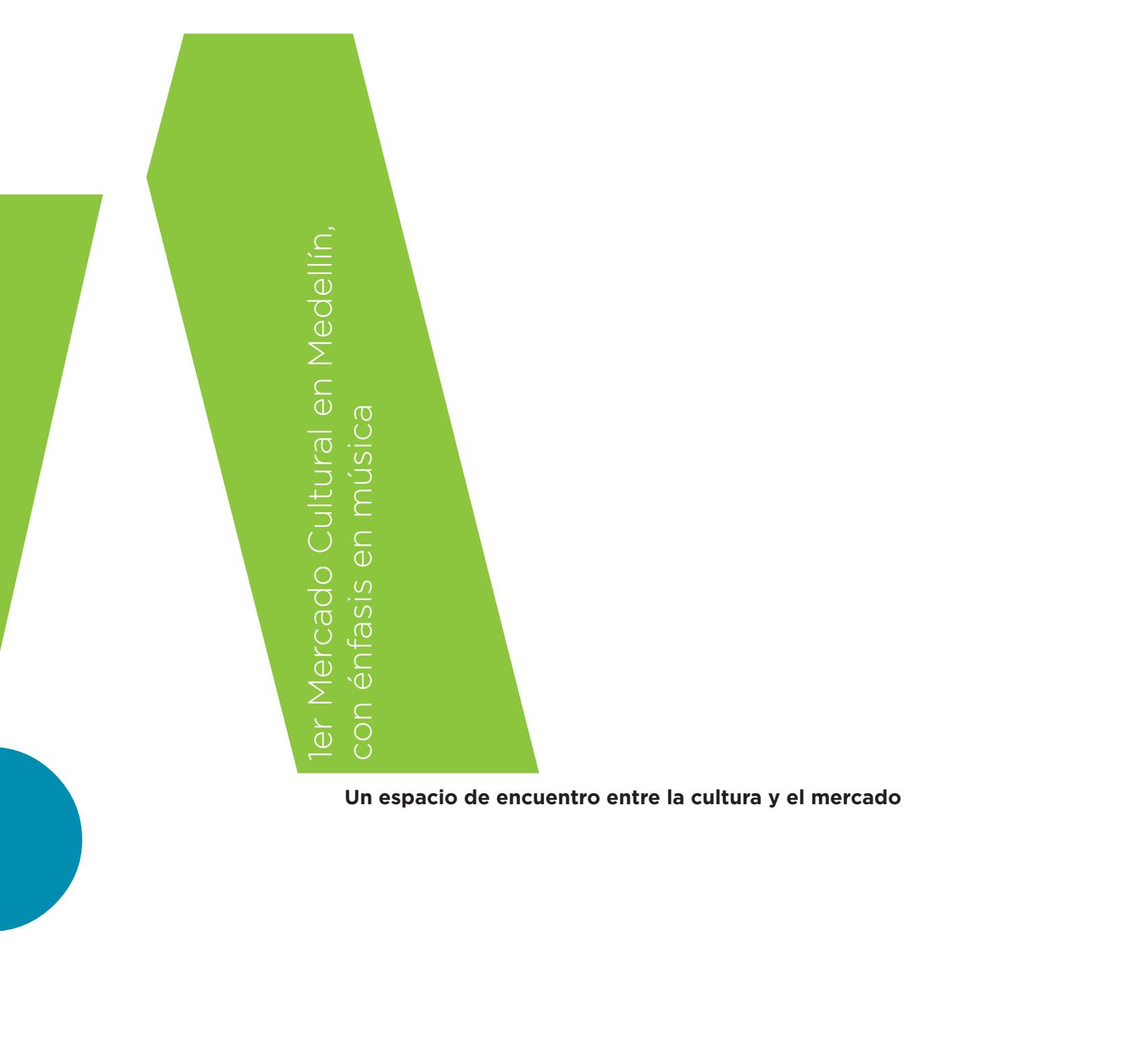
**mercado Cultural**

DE DÓNDE A MEDICINA



Mercado Cultural

IBEROAMERICAN



1er Mercado Cultural en Medellín,  
con énfasis en música

**Un espacio de encuentro entre la cultura y el mercado**

Los Mercados Culturales, destinados a generar espacios, que más allá de los formatos tradicionales de festivales o encuentros, proponen nuevos modelos y formas de construir la relación entre la cultura y el mercado. Éstos tienen como antecedentes el Mercartes y Puerta de las Américas de México y los grandes avances de Bahía en Brasil, aparte de las ruedas de negocios culturales, en Bogotá y Medellín.

El referente de las industrias culturales –creativas, de contenido o de entretenimiento– pasaron a dominar las formas tradicionales de generación y difusión de la cultura, y adquirió con ello un enorme valor estratégico, porque si bien es cierto que los bienes y servicios culturales constituyen un factor esencial de producción en la nueva economía, también transmiten y construyen valores.

En estos momentos la cultura se perfila como un prometedor mercado emergente, y no es de extrañar por ello que las negociaciones comerciales en este terreno resulten extremadamente controvertidas y difíciles. Ningún otro sector ha

generado tanto debate sobre la legitimidad y los límites políticos, económicos e institucionales de los procesos de integración económica, sean éstos regionales o mundiales. “Efectivamente, en cuanto se pone la cultura sobre la mesa de negociaciones, se abren complejas discusiones sobre la relación entre lo económico y lo extra-económico, entendido como el valor atribuido a lo que no tiene precio asignado (la identidad, lo bello, o el sentido de la vida)” Arizpe.

Los servicios culturales cobran cada día mayor importancia en el comercio internacional. Música, cine, televisión y artes escénicas son actividades que se equiparan con los más típicos productos de las actividades económicas en el intercambio comercial internacional. Para los países en desarrollo, la exportación de sus bienes y servicios culturales se constituye en una excelente forma de generar empleo y divisas, al tratarse de actividades de un alto contenido de valor agregado y de una forma de fortalecer la identidad cultural y enriquecer la misma en el enfrentamiento con otras culturas.

Es en el intercambio de los productos de la cultura donde la diversidad cultural alcanza su verdadero significado.

El riesgo que se presenta es la tendencia a “abandonar a las fuerzas del mercado” un sector emergente de la nueva economía mundial, de aquí que deban estos modelos ser reinterpretados por actores de la sociedad civil, apropiándose y generando redes y circuitos para la distribución de bienes, servicios, ideas y oportunidades para los artistas y creadores, pero subrayando la obligación del Estado como generador de la sostenibilidad cultural y la participación de la sociedad en el contexto de una relación democrática.

Definimos al “Mercado” como el espacio donde actúan oferta y demanda de un producto artístico, haciendo claridad en que este producto artístico es único e irrepetible porque contiene un arduo y largo proceso de creación individual o colectiva, lo que constituye el más importante valor agregado que existe respecto a productos de otras áreas comerciales.

En el contexto del III Congreso Iberoamericano de Cultura, se realiza este Mercado Cultural de Medellín, que procura incidir en algunos de los aspectos prácticos del espacio cultural común iberoamericano, pues pese a la existencia de marcos referenciales y acuerdos políticos como la Convención sobre la Protección y la Promoción de la diversidad de las expresiones populares, o la Carta Cultural Iberoamericana, no se han traducido en marcos regulatorios o en acciones concretas. Por ejemplo, poco se avanzaría en un real acceso de los productos culturales Iberoamericanos a los mercados internacionales, y a los propios mercados de este ámbito geo-político, si no se avanza simultáneamente en la apertura de las fronteras de nuestros países al libre tránsito de las compañías artísticas y sus productos.

La sostenibilidad de las organizaciones culturales, en particular de las vinculadas a la producción artística, está ligada a las posibilidades de circular, articularse en redes de distribución y generar circuitos,

para dar soporte a una creciente oferta de calidad que puede satisfacer la creciente demanda de espectáculos en vivo, ligados a las artes escénicas y musicales. De aquí que se requieran acciones enfocadas a la definición y consolidación de las industrias culturales locales, particularmente las pequeñas y medianas empresas; al acceso de los artistas y empresarios culturales a fuentes de financiación y a la apropiación de nuevas tecnologías. Además, el desarrollo de la capacidad empresarial y otras, como la sensibilización e información sobre sus derechos; la creación de un marco legislativo y político fiable y transparente en el cual puedan desarrollarse las industrias y los artistas; la creación de nuevas asociaciones y alianzas entre el sector público y privado, y el desarrollo de redes y programas de intercambio.

De aquí que Mercados como este primero de Medellín, sean una necesidad imperiosa para la generación de nuevas formas de relación de un sector que se reacomoda y se reinventa en las nuevas

realidades relacionadas con la globalización, posibilitando espacios y discursos propios, específicos, contruidos desde los gestores y creadores en oposición a los formatos convencionales que se trans-lapan desde otros ámbitos de manera mecánica.

La imaginación y la capacidad de innovación son recursos muy valiosos que son demandados por los sectores económicos tradicionales y que nuestro sector detenta como capital fundamental para su sosten-tabilidad.

Es sólo el comienzo de un nuevo cami-no que convoca, desde ya, al II Mercado Cultural Iberoamericano de Medellín para el 2.011.

**Octavio Arbeláez Tobón**

Director

1er Mercado Cultural de Medellín

**ALCALDÍA DE MEDELLÍN**  
Alonso Salazar Jaramillo  
**Alcalde de Medellín**

Luis Miguel Úsuga Samudio  
**Secretario de Cultura Ciudadana**

María Rosa Machado Charry  
**Subsecretaria de Cultura**

Natalia Restrepo  
**Subsecretaria de Turismo**

Ximena Puyo  
**Subsecretaria de Juventud**

Berta Lucía Gutiérrez Gómez  
**Directora de Comunicaciones**

Lina Marcela Cuartas Ospina  
**Jefe de Prensa**

Mónica Pérez  
**Directora ACI**

Maribel Díaz  
**Subdirectora ACI**

María Luisa Zapata  
**Consultora ACI**

Ildefonso Cardona Moreno  
**Coord. de Comunicaciones Secretaria de Cultura**

María del Rosario Jiménez  
**Comunicadora Secretaria de Cultura Ciudadana**

Jenny Giraldo García  
**Editora Portal Cultural de Medellín**

Catalina Ospina  
**Consultora**

Catalina Daza  
**Consultora**

Medellín Digital  
**Gestión y comunicación digital**

Redlat Colombia  
**Producción ejecutiva**  
**III Congreso Iberoamericano de Cultura**

## **EQUIPO III CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA**

Iván Benavides  
**Director artístico y de contenidos**

Mónica Fernández de Soto  
**Gerente**

**Producción III Congreso Iberoamericano de Cultura**  
Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe – REDLAT

### **Empresas y entidades asociadas a la producción**

Medellín Digital  
Marketing de ideas  
Doble Vía Contact Center  
Tripartita Comunicaciones  
Agencia de Cooperación e Inversión  
de Medellín y el Área Metropolitana – ACI  
Pérsival  
Contacto E  
Hangar

## **SECRETARÍA GENERAL IBEROAMERICANA**

Enrique Iglesias  
**Secretario General Iberoamericano**

Leonor Esguerra Portocarrero  
**Directora de la División cultural**

Enrique Vargas  
**Sub-director División de Cultura**

## **ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS**

Álvaro Marchesi  
**Secretario General**

Fernando Vicario  
**Coordinador Cultural OEI - España**

Ángel Martín Peccis  
**Director OEI - Colombia**

## **MERCADO CULTURAL DE MEDELLÍN**

Octavio Arbeláez  
**Director**

Beatriz Quintero  
Paula Posada  
**Producción General**

### **Producción Mercado Cultural**

Sergio Arbeláez  
**Coordinador**

Catalina Giraldo  
**Rueda de Negocios**

Christine Semba  
**Asesora Internacional**

Luis Fernando Zuluaga  
**Feria**

Juan Felipe Arango  
**Showcases**

Pedro Zapata  
**Mercadeo**

Camila Gutiérrez  
**Transporte Internacional**

Raúl Meneses  
**Transporte Local**

Richard Tamayo  
**Software Rueda de Negocios**

Sara Melguizo  
**Producción de Contenidos**

Humberto Jurado  
**Diseño**

Espacios Efímeros  
**Ambientación**

### **Equipo de trabajo:**

Ricardo Gómez - Julio Quiceno  
Paula Úsuga - Fabio Andrés Arboleda  
Gabriel Zapata - Richard de la Rosa  
Érika Rivera - William Carvajal  
Beatriz Elena García - Carlos Osorio  
Angélica Manrique

La Experiencia de REDLAT ha acompañado a diversos organismos en la elaboración de sus agendas de promoción y participación en mercados y ferias internacionales. . Tras diez y siete años de trabajo, La Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y El Caribe, REDLAT, ha construido una serie de relaciones con gobiernos, fundaciones, y empresas del sector privado que han logrado consolidar las acciones en red.

Desde otra perspectiva, el surgimiento y continuidad de una organización que desde la sociedad civil ha logrado articular los esfuerzos gubernamentales, fundacionales y de la iniciativa privada, para beneficio de los artistas, ha sido uno de los hechos más relevantes en el panorama cultural del continente, generando un modelo de gestión que reviste el mayor interés, dada su estructura democrática y abierta.

Es claro que las actividades de La Red tienen al beneficio del colectivo artístico y cultural latinoamericano y caribeño, no sólo a través de su circulación, sino a través de la creación de plataformas de información basadas en Internet, la apertura de mercados, como el Mercado Cultural Latinoamericano de Bahía, Brasil, Puerta de las Américas de México, Mercado Cultural de Bogotá, Forum Cultural Mundial de Sao Paulo 2.004, Forum Cultural Mundial Río de Janeiro 2.006, y el Foro Interamericano Cultura es Desarrollo, realizado recientemente en Medellín, además de la participación en más de cincuenta festivales del área iberoamericana que se han tornado en fuente de trabajo para nuestros creadores, a lo que se suma la intervención en los procesos de cualifi-

cación del trabajo creativo a través de cursos de formación en las diferentes áreas de interés de los propios artistas.

En Colombia, tiene existencia jurídica y representación legal desde 1992 y en la actualidad bajo la sigla REDLAT. Como tal, ha sido miembro de los consejos directivos mundiales de IFACCA Network y Red Internacional para la Diversidad Cultural.

Ha ejecutado convenios de asociación y gestión de proyectos con las siguientes instituciones:

*Ministerio de Cultura de Colombia, Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, Gobernación de Antioquia – Secretaría de Educación para la Cultura, Alcaldía de Medellín – Secretaría de Cultura Ciudadana, Agencia de Cooperación Internacional de Medellín – ACI, Museo de Antioquia, Alcaldía de Bogotá, Secretaria de Cultura Recreación y Deporte, Alcaldía de Barranquilla, Instituto Distrital de Cultura, Incubadora de Empresas Culturales de Caldas, Asociación Festival Internacional de Teatro de Manizales, Cámara de Comercio de Bogotá, TV GLOBLO – Brasil, Fórum Cultural Mundial – Brasil, SEACEX - Secretaria para la Acción Cultural Exterior de España, INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música - España, Institut Lull – Barcelona, España, AECID – Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, ICUB - Instituto de Cultura de Barcelona, ICIC - Instituto Catalán para las Industrias Culturales, Gobierno Vasco - España, Casa de América – España, CAB – Convenio Andrés Bello, Fundación Rockefeller – USA, Fundación Ford – USA, Resouse Foundation – USA.*

Entre otras de las actividades que la Red desarrolla están:

-Gestión y Ejecución del proyecto “Plataformas Exportadoras para las Artes Escénicas y Musicales de Colombia. 2004 a 2008

-Diseño, producción, gestión y marketing de los eventos de intercambio cultural “Barcelona en Medellín” en junio de 2005 y “Medellín en Barcelona” en septiembre de 2006.

-Gestión y realización de la Mesa Cultural para el Desarrollo en Barcelona en septiembre de 2006

-Gestión y producción de las Nits Catalanes (programación de teatro, danza y música) en el marco del XVIII Festival Internacional de Teatro de Manizales, en octubre de 2006.

-Gestión y producción de la Rueda de Negocios para la Danza y la Música en el Mercado Cultural de Bogotá en diciembre de 2006

-Gestión y realización del Mercado Cultural de Bogotá 2.006 y 2007

-Gestión y realización de la Plataforma Vasca (programación de teatro, danza, música y rueda de negocios) en el marco del XIX Festival Internacional de Teatro de Manizales, en octubre de 2007

-Gestión y realización de la Mesa de Cooperación Cultural para el Desarrollo, industrias creativas, en Bogotá en noviembre de 2007

-Gestión, dirección artística y producción del Festival VivAmérica. Bogotá - Octubre 6 al 12 de 2008

-Dirección artística y producción Festival VivAmérica Bogotá. Octubre 8 a 12 de 2009

-Gestión, dirección y producción de la Rueda de

Negocios en el Festival de Rock ALTAVOZ. Medellín, octubre 11 a 13 de 2008

-Gestión, dirección y producción del Foro Interamericano de Cultura. Medellín, marzo de 2009

-Fortalecimiento de los Festivales de Música Tradicional Colombiana

-Producción de la marcha LGTB y de Cultura Festiva “Fiesta de Bogotá”

-Producción del desfile de comparsas del programa “Fiesta de Bogotá”

-Dirección y Gestión del Foro Interamericano de Cultura. Medellín marzo de 2009

-Mercado Cultural de las Artes Escénicas de Medellín - Agosto de 2009

-Gran Rueda de Negocios de las Industrias Culturales con la Cámara de Comercio de Bogotá - septiembre 22 al 25 de 2009

-Gestión, dirección y producción de la II Rueda de Negocios en el Festival de Rock ALTAVOZ. de Medellín. 9 a 12 de octubre 2009

-Producción Ejecutiva del III Congreso Iberoamericano de Cultura de Medellín.

Julio 1 – 4 de 2010

-Ha participado en la organización de eventos Internacionales como son:

-Mercado Cultural Latinoamericano Salvador - Bahia, Brasil (Cinco ediciones).

-Mercado Puerta de las Américas, (México) (Dos ediciones)

-Forum Cultural Mundial, Sao Paulo y foros temáticos preparatorios - 2004

-Forum Cultural Mundial, Rio de Janeiro - 2006



**1er** Mercado Cultural  
IBEROAMERICANO  
MEDELLÍN - COLOMBIA



**Con énfasis en música**  
**2-4 de julio de 2010** Palacio de Exposiciones  
**Donde la cultura encuentra las mejores oportunidades**

### Rueda de Negocios

**120** Agrupaciones clasificadas

**60** Programadores internacionales

**40** Programadores nacionales

### Feria de productos y servicios culturales

(entrada gratuita)

Más de **80** expositores de servicios  
de toda la cadena productiva de  
la industria de la música

### Muestras Artísticas

**24** agrupaciones

se presentarán en **2** escenarios



Ministerio de Cultura  
República de Colombia



Ministerio de Cultura



Secretaría General  
Ibero-Americana



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos  
Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



con el apoyo de  
**epm**



3<sup>er</sup> congreso  
iberoamericano  
de cultura  
medellín-colombia 2010

[www.iberoamericanocultura.com](http://www.iberoamericanocultura.com)

# Tabla de contenido

EDITORIAL – OCTAVIO ARBELAEZ TOBÓN. DIRECTOR MERCADO CULTURAL

RED DE PROMOTORES CULTURALES DE LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE REDLAT

PRIMER MERCADO CULTURAL DE MEDELLÍN

**PAG. 12**

I. RUEDA DE NEGOCIOS

A. ARTISTAS PARTICIPANTES

**PAG. 17**

B. DIRECTORIO PROMOTORES

**PAG. 39**

II LA FERIA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS CULTURALES

**PAG. 47**

A. MAPA DE LA FERIA

**PAG. 48**

II. MUESTRAS ARTÍSTICAS

**PAG. 50**

RESEÑAS

**PAG. 52**

PROGRAMACIÓN

**PAG. 66**



Primer mercado cultural

con énfasis en música,  
donde la cultura encuentra las  
mejores oportunidades

Esta importante actividad del tercer Congreso Iberoamericano de Cultura, busca propiciar diversas oportunidades de encuentro entre la cultura y el mercado. Los más de 15 años de experiencia en la realización de encuentros entre la cultura, las artes y el mercado como organización REDLAT, han orientado el diseño de los Mercados Culturales a espacios que realmente pongan en escena la oferta y la demanda artística y cultural, como solución a esa necesidad latente del sector de las artes, de encontrar oportunidades de sostenibilidad, crecimiento y proyección.

Para REDLAT, el haber recorrido diversos espacios de este tipo en varias partes del mundo, permite que propongan un diseño óptimo que adapta y conjuga estrategias de comercialización de otros sectores de la economía, con modelos de encuentro e intercambio del sector de las artes.

Bajo esta convicción, el Primer Mercado Cultural de Medellín, con énfasis en música, está diseñado en tres ejes básicos, Rueda de Negocios, Muestras Artísticas (Showcases) y Feria, cada uno, atendiendo aspectos determinantes en el ejercicio de circulación y comercialización de la música.

En la Rueda de Negocios, los 120 músicos podrán tener citas con 100 programadores, tanto nacionales e internacionales, para presentar su proyecto artístico y generar un contacto, que con el tiempo, le abrirá las puertas para participar en eventos musicales de toda índole, en cualquier latitud.

La Muestras Artísticas, son el momento de verdad más esperado por las 24 agrupaciones clasificadas, quienes podrán desplegar libremente su propuesta en dos escenarios diferentes, para el deleite del público y el ojo crítico de los programadores. Y en la Feria, la oportunidad de circulación trasciende al público general, quienes podrán conocer la alta calidad y diversidad de más de 80 expositores, los cuales representan toda la cadena productiva de la música.

En estos dos ejes, la selección de los artistas, de los 180 presentados, se hizo por Convocatoria Pública, en la cual Octavio Arbeláez e Iván Benavides fueron los jurados.

Dos, tres y cuatro de julio de 2010, serán 3 días históricos para la industria cultural con énfasis en música, y el comienzo del desarrollo y proyección de la cultura como un área de grandes impactos sociales y económicos, para que en el año 2011 pueda replicarse para otras áreas artísticas, que igualmente necesitan ser dinamizadas desde la perspectiva del Mercado Cultural, como estrategia líder de la activación de la economía de la cultura.

Fecha: 2, 3 y 4 de julio de 2010

Lugar: Pabellón Blanco del Palacio de Exposiciones de Plaza Mayor

Hora: desde las 8:00 am

Informes: [www.circulart.org/](http://www.circulart.org/)  
(57) 2617345



## Rueda de negocios

para músicos y programadores, un reto de equilibrio entre lo comercial y lo social

La Rueda de Negocios es un modelo estratégico del sector de la industria de productos y servicios no artístico-culturales. Con la clara misión de asumir el ejercicio de la cultura y de las artes como una profesión, se propone adaptar este modelo con la misión de propiciar encuentros y compra-venta de este tipo de servicios.

Es claro que el sector artístico cultural tiene una híbrida categoría en el mercado, su rentabilidad es tan comercial como social cuando se analiza su balance financiero. Por esta particularidad, quienes participan como oferentes y compradores, pertenecen a circuitos en los cuales existe un equilibrio entre el valor artístico y el valor comercial.

Para el músico, el reto es aprender a construir un discurso de venta coherente con su posición artística, trabajar porque la forma de sus productos (cds, videos, conciertos) sean tan expresivas como el contenido. Ajustar su expresión oral en términos de síntesis y claridad. Demostrar organización, cumplimiento y absoluto profesionalismo.

Para el promotor o programador invitado, el reto es poder entender la diversidad y ofrecerle al músico honestidad y verdaderas oportunidades de negociación que procuren un punto de equilibrio para ambas partes.

## ¿Cómo va a funcionar la Rueda de Negocios en este Primer Mercado Cultural?

Para REDLAT, el componente pedagógico es tan importante como el de negocios, por lo tanto se ofrecieron jornadas de capacitación, completamente gratuitas, dirigidas tanto a músicos que ya habían tenido la experiencia, como a otros que no la habían tenido.

Temas tan importantes como “Taller de creación de portafolios digitales”, “Técnicas de negociación”, “Estrategias de comunicación en redes sociales” y “Mercados y circuitos internacionales, producción y planeación de giras”, fueron incluidos con gran aceptación y receptividad por parte de los artistas asistentes.

Desde que las 120 propuestas fueron informadas sobre su clasificación, debían ingresar su información de perfil general, y a 15 días del evento, los programadores y músicos comenzaron acordar citas y encuentros. La tecnología de punta con la que cuenta Redlat en su plataforma web, permitió una ágil y eficiente conectividad entre músicos y programadores.

## Y después de la Rueda de Negocios...¿qué sigue?

Luego de tantas citas, sigue que los artistas sepan mantener actualizada su conexión con sus clientes potenciales, que sigan madurando su proyecto, que generen noticias y que sigan atentos para próximos Mercados.

Cuando menos se lo imaginen, su proyecto, estará en boca de todos esos legitimadores que con solo decir la frase mágica “¿escuchaste tal banda..?”, abrirán las puertas de importantes festivales, mercados o temporadas de conciertos en cualquier parte del mundo.

“Esta experiencia es un proceso, que requiere paciencia, disciplina y mucha constancia”, expresaron varios de los artistas que ya han participado. Para recoger frutos se requiere tiempo, pero la espera vale mucho la pena.

Difusión, promoción, posicionamiento y nuevas oportunidades de negocio son los principales beneficios de este espacio de encuentro e intercambio

De 180 propuestas presentadas, 120 tendrán la oportunidad de confrontarse como artistas, como equipo y como industria cultural ante 100 programadores, en la cual el impacto social tiene tanta incidencia como el impacto económico.

A continuación, sus fichas técnicas que resumen el perfil de cada banda, solista o colectivo. Además de la lista de los programadores que estarán en este Primer Mercado Cultural de Medellín.



Fichas técnicas

Artistas

## Africalí

**Conformación instrumental:** djembes (tambores tradicionales del África c/u de distintas regiones) tambor alegre del atlántico, surdo brasileiro, kinkelyn africano, dom dom africano, cajón peruano, pandeiro sambero, triángulo, pito sambero, agogó, berimbau, kalimba, shekeres, udu de la india, redoblante, ton de piso, didjeridus australianos, quena boliviana, saxofón alto, bajo eléctrico, guitarra electroacústica, ukulele hawaiano, idiófonos de todo el mundo y cuerpos sonoros.

**Nacionalidad:** Cali, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Africalí" (2007), "Rumbo África" (2009)

**Videografía:** "Africalí Baba", "Omolarezo", "Un Zulu en Guinea", "Eu Nao quero mais", "El malherbe"

**Género musical:** música afrodescendiente

**Contacto:** [www.myspace.com/africaliworldmusic](http://www.myspace.com/africaliworldmusic) / [africalison@hotmail.com](mailto:africalison@hotmail.com) / (57) 3206872115

## Alejo Aponte y Latonera

**Conformación instrumental:**

bajo, guitarra, batería, teclados, djembe

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 1998

**Discografía:** "Malanga" (1999), "Manguala" (2001),

"Latonera" (2005), "Gente" (2009)

**Videografía:** "La Fruta", "Tribu" y "Gente"

**Género musical:** folclor de la Costa Atlántica Colombiana y ritmos africanos, fusionado con elementos electrónicos y urbanos

**Contacto:** [www.alejoaponte.com](http://www.alejoaponte.com) / [eclecticmediapr@gmail.com](mailto:eclecticmediapr@gmail.com)



## Alerta Kamarada

**Conformación instrumental:** bajo, batería acústica y electrónica, guitarra, teclados, controlador y sampler, percusión menor.

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 1996

**Discografía:** "En lo profundo legal" (2003), "Alerta" (2004)

"Kambineichan" (2004), "Somos uno" (2006), "Amame" (2007), "No hay mas que decir" (2008), "Kaliente por ti mama" (2009), "Historias de pueblo" (2010)

**Género musical:** reggae

**Contacto:** [www.myspace.com/alertareggae](http://www.myspace.com/alertareggae) / [christian@2oceansbooking.com](mailto:christian@2oceansbooking.com) / 57 317 538 4530



## Alejo García

**Conformación instrumental:** voz, bajo, guitarra, batería, set de percusión folclórica (tambor alegre, caja vallenata, darbukah, cajón peruano y semillas), vientos (saxofón, gaita hembra, harmónica) teclados,

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

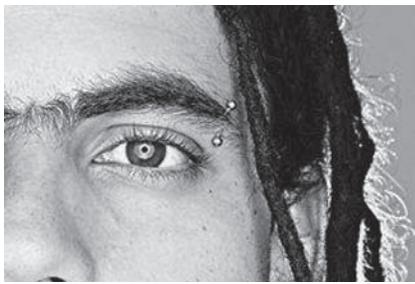
**Trayectoria:** desde 2001

**Discografía:** "Buscando Luces" (2002), "Con el alma descalza" (2005), "Interior" (2009)

**Videografía:** "Qué venís que te vas", "Río de las flores", "Latente en el aire", "Hoy resulta", "Sueña mi tierra".

**Género musical:** canciones con ritmos del folclor colombiano, fusión con elementos urbanos

**Contacto:** [www.alejogarcia.com](http://www.alejogarcia.com) / [contacto@alejogarcia.com](mailto:contacto@alejogarcia.com) / (57) 317 638 22 25



### Alfonso Espriella

**Conformación instrumental:** voz, batería, bajo, guitarras eléctricas, teclado, chelo

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2003

**Discografía:** "Trazos de ser" (2009)

**Videografía:** "Lo que aquí ya está", "La ola", "En brazos", "Sed"

**Género musical:** rock

**Contacto:** alfonsoespriellamusica@gmail.com / 57 (1) 2112174



### Arturo Álvarez y su Orquesta Koko's

**Conformación instrumental:** voces, piano, bajo, congas, timbal, bongoes, campana, maracas, güiro, trombones, trompetas

**Nacionalidad:** Barranquilla, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Congo de Oro", "Tierra Hermosa", "Ese Viejo", "El Regreso de la Salsa" (2009)

**Género musical:** salsa

**Contacto:** kokoson\_orquesta@hotmail.com / (57) 3017791855

### Artefacto

**Conformación instrumental:** voz, batería, bajo, guitarras, teclado, sampler

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2006

**Discografía:** "Artefacto" (2007)

**Videografía:** "Desespero", "Lo mejor de mi", "6 A.M.", "Mi memoria vuelve a dormir"

**Género musical:** rock

**Contacto:** www.artefactomusic.com / (57) 3012069571



### Athánator

**Conformación instrumental:** Voz, batería, guitarras, bajo

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 1989

**Discografía:** "Raise the death" (2000), "Earth of blood" (2003), "The Perfect Enemy" (2006), "Architect of Disaster" (2009)

**Videografía:** "Walk Down the Dark", "The Perfect Enemy" (Documental)

**Género musical:** trash metal

**Contacto:** www.athanator.com / 57 (4) 4113878



## Audiotrópico

**Conformación instrumental:**

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Audiotrópico" (2008)

**Género musical:** funk latino

**Contacto:** [www.audiotropico.com/](http://www.audiotropico.com/)  
[audiotropico@gmail.com](mailto:audiotropico@gmail.com)



## Banda la República

**Conformación instrumental:** Piano eléctrico

- bajo eléctrico - congas - batería / timbal - saxo soprano, saxo alto, trompeta, trombón, flauta, percusión menor

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2002

**Discografía:** "Neo Trópico" (2008)

**Género musical:** neo tropical (ritmos del caribe con salsa y jazz)

**Contacto:** [www.bandalarepublica.com/](http://www.bandalarepublica.com/)  
[merlinstudios@une.net.co/](mailto:merlinstudios@une.net.co) 57 (4) 4160230

## Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia

**Conformación instrumental:** banda sinfónica (48 músicos)

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 1811

**Discografía:** "Banda Sinfónica Universidad de Antioquia - Musical Colombiano" 1ª Edición. "(1996), "Banda Sinfónica Universidad de Antioquia - Musical Colombiano" 2ª Edición. (2005), "Banda Sinfónica Universidad de Antioquia - Escalona Vive" (2009)

**Videografía:** "Blue Lake Overture", "La Camisa Negra", "Concierto Teatro Metropolitano"

**Género musical:** obras clásicas, universales, populares, colombianas y tradicionales.

**Contacto:** <http://http://artes.udea.edu.co/artesmercadeoudea@gmail.com/>  
(574) 219 58 87

## Banda Folclórica Distrital

**Conformación instrumental:** Tamboras (2), Alegres (3), 2 Llamador (2), Maracas, Piano, Bajo, Gaitas cortas y largas (5), Millos (2)

**Nacionalidad:** Caribe, Colombia

**Discografía:** Banda Folclórica Distrital. ¡Qué suene la banda! (\*)

**Videografía:** Gran Concierto Nacional, "La Ginguette"

**Género musical:** Folclor caribeño

**Contacto:** (+57) 3145160204 / [fundacionbandafofclorica@hotmail.com](mailto:fundacionbandafofclorica@hotmail.com)

## Banda Vocal NVOZ

**Conformación instrumental:** 5 voces

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Discografía:** "Al Natural" (2008), "ColombiaNvoz" (2010)

**Videografía:** "Al Natural", "Comercial Comcast Estados Unidos", "La Rebelión", "Currura"

**Género musical:** plurigenérica

**Contacto:** [www.nvoz.net/](http://www.nvoz.net/)  
[gruponvoz@yahoo.es/](mailto:gruponvoz@yahoo.es) 57 (1) 5378678



## Benny Rico y su Razza Lattina

**Conformación instrumental:** piano, trompetas, trombones, congas, bongó, timbal, bajo, cantantes, maracas, güiro, bombardino, clarinete, saxofón. **Nacionalidad:** Chocó, Colombia

**Trayectoria:** desde 1990

**Discografía:** "Benny Rico y Su Razza Lattina" (2008)

**Videografía:** "Amor del bueno", "La chispa del amor", "Se destaparon"

**Género musical:** salsa

**Contacto:**

bennyricoysurazzalattina@hotmail.com



## Charanga La Contundente

**Conformación instrumental:** voces, flauta traversa, violines, congas, timbal, bajo, piano, tres cubano y güiro.

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2008

**Discografía:** "Acharangando" (2010)

**Videografía:** "Charanga la Contundente"

**Género musical:** ritmos afroantillanos

**Contacto:** lacontundente@gmail.com / 57 (4) 2642135



## Bozá

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** voz, batería, guitarra eléctrica, bajo, tambor alegre, tambora, gaita hembra, gaita macho

**Nacionalidad:** Barranquilla, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Concierto "De la gaita tradicional a la nueva gaita" (2008)

**Videografía:** "Bozá", "Hit the road Jack"

**Género musical:** Nueva Gaita (Ritmo tradicional de la costa atlántica colombiana con ritmos urbanos)

**Contacto:** bozanuevagaita.blogspot.com / leangw26@hotmail.com

## Ciegossordomudos

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** voces, batería, bajo, guitarra, armónica

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 1998

**Discografía:** "CiegosSordoMudos" (1999) , "En Paz" (2009)

**Videografía:** "Pilotoautomático", "El Viento Director", "El Beat de mi corazón", "Amores invisibles" (2 versiones)

**Género musical:** rock

**Contacto:** jotabass@hotmail.com / (57) 1 2184607



## Arropáme- Claudia Gómez (Seleccionada para Muestra Artística)

**Conformación instrumental:** voces, guitarra electroacústica, clarinete, platillos, tambora, redoblante

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 1985

**Discografía:** Tierradentro (1996), Vivir Cantando (2000), Majagua (2004), Arropáme que tengo frío (2010)

**Género musical:** música colombiana contemporánea

**Contacto:** [www.claudiagomez.com](http://www.claudiagomez.com) / [claudia@claudiagomez.com](mailto:claudia@claudiagomez.com) / 57 (4) 336 3370



## Comadre Araña

**Conformación instrumental:** voces, marimba de chonta, bombo, cununo, alegre, guitarra eléctrica, tiple, bajo eléctrico, batería y pista electrónica.

**Nacionalidad:** Colombia

**Discografía:** Comadre Araña (2008)

**Videografía:** "Muchachito festival de teatro", "Aguacerito Arenas", "Llorondo" en vivo, "Comadre"

**Género musical:** música de las costas colombianas fusionada con ritmos urbanos

**Contacto:** [socorro66@cable.net.co](mailto:socorro66@cable.net.co) / + (57) 3164830423



## Conmoción Orquesta

(Seleccionada para Muestra Artística)

**Conformación instrumental:** voces, tres trombones, saxofón barítono, bajo eléctrico, piano eléctrico, congas, bongo, timbal

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2002

**Discografía:** "La Cara del Gato" (2006) , "Un arrocito en bajo" (2010)

**Género musical:** música colombiana contemporánea

**Contacto:** [www.reverbnation.com/conmocionorquesta](http://www.reverbnation.com/conmocionorquesta) / [laconmocion@gmail.com](mailto:laconmocion@gmail.com) / 57 (1) 2736837

## Cynthia Montano

**Conformación instrumental:** voz, marimba, cununos, 2 unidades de cd pioneer CDJ-1000, un mixer denon DNX 1500

**Nacionalidad:** Cali, Colombia

**Discografía:** "Urbano litoral (2010)", "Compilado "Dando de que Hablar" (2010)

**Videografía:** "Video No Oficial Canción Chontaduro", " Cynthia Montaño - Chontaduro (vivo)", "Nota Canción Chontaduro" (para el Programa "Qué hay para hacer" del Canal Regional Telepacífico).

**Género musical:** rap, reggae, dance hall fusionado con ritmos del pacífico colombiano

**Contacto:** [carlosandresmena@hotmail.es](mailto:carlosandresmena@hotmail.es) / +57 316 3264091





### Charles King

**Conformación instrumental:** guitarra, bajo, batería, teclados, percusión

**Nacionalidad:** Bolívar (San Basilio de Palenque), Colombia

**Trayectoria:** desde 1985

**Género musical:** champeta, ritmo caribeño

**Contacto:** charlesking333@yahoo.com / (57) 310-2132842

## MEDELLÍN - COLOMBIA

### De Bruces a mi

**Conformación instrumental:** voz, batería, bajo, guitarra eléctrica, pianos (sintetizadores)

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 1999

**Discografía:** "Real" (2006), "El poder de tu alma" (2009)

**Videografía:** "Cautivo", Lanzamiento El Poder De Tu alma 2009, "Escúchame", "I and I"

**Género musical:** reggae con elementos del Dancehall, R & B y Hip-Hop

**Contacto:** debrucesami@gmail.com / (57) 3113571908



### Colombita Trío

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** bandola, tiple, percusión y guitarra

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Discografía:** "Trío Colombita" (2002), "Colombitis" (2006), "Respuestas" (2005), "Colombitis II" (2010)

**Videografía:** "Colombita en el IV Festival Internacional de música de Cartagena 2010", "Video entrevista Noticiero RCN"

**Género musical:** ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos

**Contacto:** www.colombita.com / info@colombita.com / 57+3153522383



### Diana Avella

**Conformación instrumental:** voz

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 1999

**Discografía:** "Diana Avella" (2007), "Nací Mujer" (2010)

**Videografía:** "La tierra del Sur", "Esclavos en silencio", "Ciudad Fría"

"Real Hip Hop", "Mi vital argumento"

**Género musical:** Hip-Hop

**Contacto:** duvian.gonzalez@gmail.com / +57 3125557759

## Doctor Krápula

(Seleccionada para Muestra Artística)

**Conformación instrumental:** guitarra, bajo, batería, acordeón, teclados y voz

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 1998

**Discografía:** "El carnaval de la Patilla" (2002)

"Dale la vuelta al disco" (2003), "Bombea" (2005), "Sagrado corazón" (2008)

**Videografía:** "Gol de mi corazón"

**Género musical:** rock

**Contacto:** www.doctorkrapula.net / lapopularmusic@gmail.com / (57)3187069642



## Dos Aguas

**Conformación instrumental:** flauta, saxofón, guitarra, contrabajo, batería

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Dos Aguas" (2009)

**Videografía:** "Festival plaza 2009", "Tiempo sin tiempo", "La Madeja"

**Género musical:** jazz fusionado con folclor colombiano

**Contacto:** booking@yimup.com / (57) 1 7037800



## Duran

**Conformación instrumental:** bajo, batería, saxo, clarinete, bombardino, acordeón, percusión, voz.

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 2006

**Discografía:**

**Videografía:**

**Género musical:** electro -cumbia, trip-hop, rock (Chirripop)

**Contacto:** www.myspace.com/duranlive / christian@2oceansbooking.com / 57 317 538 4530



## DV- Project

**Conformación instrumental:** batería, percusiones (quinto, conga, tumba, alegre), trompeta, teclados, guitarra, bajo.

**Nacionalidad:** La Habana, Cuba

**Trayectoria:**

**Discografía:** Pon atención (2009)

**Videografía:** Pon atención

**Género musical:** jazz y folclor latino

**Contacto:** nelsonrodriguezjunior@gmail.com / (57) 316 507 8832



## Dúo Barrockófilo

**Conformación instrumental:** flauta traversa y guitarra acústica

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 1998

**Discografía:** "Uno". (2003) , "El Viaje" (2007)

**Videografía:** Apure en un Viaje, Canhoto Tramontano, San Pedro en el Espinal, Mediterráneo, Pa Juancho, Bambuco Sureño, Diabinho maluco, El alegre pescador

**Género musical:** música tradicional colombiana, músicas del mundo, repertorio "erudito"

**Contacto:** [www.barrockofilo.com/](http://www.barrockofilo.com/)  
[barrockofilo@gmail.com](mailto:barrockofilo@gmail.com) / 57 3108812731



## Eka

**Conformación instrumental:** batería, tambora alegre, congas, bongoes, bells guitarra, bajo, voces

**Nacionalidad:** Barranquilla, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Corre" (2008)

**Videografía:** Concierto en vivo

**Género musical:** música tradicional colombiana de la región caribe

**Contacto:** [mariaclaraespinel@gmail.com](mailto:mariaclaraespinel@gmail.com) / +57 (1) 2112174

## MEDELLÍN - COLOMBIA

## El Barbero del Socorro

**Conformación instrumental:** tiple 1, tiple 2, requinto, contrabajo

**Nacionalidad:** Bucaramanga, Colombia

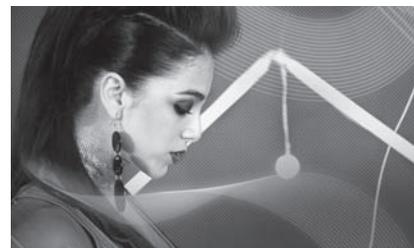
**Trayectoria:** desde 1996

**Discografía:** "El Barbero del Socorro" (2006), "Vuelamasquelviento" (2009)

**Videografía:** El Barbero del Socorro

**Género musical:** música tradicional de la región andina colombiana y latinoamericana

**Contacto:** [www.elbarberodelsocorro.com/](http://www.elbarberodelsocorro.com/)  
[elbarberodelsocorro@gmail.com](mailto:elbarberodelsocorro@gmail.com) / 3153186136



## Emma Project

**Conformación instrumental:**

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Maldito Beat" (2009)

**Videografía:** "Mi Polaroid"

**Género musical:** rock

**Contacto:** [www.emmaproject.net/](http://www.emmaproject.net/)  
[christian@2oceansbooking.com](mailto:christian@2oceansbooking.com) / (57) 317 538 4530

## Ensamble Cotoprí

**Conformación instrumental:** flautas traversas, contrabajo, set de percusión

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Videografía:** "Caribe", "El diablo suelto", "Brasileirinho"

**Género musical:** géneros tradicionales del repertorio universal

**Contacto:** [www.cotopri.com/](http://www.cotopri.com/) [rafaflute@yahoo.com](mailto:rafaflute@yahoo.com) / 57-3002015741



## Ensamble de Percusión Universidad de Antioquia

**Conformación instrumental:** timbales sinfónicos, marimba 5 Octavas 1 marimba 4 1/3 Octava. 1 vibráfono, 1 xilófono, 1 glockenspiel, 1 juego de campanas tubulares, 1 bombo sinfónico o gran casa. 2 rines de carro, 1 tam – tam, 1 juego de wood – block, 2 panderetas, 1 par de platillos chocados, 1 timbal latino, 1 latin cowbell, 1 par de congas, 1 bongó, 1 güiro, 1 triángulo, 1 bar chimes, 3 redoblates, 1 set de batería

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Ensamble 1" (2009)

**Videografía:** Concerto for Timpani and percussion ensemble, "Verano porteño" "Mujer divina", "Bellwood Six"

**Género musical:** repertorio propio y universal

**Contacto:** [www.youtube.com/user/ensamblepercusionude](http://www.youtube.com/user/ensamblepercusionude) / [rocadrum@gmail.com](mailto:rocadrum@gmail.com) / 3007907584



## Estradición

**Conformación instrumental:** voz, batería, guitarra eléctrica, tiple electroacústico, bandola electroacústica, bajo eléctrico 6 cuerdas

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** Demo (2010)

**Género musical:** ritmos de la región andina colombiana con elementos urbanos

**Contacto:** [estradicion5@hotmail.com](mailto:estradicion5@hotmail.com) / 57 3204675293



## Frenesí Orquesta

**Conformación instrumental:** voces, piano, bajo, batería o timbal, 2 percusiones, tres trompetas, dos saxofones.

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Discografía:** "Así es Colombia" (2009), "Mi Pasión Colombia" (2007)

"Con todo el poder de la música" (2004), "Merengue Frenzy 3" (2001)

"Frenesí de merengue/ merengue frenzy" (2000),

"Frenesí de Merengue 26 hits" (1998)

**Videografía:** "La Gran Manzana", "Obsesión San Marcos",

"La Última Noche", "Obsesión", "San Marcos",

"Tumbando Tangas", "Mi Primer Millón", "Son Party",

"El Tirabuzón", "Gaitéando", "Cumbia Marinera", "De la boca pa afuera", "Tus ojos"

**Género musical:** ritmos tropicales colombianos

**Contacto:** www.myspace.com/frenesiorquesta /

frenesiorquesta@hotmail.com /

+ (57) 4 3473777



## Fueradequicio

**Conformación instrumental:** bajo, batería, guitarra eléctrica y acústica, teclados, congas, tambores, tambora alegre, cununo, maracas caribes y otros elementos de percusión menor

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Discografía:** Fueradequicio (2003), Candelita (2010)

**Género musical:** rock fusión elementos folclóricos y urbanos

**Contacto:** www.fueradequicio.net /  
correofueradequicio@gmail.com

## G-98

**Conformación instrumental:** bajo, guitarra, batería, teclados, coros

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2002

**Discografía:** "Supernova" (2004), "Genera Satisfaction" (2008)

**Videografía:** "Pornofunk (en Vivo)", "En vivo Altavoz 2009", "Empezar a correr (En vivo)", "Esta noche"

**Género musical:** funk, electrónica, hip-hop y acid jazz

**Contacto:** hilder98@hotmail.com /  
57(4) 2357224



## Green Monkey

**Conformación instrumental:** guitarra, bajo, batería, samplers, VJ

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Herbario" (2008), "Live" (2010)

**Videografía:** "Eko", "Early Bird Special"

**Género musical:** electrónica

**Contacto:** www.melodielounge.com/musique  
/ gm@melodielounge.com /  
(57) 4 311 25 37

## Grupo Illary

**Conformación instrumental:** vientos latinoamericanos (quenas, sikus, quenachos), cuerdas (guitarras, charango, tiple colombiano, cuatro, bajo), teclado, percusión (batería, congas, bongó, cajón peruano, percusión menor), voces

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 1986

**Discografía:** "Arando el porvenir" (1992), "Contraste" (1995), "Illary: Latinoamérica canción social" (1999), "Los hits gordos de la música andina" (2001), "Amanecer" (2006), "Illary 2010" (2010)

**Videografía:** "Natural", video promocional (aficionado) , "La hora llegará" en vivo (video aficionado), "Alturas" en vivo (video aficionado), Programa "Serenata" del canal regional Teleantioquia , "La gota de rocío" -

**Género musical:** música andina latinoamericana

**Contacto:** [www.myspace.com/grupoillary](http://www.myspace.com/grupoillary) / [illarycolombia@hotmail.com](mailto:illarycolombia@hotmail.com) / (574) 580 90 36



## Gato Blanco

**Conformación instrumental:** batería, bajo, guitarra eléctrica, voces

**Nacionalidad:** Manizales Colombia

**Trayectoria:** desde 1999

**Discografía:** "Empezar de cero" (2006), "Nocturno" (2009)

**Género musical:** pop

**Contacto:** [www.gatoblancoOnline.com](http://www.gatoblancoOnline.com) / [octaviogalvis@gatoblancoOnline.com](mailto:octaviogalvis@gatoblancoOnline.com) / 57 310 431 1679



## Gordo's Project

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** guitarra, tiple, bajo, teclado, batería, congas, 3 cantantes principales con güiro y campana, batería.

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "The new tablado"

**Videografía:** "Video promocional", "Grabación ni azules ni rojos"

**Género musical:** músicas tradicionales andinas colombianas fusionadas con jazz

**Contacto:** [www.gordosproject.com](http://www.gordosproject.com) / [gordosproject@gmail.com](mailto:gordosproject@gmail.com) / 57 (4) 3475859

## Guillermo Anderson

**Conformación instrumental:** batería, bajo, tambor tradicional 1 tambor trad.2 maraca, guitarra eléctrica, guit. electroacústica

**Nacionalidad:** La Ceiba, Honduras

**Discografía:** Desde El Fondo Del Mar (2002), Costa Y Calor (2002), Del tiempo y El Trópico (2005), Documental "Llévate Al Mar" (2009)

**Videografía:** Guillermo Anderson Live , "Amaneció en El Puerto"Cuarteto , Pensando en Vos (Voz y Guitarra), Clip del Doc. "Llévate Al Mar"

**Género musical:** canción centroamericana

**Contacto:** 504 55031 05 / [guillermo@costanorterecords.com](mailto:guillermo@costanorterecords.com) / [www.guillermoanderson.com](http://www.guillermoanderson.com)

## Herencia de Timbiquí

**Conformación instrumental:** vientos latinoamericanos (queñas, sikus, quenachos), cuerdas (guitarras, charango, tiple colombiano, cuatro, bajo), teclado, percusión (batería, congas, bongó, cajón peruano, percusión menor), voces

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2003

**Discografía:** "Arando el porvenir" (1992), "Contraste" (1995), "Illary: Latinoamérica canción social" (1999), "Los hits gordos de la música andina" (2001), "Amanecer" (2006), "Illary 2010" (2010)

**Videografía:** "Natural", video promocional (aficionado), "La hora llegará" en vivo (video aficionado), "Alturas" en vivo (video aficionado), Programa "Serenata" del canal regional Teleantioquia, "La gota de rocío" - Videoclip

**Género musical:** música del pacífico colombiano con elementos urbanos

**Contacto:** [www.sonicbids.com/herenciagrupo](http://www.sonicbids.com/herenciagrupo) / [colectivocangrejo@gmail.com](mailto:colectivocangrejo@gmail.com) / 57 (2) 432 5487

## Inguna

**Conformación instrumental:** saxofón soprano, tiple, piano, bajo y batería

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2006

**Discografía:** "Herencia" (2008), "Suite Colombiana no para los últimos días, ni para los primeros, tan solo para los actuales" (2009), "Música Colombiana Contemporánea" (2010)

**Videografía:** "Relatos", "El amor y la promesa cumplida" (extracto)

**Género musical:** música de la región andina colombiana fusionada con jazz, rock y otros elementos urbanos

**Contacto:** [ingunaquinteto@gmail.com](mailto:ingunaquinteto@gmail.com) / (4) 2562820



## Horde Thor

**Conformación instrumental:** batería, bajo eléctrico, guitarras eléctricas.

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2002

**Discografía:** "Horde" (2005), "Fatherland" (2009)

**Videografía:** "A Vikingo - Hvetramannaland (Bógota - Vodka Revolution Tour)", "Hail to our gods (Bógota- Vodka Revolution Tour)"

**Género musical:** folk viking metal

**Contacto:** [hordethor@gmail.com](mailto:hordethor@gmail.com) / (57) + (4) 4161943



## Jackson y su banda eso es lo que hay

**Conformación instrumental:** saxofón, clarinete, piano, bajo, batería, trompeta, trombón, congas, marimba (opcional)

**Nacionalidad:** Antioquia (Buchadó), Colombia

**Trayectoria:** desde 2003

**Discografía:** "Jackson Feat sin límite" (2005), "Pacífico Tropical" (2008), "El Color del Negro" (2009)

**Videografía:** "De a poquitico", "Entrevista"

**Género musical:** chirimía y salsa fusionados con otros ritmos del Pacífico colombiano

**Contacto:** [henryborispalaciospalacios.jimdo.com](mailto:henryborispalaciospalacios.jimdo.com) / [ppalaciosboris@hotmail.com](mailto:ppalaciosboris@hotmail.com) / (57)3108420449





## Jipiyam y Raspacanilla

**Conformación instrumental:** vientos (clarinetes, saxofones, trompetas y trombones), percusión (redoblante, platillos y bombo), electrónico (megáfono) voces y bailarines

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2003

**Discografía:** "La Comparsa de los músicos Jipiyam y Raspacanilla" (2007)

**Videografía:** "Promo"

**Género musical:** chirimía y salsa fusionados con otros ritmos del Pacífico colombiano

**Contacto:** [www.ladistritofonica.com/es/grupos/jipiyam.html](http://www.ladistritofonica.com/es/grupos/jipiyam.html) /

[lacomparsadelosmusicos@gmail.com](mailto:lacomparsadelosmusicos@gmail.com) / 57 1 8074448

## Jontre

**Conformación instrumental:** percusión, batería, bajo, teclados, guitarra, vientos, voces

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Discografía:** Enlazado (2005), Locuraleza (2008), Aquí y ahora (2010)

**Videografía:** "Locuraleza video oficial", "Jontre EPK", "Jontre un poco más"

**Género musical:** R & B latinos

**Contacto:** [www.jontre.com](http://www.jontre.com) /

[jontre@jontre.com](mailto:jontre@jontre.com) / (57) 3012944069 - 3109606963



## Jorge Velosa y Los Carrangueros

**Conformación instrumental:** tiple, requinto, guacharaca y guitarra. Instrumentos tradicionales del altiplano. A veces la armónica

**Nacionalidad:** Boyacá, Colombia

**Trayectoria:** desde 1978

**Discografía:** "Los carrangueros de Ráquira" (1980), "¡Viva quien toca!" (1981)

"¡Así es la vida!" (1982), "Historia Carrangera" (2000) "Surungusungu" (2005)

**Videografía:** "Velosa", "Medellín"

**Género musical:** ritmos de la región andina colombiana

**Contacto:** [lapopularmusic@gmail.com](mailto:lapopularmusic@gmail.com) /

(57) 3187069642



## Juglares

**Conformación instrumental:** batería andina, 3 guitarras, 2 charangos, 1 tiple, 1 requinto, bajo eléctrico, zampoñas, queñas, pinguyos, flauta travesa, moxeños, clarinete, saxofón,

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 1993

**Discografía:** "Música Andina Colombiana" (2004), "De pueblo en Pueblo" (2008)

**Videografía:** "Juglares - Gran Mono Nuñez 2010", "Andina"

**Género musical:** ritmos de la región andina colombiana y latinoamericana

**Contacto:** [www.grupojuglares.com.co/](http://www.grupojuglares.com.co/)  
[grupojuglares@gmail.com](mailto:grupojuglares@gmail.com) / (57) 3128339991

## Juanita Dientes Verdes

**Conformación instrumental:** voces, bajo, guitarra eléctrica, guitarra electroacústica, batería

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 1992

**Discografía:** "Juanitadientesverdes" (1993), "Plumas de Pato" (1994), "Flour Power" (1997), "No nacimos pa` Semilla" (2005), "Dios salva el Rock & Roll" (2010)

**Videografía:** "Plácido Domingo", "Quiero ser", "Bohemio Pig" (live), "Zancudo" (live)

**Género musical:** rock

**Contacto:** [angelaina.ortiz@yahoo.es](mailto:angelaina.ortiz@yahoo.es) / 57+ (4)2357224

## Juan Sebastián Monsalve Trío

**Conformación instrumental:** piano, batería, bajo.

**Nacionalidad:** Colombia

**Género musical:** músicas tradicionales andinas colombianas fusionadas con jazz

**Contacto:** [www.altoparlantemusic.com/](http://www.altoparlantemusic.com/)  
[salome@altoparlantemusic.com](mailto:salome@altoparlantemusic.com) / (57) 3124735879



## Kraken

**Conformación instrumental:** guitarras, teclados, bajo, batería y voces

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 1984

**Discografía:** "Kraken I" (1987), "Kraken II" (1987), "Kraken III" (1990), "Kraken IV" (1993) "Kraken V" (1995), "Kraken una leyenda del rock" (1999), "Kraken Filarmónico" (2006), "Humana deshumanización" (2009)

**Videografía:** "Kraken 25 años", "Palabras que sangran Quitofest 2008", "Rompiendo el hechizo en vivo 2007"

**Género musical:** rock progresivo

**Contacto:** [www.krakencolombia.net/](http://www.krakencolombia.net/)  
[paola.colmenares@colmenares.biz](mailto:paola.colmenares@colmenares.biz) / 57 3164304148

## Kilombo

**Conformación instrumental:** saxofón soprano, saxo alto, saxo tenor, marimba, percusión, bombo, bajo, batería, cantante

**Nacionalidad:** Bogotá y Costa Pacífica, Colombia

**Trayectoria:** desde 2003

**Género musical:** ritmos afrocolombianos

**Contacto:** [www.altoparlantemusic.com/](http://www.altoparlantemusic.com/)  
[salome@altoparlantemusic.com](mailto:salome@altoparlantemusic.com) / 3124735879





### La Elástica, Banda Diversa

**Conformación instrumental:** voces, clarinete, bombardino, flauta travesera, percusión, batería, guitarra, bajo y computador.

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2006

**Discografía:** "Así me quedo" (2009)

**Videografía:** "Video Clip Indispensable", "Video Clip El Virus"

**Género musical:** ritmos tradicionales colombianos con elementos urbanos

**Contacto:** leon.co.david@gmail.com / (57) 315 333 8440

### La Máquina del Karibe

**Conformación instrumental:** 2 guitarras, batería, bajo eléctrico, congas, piano, set de percusión

**Nacionalidad:** Bogotá y Cartagena, Colombia

**Trayectoria:** desde 2006

**Discografía:** Radio Gozambike (2009)

**Videografía:** Video Concierto "Sara"

**Género musical:** ritmos caribeños con elementos urbanos

**Contacto:** produccioneslamakina@gmail.com / 57 - 3123706467



### La Revuelta

**Conformación instrumental:** 2 guitarras, batería, bajo eléctrico, congas, piano, set de percusión

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2005

**Discografía:** "El Viaje" (2005), "Agua" (2007), "Callestano" (2008), "Cantos del Desarraigo" (2008), "Pacífico Colombiano" (2008), "La Distritofónica" (2009)

**Videografía:** "El Cangrejo", "El Puente del Piñal", "La Revuelta en Museo Nacional", "Ay!!! Pelea", "Video Clip"

**Género musical:** ritmos del pacífico colombiano con elementos urbanos como Hip-Hop

**Contacto:** www.grupolarevuelta.com / marimbo555@yahoo.es / +57 3124636523



### Laberintos

**Conformación instrumental:** tiple, objetos sonoros, sintetizador, procesador de efectos

**Nacionalidad:** Colombia

**Contacto:** ohilos@gmail.com / 314 354 46 09



## La Toma

**Conformación instrumental:** batería, teclados, bajo, 2 guitarras, trombón, trompeta, congas, voz

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2008

**Discografía:** "Qué pasa en casa" (2010)

**Videografía:** "Qué pasa en Casa", "Llevo el alma en La Garganta"

**Género musical:** rock latino

**Contacto:** [www.latomamusic.com/](http://www.latomamusic.com/)  
[contacto@latomamusic.com/](mailto:contacto@latomamusic.com)  
 (574) 3425121



## Laura Mayolo

**Conformación instrumental:** guitarras, bajo, piano, batería, trompeta, saxofón

**Nacionalidad:** Cali, Colombia

**Trayectoria:** desde 2002

**Discografía:** "Haces que viva" (2008), "Un día a lo mejor" (2010)

**Videografía:** "Videoclip Escarcha 2003", "Latin American Idol 2006", "Presentación Hard Rock Café 2009", "Especial de Música - "Una y Otra Vez" 2010", "Making Off 2010", "Recorrido Prensa"

**Género musical:** pop, folk y country

**Contacto:** [lauramayolo.blogspot.com/](http://lauramayolo.blogspot.com/) [ideasalcubo@gmail.com](mailto:ideasalcubo@gmail.com) / 3174278502



## Los niños del joropo

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** arpas llaneras, cuatro llanero, bandola llanera, maracas y percusión menor, guitarra, bajo eléctrico, conga

**Nacionalidad:** Meta, Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Videografía:** "Corculla, la escuela de los niños del joropo video 1 y 2", "

"Los niños del joropo, en la noche de elección y coronación de la señorita Colombia 2.005", "Video oficial de los niños del joropo"

**Género musical:** folclor de la región de los Llanos orientales colombianos

**Contacto:** [www.corculla.com/](http://www.corculla.com/)  
[losninosdeljoropo@gmail.com](mailto:losninosdeljoropo@gmail.com)



## Los niños Vallenatos del Turco "Gil"

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** acordeón diatónico, caja vallenata, guacharaca, bajo, congas, timbales, piano, trombón.

**Nacionalidad:** Cesar, Colombia

**Trayectoria:** desde 1999

**Discografía:** "Formato medio", "Formato grande", "Formato típico", "Formato gigante" (2010)

**Videografía:** "Homenaje Nacional al Maestro Andrés "El Turco" Gil", "Presentación en Santa Marta"

**Género musical:** folclor de la región del caribe, con énfasis en la música vallenata

**Contacto:** [www.losninosvallenatos.com/](http://www.losninosvallenatos.com/)  
[eldiariovallenato@gmail.com/](mailto:eldiariovallenato@gmail.com)  
 57 3167471878



## Maretira

**Conformación instrumental:** guitarra, bajo, teclado, batería, congas

**Nacionalidad:** Bogotá y Costa Caribe, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Género musical:** ritmos africanos y afrocolombianas (zoukterra)

**Contacto:** karenata7@gmail.com / 3124278590



## Meridians Brothers

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** voz, guitarra eléctrica, laptop(2), clarinete y percusión, Bajo eléctrico, batería/percusión

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2004

**Discografía:** "El advenimiento del Castillo-Mujer" (2006), "Este es el corcel heroico que nos salvará de la hambruna y corrupción" (2009)

**Videografía:** "Meridian Brothers en vivo"

**Género musical:** experimental

**Contacto:** www.meridianbrothers.com / meridianbrothers@gmail.com / 57 (1) 3451402



## Midras Queen

**Conformación instrumental:** guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclados, batería, tornamesa.

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Nadie habla mal de mí" (2009)

**Género musical:** música de la región de Pacífico colombiano, fusionada con Hip-Hop y jazz

**Contacto:** midrasqueen@hotmail.com / (571)8050142/55



### Mariposa Solar

**Conformación instrumental:** tambora, alegre, bajo, cuatro eléctrico, guitarra eléctrica, saxo tenor, saxo soprano, voces.

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2004

**Discografía:** "Volando en la vía láctea" (2008)

**Videografía:** "Bonita Mente-Bonita suerte", "Presente de alma", "Epk Volando en la vía láctea", "Conciertos en vivo 2008"

**Género musical:** pop, electrónica, folclor colombiano (ElectroPopKlore)

**Contacto:** [www.portalmia.com/mariposasolar](http://www.portalmia.com/mariposasolar)  
/ [mariposasolar@gmail.com](mailto:mariposasolar@gmail.com)  
(57-3) 208526527



### Milmarías

**Conformación instrumental:** guitarras eléctricas, bajo eléctrico, sintetizador táctil, teclado y una batería acústica

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Lala single" (2009), "Gente Sur Plus" (2009), "Cellisca" (2010)

**Videografía:** "Video clip"

**Género musical:** rock

**Contacto:** [www.milmarias.com](http://www.milmarias.com) /  
[milmarias1@gmail.com](mailto:milmarias1@gmail.com) / (57) 3144755522



### Monareta

**Conformación instrumental:** batería, teclados (incluye sampler y subbass), guitarra eléctrica, voces

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2003

**Discografía:** "Picotero" (2008-2009)

**Videografía:** "Llama"

**Género musical:** porros, cumbia fusionados con ritmos urbanos

**Contacto:** [www.nacionalrecords.com/artists/monareta](http://www.nacionalrecords.com/artists/monareta) /  
[lamonareta@hotmail.com](mailto:lamonareta@hotmail.com) /  
(57) 3168786912

### Nepentes

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** guitarra, bajo, batería, voz

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 1998

**Discografía:** "Gira tu rabia" (2006), "Excitando la guerra" (2010), "Varios Artistas - Todos somos la Peste - Tributo Colombiano a la Pestilencia" (2008)

**Videografía:** Gira tu rabia Promo (2006), - Somos violentos (2006), Se tienen rencor (2007), Control (Rock al Parque - 2007), Lento (2010), Todos contra todos (2010)

**Género musical:** rock Noise (Ruido)

**Contacto:** [www.youtube.com/user/Nepentesmedellin](http://www.youtube.com/user/Nepentesmedellin) /  
[nepentesmedellin@gmail.com](mailto:nepentesmedellin@gmail.com) /  
(57)3017163878





## Mr. Bleat

**Conformación instrumental:** voces, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería básica, percusiones varias

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Mr. Disco" (2008-2009)

**Videografía:** "Mr. Disco - Video Clip", "Mr. Bleat - You (live)"

**Género musical:** rock y elementos electrónicos

**Contacto:** mrbleat@gmail.com / (57) 3006147544



## ORQUESTA SINFONICA JUVENIL DE ANTIOQUIA

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Discografía:** Cuentos Tomás Carrasquilla (2008)

**Videografía:** Orquesta Sinfónica Juvenil

**Género musical:** Acústico, instrumental, música clásica, contemporánea, Colombiana, Tangos, Rock, Jazz, Salsa.

**Contacto:** gestioncultural@sinfojuvenil.org / (574) 2195355



## Oí

**Conformación instrumental:** tiple, guitarra, voces

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2006

**Discografía:** "Oí" (2008), "Osí 2" (2010)

**Videografía:** "En mi piel"

**Género musical:** música andina colombiana

**Contacto:** oi.ensamble@gmail.com / (571) 752 15 64



## Nakí

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** guitarra, teclados, percusión, voz

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2005

**Discografía:** "Herencia" (2006), "Qué bonito" (2009)

**Videografía:** Nakí media torta, Nakí plaza de toros, Ay niña, Video Madre tierra

**Género musical:** pop fusionado con elementos tradicionales negros e indígenas

**Contacto:** www.myspace.com/nakibailarin / naki@une.net.co /57 (4) 3521244



### Palanca

**Conformación instrumental:** batería, bajo, guitarra eléctrica, teclado, congas, tambor alegre, trombón, saxo tenor, clarinete, voces

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2006

**Discografía:** "Palanca Para cambiar el rumbo" (2007), "Neotropical II" (2009)

**Videografía:** "Sapo", "El loro y la lora", "La casa propia"

**Género musical:** afro beat con hip-hop latino, funk y jazz

**Contacto:** palancamusica@gmail.com / (57) 314 279 0496

### Phonoclórica

**Conformación instrumental:** guitarra, bajo, batería, voz

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Phonoclórica" (2008), "Parmenio" (2010)

**Videografía:** "Rio Arriba (en vivo)" (Galería Café libro), "Me parece mentira" "Aguardiente" (Palacio de los deportes)

**Género musical:** ritmos de la costa pacífica colombiana con elementos urbanos

**Contacto:** www.myspace.com/phonoclorica / laphonoclorik@gmail.com / 57 (1) 3244711

### Palenque

**Conformación instrumental:** batería, bajo, guitarra, teclado, percusiones

**Nacionalidad:** Bolívar (San Basilio de Palenque), Colombia

**Trayectoria:** desde 1998

**Género musical:** champeta

**Contacto:** charlesking333@yahoo.com / (57) 3102132842



### Pornomotora

**Conformación instrumental:** guitarra eléctrica, bajo, órgano, piano, acordeón, percusión (congas, timbal), batería

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 1999

**Discografía:** "Invitación EP" (2004), "Pornomotora LP" (2005), "Pornomotora" 2008 (2008)

**Videografía:** "Izquierdo", "Prefiero", "Invitación", "Mantra (otro aliento)", "Alerta Mtv"

**Género musical:** punk, hardcore y elementos electrónicos

**Contacto:** www.pornomotora.net / christian@2oceansbooking.com / 57 317 5384530

### Parlantes

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** guitarra eléctrica, bajo, órgano, piano, acordeón, percusión (congas, timbal), batería

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2003

**Discografía:** "Parlantes" 2005, "Lenguanegra" 2009

**Videografía:** "Crónica de indios-Barranca", "Stella Maris", "Huesos", "Bailarina de porcelana"

**Género musical:** rock fusionado con elementos latinos y urbanos

**Contacto:** www.parlantes.net / info@parlantes.net / +57 315 5898502





## Profetas

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** batería, multipercusión, Dj y programaciones, guitarra eléctrica, bajo

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 1997

**Discografía:** "Amor y fortaleza" (2006) , "Baila" (2008)

**Videografía:** "Baila", "El éxito", "Evolución", "Profetas live in Germany Tour 2008", "Profetas IN München TV - Mikss Germany 2008", "Entre el bien y el mal"

**Género musical:** ritmos afrocolombianas fusionados con hip-hop, reggae, funk

**Contacto:** [www.myspace.com/somosprefetas](http://www.myspace.com/somosprefetas) / [christian@2oceansbooking.com](mailto:christian@2oceansbooking.com) / (57) 317 538 4530

## Puerto Candelaria

**Conformación instrumental:** piano eléctrico, bajo eléctrico, saxo soprano, trombón, dos sets de percusión

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Discografía:** "Kolombian Jazz" (2002), "Llegó La Banda" (2006), " Vuelta Canela" (2010)

**Videografía:** "Documental Puerto Sinfónico", "Epk Puerto Candelaria", "Muerta", "Cumbion Botellon"

**Género musical:** jazz a lo colombiano con otros elementos urbanos

**Contacto:** [www.puertocandelaria.com](http://www.puertocandelaria.com) / [merlinstudios@epm.net.co](mailto:merlinstudios@epm.net.co) / 57 (4) 4160230



## Providencia

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, teclados, trompeta, saxofón tenor, voz

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2001

**Discografía:** "Radio Candela" (2008),

"Comandantes del ritmo" (2009)

"Afro Latino Mixtape 2009" (2009)

**Videografía:** "Aerosoles" (2010)

**Género musical:** reggae y ritmos jamaíquinos con elementos urbanos

**Contacto:** [www.myspace.com/providenciareggae](http://www.myspace.com/providenciareggae) / [providenciareggae@gmail.com](mailto:providenciareggae@gmail.com) / (57) 300 219 68 68



## Remembrance of pain

**Conformación instrumental:** bajo, guitarra eléctrica, guitarra acústica, batería, computador

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Discografía:** "Beneath our shadows" (2004),

"Descending into chaos" (2009)

**Videografía:** "Free from redemption", "Fragments Altavoz 2009", "Free from redemption"

**Género musical:** metal

**Contacto:** [www.rememberanceofpain.com](http://www.rememberanceofpain.com) / [dolmance2003@hotmail.com](mailto:dolmance2003@hotmail.com) / (574) 3118394



## Putumayo grupo latinoamericano

**Conformación instrumental:** vientos andinos (quena, quenachos, zampoñas, sikus, antara, moxeño, rondador, tzenka, pinquillo); cuerdas (bajo, guitarra, charango); percusión ( bombo leguero, cununos, palo de lluvia, chagchas, platillo, celesta)

**Nacionalidad:** Putumayo, Colombia

**Trayectoria:** desde 1985

**Discografía:** "Katsata" (2004), "Pensando Bonito" (2007), "Encuentro" (2008)

"Latinoamericando" (2006),

"Latinoamericando 2" (2009)

**Videografía:** "Documental Puerto Sinfónico", "Porro lateral"

**Género musical:** música latinoamericana andina y de la selva amazónica

**Contacto:** grupoputumayo7@gmail.com / (57) 3157855246



## Rey Gordiflón

**Conformación instrumental:** bajo, guitarra batería, synth, saxofón, voz

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 1998

**Discografía:** "Ahora" (2000), " Ska Box II" (2002), "Medallo Deluxe" (2004), "Shock series 2.06" (2006), "Colombia Lounge" (2006), "Monocyclos" (2008)

**Videografía:** "Mil Soledades", "Feeling down", "Cada día" (Live), " Solías (live) "Te veo y no siento" (live)

**Género musical:** ska-punk

**Contacto:** www.ecomonproducciones.com / ecomonproducciones@gmail.com / 57+4 2518947

## Ramón Echavarría y su banda

**Conformación instrumental:** bajo, guitarra eléctrica, guitarra acústica, batería, computador

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** 15 años

**Discografía:** Hay en mi (2006), Titán (Sencillo) (2009) , Material de Intendencia (2010)

**Videografía:** Buena es la vida /En Vivo , DRAMATICAMENTE LIBRE En Vivo Robada 2009

**Género musical:** rock alternativo

**Contacto:** (574)2518947 / ecomonproducciones@gmail.com / www.ecomonproducciones.com



## Roberto Camargo

**Conformación instrumental:** voz, guitarra electroacústica

**Nacionalidad:** Bucaramanga, Guajira, Bogotá / Colombia

**Trayectoria:** Desde 2006

**Discografía:** "CD: Humor Amor" (2008), "Proyectos especiales: Didáctica y Canciones" (2009), "Teatro Musical en escena: Stand-Up CONCERT" (2010), "Canciones Oportunas: por encargo" (2010)

**Videografía:** "EPK Roberto Camargo", " Temporada Stand-up en el Teatro Nacional" , "Didáctica y Canciones: AstroConcierto" , "Mi casa está viva: MALOKA" , "Piropo (Cucarachita) en vivo", "El malo del paseo" (en vivo), "Canción Piropo en el Stand-up CONCERT", " Canción para Colciencias", "No hay billete en concierto", "Teaser del Stand-up musical", " Canción día de la madre", "Trabalenguas electoral", "La crisis de los 25", " Canción del Carnaval de Barranquilla", " Canción: También"

**Género musical:** canción "stand up Comedy", humor

**Contacto:** www.robertocamargo.com / felix@robertocamargo.com / 57 3153164171



## Sattiva Reggae

**Conformación instrumental:** guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, sintetizador, trompeta, saxofón alto, saxofón tenor, bongó, pad electrónico.

**Nacionalidad:** Pereira, Colombia

**Trayectoria:** desde 2004

**Discografía:** "Natural revelación" (2006)

**Videografía:** "Estado independiente"

**Género musical:** reggae fusionado con ritmos tradicionales y folclóricos colombianos

**Contacto:** [sativareggae@yahoo.com](mailto:sativareggae@yahoo.com) / (57) 3127331603

## Santtos

**Conformación instrumental:** voces, saxo alto, saxo tenor, trombón, guitarra, piano, bajo, batería y percusión auxiliar.

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** Desde 2009

**Discografía:** "Naturaleza" (2008), "Santto Remedio" (2010)

**Videografía:** "Un siglo", "Afuera"

**Género musical:** fusión de ritmos latinos con ritmos urbanos

**Contacto:** [www.santtosband.com](http://www.santtosband.com) / [info@santtosband.com](mailto:info@santtosband.com) / 57 3168440779



## Shungu

**Conformación instrumental:**

**Nacionalidad:** San Andrés y Providencia, Colombia

**Trayectoria:** Desde 2009

**Discografía:** "Flow like rice" (2010)

**Videografía:** "Un siglo", "Afuera"

**Género musical:** ritmos caribeños con elementos urbanos

**Contacto:** [mimusica.shock.com.co/users/shungu/](http://mimusica.shock.com.co/users/shungu/) / [shunguman@hotmail.com](mailto:shunguman@hotmail.com) / (57) 300 625 5017



## Sidestepper

**Conformación instrumental:** secuencias, guitarra, saxofón y/o clarinete, timbal y percusión menor, batería.

**Nacionalidad:** Inglaterra, Colombia

**Trayectoria:** desde 1996

**Discografía:** "3a.m. (In Beats We Trust)" (2003), "La buena vibra sound system" (2008)

**Videografía:** "Sidestepper"

**Género musical:** ritmos latinos fusionados con el dub y la electrónica

**Contacto:** [www.sidestepper.net/](http://www.sidestepper.net/) / [christian@2oceansbooking.com](mailto:christian@2oceansbooking.com) / (57) 317 538 4530



### Sixto Salgado Paíto y los gaiteros de Punta Brava **(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** tambor alegre, tambora, cantante, tambor llamador, gaita, voz gaita/tambor, gaita.

**Nacionalidad:** Costa Atlántica, Colombia

**Trayectoria:** desde 1960

**Discografía:** "La flor del melón" (2009)

**Videografía:** 2009

**Género musical:** ritmos tradicionales del formato de gaita, de la zona de la costa atlántica colombiana

**Contacto:** [www.altoparlantemusic.com](http://www.altoparlantemusic.com) /  
salome@altoparlantemusic.com /  
(57) 3124735879

### Siguarajazz

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** bajo baby, piano, timbales, batería, congas, bongo, campana, güiro, flauta, trompeta, saxo y trombón, voz.

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Discografía:** "063" (2007), "Manrique Mambo" (2009), "Más Picante y Viajando en el Tiempo" (2010)

**Videografía:** "Video promocional"

**Género musical:** salsa y jazz latino

**Contacto:** [www.siguarajazz.com](http://www.siguarajazz.com) /  
siguarajazz063@hotmail.com /  
(57) 4 2309520



### Sol Okarina

**Conformación instrumental:** batería subbajo, secuencias, guitarra, voz, cuatro.

**Nacionalidad:** Venezuela, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Sumergible" (2009), "Rock Colombia" (2009) "Promo Polen" (2009) "Neotropical II" (2010)

**Videografía:**

**Género musical:** calypso, soca, dub, reggae

**Contacto:** [solokarinamonttalti@gmail.com](mailto:solokarinamonttalti@gmail.com) /  
00573108735784





### Son Palenque

**Conformación instrumental:** alegres, tambora, tambor llamador, marimbula, maracas, voces

**Nacionalidad:** Cartagena, Colombia

**Trayectoria:** desde 1980

**Discografía:** "Son Palenque Estefanía Caicedo" (1984), "Ane Jue - Ellos son" (1986), "Afric Erotic" (1987), "Samba" (2007)

**Videografía:**

**Género musical:** folclore afrocolombiano de y de San Basilio de Palenque

**Contacto:** [www.sonpalenque.circularart.org/](http://www.sonpalenque.circularart.org/)  
[palenquerecords@yahoo.com/](mailto:palenquerecords@yahoo.com)  
57 (1) 2494316

### Son Pacífico

**Conformación instrumental:** 2 Vocalistas clarinete, saxofón tenor, trombón, trompeta, piano bajo, percusión folclórica.

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 2008

**Videografía:** Promo Son Pacifico

**Género musical:** ritmos autóctonos del Litoral Pacífico Colombiano.

**Contacto:** [sonpacifico@hotmail.com/](mailto:sonpacifico@hotmail.com)  
57 4 4812111



### Systema Solar

**Conformación instrumental:** computadores música y video, djset(muerto)para mezcla y scratch, voces, set de percusión electrónica y analoga.

**Nacionalidad:** Costa Caribe, Colombia

**Trayectoria:** desde 2006

**Discografía:** "Systema Solar" (2009)

**Videografía:**

**Género musical:** ritmos afrocaribeños con elementos electrónicos y urbanos

**Contacto:** [www.systemasolar.com/](http://www.systemasolar.com/)  
[christian@2oceansbooking.com/](mailto:christian@2oceansbooking.com)  
(57) 317 538 4530



## Superlitio

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** batería, guitarra líder, teclados y guitarra rítmica, bajo, set de dj.

**Nacionalidad:** Cali, Colombia

**Trayectoria:** desde 1993

**Discografía:** "Marciana" (1997), "El Sonido Mostaza" (1999), "Tripping Tropicana" (2005), "Calidosound" (2009)

**Videografía:** "Que vo' hacer", "Perro come Perro", "Lo Fi", "Foxy", "Babylon"

**Género musical:** ritmos africanos y afrocolombianas (zoukterra)

**Contacto:** [www.superlitio.com](http://www.superlitio.com) / [juanpaz@superlitio.com](mailto:juanpaz@superlitio.com) / 57 314 7546601



## Tierradentro

**Conformación instrumental:** batería, bajo, congas, tambor alegre, guitarra eléctrica, saxo, clarinete, bombardino, trombón, piano, gaitas

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2005

**Discografía:** "Se quiere desbaratá" (2006), "Rumba Colombiana" (2009)

**Videografía:** "Cumbia música colombiana gaita tambora", "Música colombiana"

**Género musical:** música afrocolombiana

**Contacto:** [www.tierradentromusica.com](http://www.tierradentromusica.com) / [lbotero@tierradentromusica.com](mailto:lbotero@tierradentromusica.com) / (57) (4) 2542600



## Tamborimba

**Conformación instrumental:** marimba 5 octavas, marimba 4 1/2 octavas, vibrafono, glockenspiel, batería completa, tambores folclóricos de Colombia y percusión latina.

**Nacionalidad:** Cali, Colombia

**Trayectoria:** desde 2002

**Discografía:** Percusión de Colombia (2003)

**Videografía:** "Eleguá", "Video Promocional 1 y 2", "D;kajón", "La Chonta"

**Género musical:** fusión entre la música académica, tradicional y popular colombianas

**Contacto:** [www.tamborimba.com](http://www.tamborimba.com) , [tamborimba@hotmail.com](mailto:tamborimba@hotmail.com) / (57) 2 3320921



## Tarmac

**Conformación instrumental:** batería básica (bombo, base de charles, tom 1, tom 2, tom, sintetizadores, set de percusión, trompeta, saxofón, guitarras y bajo.

**Nacionalidad:** Colombia

**Trayectoria:** desde 2005

**Discografía:** "Inna Ghetto" (2006), "Tarmac" (2010)

**Videografía:** "Fuego de Consciencia" (live), "La Fuerza del León" (live), "La Fuerza del León", "Mi Alma"

**Género musical:** reggae

**Contacto:** [www.reverbnation.com/tarmac](http://www.reverbnation.com/tarmac) / [tarmacreggae@hotmail.com](mailto:tarmacreggae@hotmail.com) / 57 + 3172748482



## The Klaxon

**Conformación instrumental:** batería, bajo, guitarra, teclados, vientos

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2000

**Discografía:** "Del mar y el desierto"

**Videografía:**

**Género musical:** rock caribeño

**Contacto:** [www.myspace.com/theklaxonspace](http://www.myspace.com/theklaxonspace) / [theklaxon@hotmail.com](mailto:theklaxon@hotmail.com) / (57) 3103370148

## Tradición bullerenguera de San Juan de Urabá

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:** tambor alegre, tambor llamador, voces, tablitas, totuma, palmas y danza.

**Nacionalidad:** Urabá/ Colombia

**Trayectoria:**

**Discografía:** "iBullai" (2009)

**Videografía:** "Virgen de Guadalupe"

**Género musical:** bullerengue, música tradicional afrocolombiana

**Contacto:** [www.myspace.com/colombiareefrecords](http://www.myspace.com/colombiareefrecords) / [reefrecords@gmail.com](mailto:reefrecords@gmail.com) / 57 (1) 2446657



## Triaje

**Conformación instrumental:** piano eléctrico, cello eléctrico, batería, tambor alegre, maracas llaneras y maracones, cajón peruano, udu, tambores de marco, darbuka, didgeridoo y percusiones menores.

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** Desde 2006

**Discografía:** "Un mundo sonoro" (2010)

**Videografía:** "Video Promocional", "Cumbia Feria Flores 2008", "Reconocimiento Mejor Grupo Musical IX Juegos Suramericanos 2010"

**Género musical:** folclor de músicas del mundo con elementos contemporáneos

**Contacto:** [www.mundotriaje.com](http://www.mundotriaje.com) / [info@mundotriaje.com](mailto:info@mundotriaje.com) / 574) 5789499



## Totó La Momposina y sus tambores

**Conformación instrumental:** saxo tenor, clarinete, trompeta, gaita hembra, gaita macho, llamador, tambores hembra, tambora, maracas, percusión menor, redoblante, bongó, caja vallenata, bajo eléctrico, baby bass, guitarra eléctrica, guitarra acústica, tiple.

**Nacionalidad:** Mompox, Colombia

**Trayectoria:** desde 1970

**Discografía:** "La Candela Viva" (1993)

"Carmelina" (1995), 2Pacantó

(2000) "Gaitas y Tambores" (2002), "La Bodega" (2009)

**Videografía:** "Totó la Momposina Aronde me meto yo"

**Género musical:** música tradicional y popular colombiana

**Contacto:** [www.totolamomposina.com](http://www.totolamomposina.com) / [www.totolamomposina.org](http://www.totolamomposina.org) / [contrataciones@totolamomposina.com](mailto:contrataciones@totolamomposina.com) / [megazul@gmail.com](mailto:megazul@gmail.com) / 57 +1 +4080034



## Tulia Groove

**Conformación instrumental:** guitarra electroacústica, guitarra eléctrica, vientos andinos (quena, quenacho, zampona, pingullo), charango, bajo, contrabajo, tiple, congas, bongó, sheker, batería.

**Nacionalidad:** San Juan de Pasto, Colombia

**Trayectoria:** desde 2001

**Discografía:** "Tulia" (2008), "Compilado Tierra, salsa de la vida" (2009)

**Videografía:** "Eres", "Nota en Body Channel", "Trailer - Eres"

**Género musical:** ritmos tradicionales del sur de Colombia con elementos urbanos, brasileros, jazzísticos y del rock

**Contacto:** [www.tuliagroove.com](http://www.tuliagroove.com) / [msocorro66@gmail.com](mailto:msocorro66@gmail.com) / 57 3164830473

## Trujillo Hawkins y el Polvorete

**(Seleccionada para Muestra Artística)**

**Conformación instrumental:**

**Nacionalidad:** Islas del caribe, Colombia

**Trayectoria:** Desde 1990

**Discografía:** "Island Groove Caribbean roots Vol. 1" (2009), "Seven notes for seven colors: Regional Music School Tom Silaya - Old Providence" (1999)

**Videografía:** Scratch me back

**Género musical:** música tradicional isleña del caribe con acordeón

**Contacto:** [www.myspace.com/colombiareefrecords/](http://www.myspace.com/colombiareefrecords/)  
[reefrecords@gmail.com](mailto:reefrecords@gmail.com) / (57) 1 2446657



## Ultraliviano

**Conformación instrumental:** batería, bajo, guitarra, voces, secuencia.

**Nacionalidad:** Medellín, Colombia

**Trayectoria:** desde 2007

**Discografía:** "Entre mi guitarra y tus besos" (2010)

**Videografía:** "Devuélveme lo que es mío", "Entre mi guitarra y tus besos y no me culpes", "Tu me dejaste ir" (live), "Las estrellas"

**Género musical:** rock con elementos del jazz, reggae, funk, hip-hop

**Contacto:** [www.ultralivianomusic.com/](http://www.ultralivianomusic.com/)  
[marcellvai@hotmail.com](mailto:marcellvai@hotmail.com) / (574) 2169376

## VC Rolab

**Conformación instrumental:** voz líder, guitarra eléctrica, cuatro llanero, batería, computador.

**Nacionalidad:** Bogotá, Colombia

**Trayectoria:** desde 2003

**Discografía:** "Mecánica orgánica" (2009), "M1" (Sencillo promocional) (2009)

**Videografía:** "M1" (vídeo oficial), "Me verás" (en vivo), "Mariposa" (en vivo), "El retorno" (en vivo)

**Género musical:** música colombiana, rock y elementos electrónicos

**Contacto:** [www.vcrolab.bravehost.com/](http://www.vcrolab.bravehost.com/)  
[colectivovcrolab@gmail.com](mailto:colectivovcrolab@gmail.com) / (57) 312 697 27 42





## Vientos y pastos, cuarteto de clarinetes

**Conformación instrumental:** 3 clarinetes sopranos ,1 clarinete bajo percusión menor (opcional clarinete píccolo)

**Nacionalidad:**Cauca, Colombia

**Trayectoria:**desde 2007

**Discografía:** "Música colombiana" (2008)

**Videografía:** "Concierto en vivo"

**Género musical:** repertorio académico y tradicional para clarinete

**Contacto:** vientosypastos@hotmail.com / (57) 3006799900

## Velo de Oza

**Conformación instrumental:** guitarra eléctrica, bajo, batería, requinto, rasca, tiple.

**Nacionalidad:**Boyacá, Colombia

**Trayectoria:**desde 2004

**Discografía:** "Rato de paz" (2005), "La china que yo tenía" (2007) "Las diabluras" (2008), "To fly" (2009)

**Videografía:** "La china que yo tenía", "Calambre Llanero", "Velo de oza en vivo en los Premios Shock 2009", "Las diabluras", "Velo en RCN", "Las diabluras"

**Género musical:** fusión del género campesino de la región cundiboyacense colombiana y el rock (carranga rock)

**Contacto:** velodeoza@hotmail.com / (57) 314 3592730



## Zaperoco Magenta

**Conformación instrumental:** saxofones alto, tenor, soprano, trombón, piano, bajo, batería, marimba, bombo, percusión menor folclórica colombiana.

**Nacionalidad:**Colombia

**Trayectoria:**desde 2003

**Discografía:** "Todos somos de la casa" (2006)

**Videografía:** "Jazz al parque 2008"

**Género musical:** músicas tradicionales y folclóricas colombianas fusionadas con jazz y otros elementos urbanos

**Contacto:** www.altoparlanthemusic.com / zaperocomagenta@gmail.com / (57) 2822074



Promotores



**Teatro Sucre**

Quito, Ecuador  
Chia Patiño  
+593-2572823 / 2280982  
direccion@teatrosucre.com  
www.teatrosucre.com

**Grand Performances**

Los Angeles, Estados Unidos  
Leigh Ann  
+1-213-6872190  
comments@grandperformances.org  
www.grandperformances.org

**Teatro Lara**

Carles Roca  
Gestión Cultural  
+34-91-5239027  
info@teatrolara.org  
www.teatrolara.com

**Procurarte**

Lisboa, Portugal  
Nuno Rico  
+351-21-3468011  
www.procurarte.org

**Centro Cultural Niemeyer**

Asturias, España  
Joan Picanyol  
www.niemeyercenter.org  
+34-98-4833086

**Rhythm Foundation**

South Florida, Estados Unidos  
George Hoover  
+1-305-6725202  
info@rhythmfoundation.com  
www.rhythmfoundation.com

**Teatro Metropolitano**

María Patricia Marín  
Subdirectora  
info@teatrometropolitano.com  
+57-4-2324597 +57-4-2328536  
www.teatrometropolitano.com

**Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez**

Bogotá  
Monica Toro  
Directora  
+57-1-3432670  
www.colsubsidio.com/porta\_serv/cultura

**Centro Cultural Santo Domingo**

Bogotá  
Sandra Meluk  
sandra.meluk@gmail.com

**Teatro Jorge Eliécer Gaitán**

Bogotá  
Ana Piedad Jaramillo  
ajaramillo@ofb.gov.co  
+57-1-334680  
www.teatrojorgeeliecer.gov.co

**Fundación Gilberto Alzate Avendaño**

Bogotá  
Julián Mosquera  
+57-1-2829491 ext. 109  
www.fgaa.gov.co

**Biblioteca Luis Ángel Arango**

Bogotá  
Mauricio Peña  
+57-1-3431270  
www.lablaa.org

**Teatro Pablo Tobón Uribe**

Medellín  
Marco Madrigal  
comunicaciones@teatropablotohon.com  
+57-4-2397500  
www.teatropablotohon.com

**Juan Arbeláez**

Bogotá  
Evenpro prensa@evenpro.com.co  
Colombia Bogotá

**Cedric David**

Bogotá  
Director CECOM Producciones  
cedric@cecommusica.com

**Simon Boichot**

Bogotá  
Cecom  
simon.boichot@gmail.com

**Cesar Toro**

Bogotá  
Kmm Group  
toro@elsitiogroup.com

**Laura Camargo**

Bogotá  
Brandistas  
brandistas@gmail.com

**Camilo E. López Forero**

Bogotá  
Gerente General Eco BTL  
camilo.lopez@ecobtl.com

**Daniel Casas**

Bogotá  
FALM Feria Alternativa de la Música  
casascd@gmail.com

**Fundación Cultural Asia Iberoamérica**

Sam Il Yang  
Korea Colombia  
asiaibero@yahoo.com

**Kaiman Entretenimiento**

México D.F., México  
Mario Torres  
+52-55-91170603  
www.kaiman.com.mx

**Mundial Stage**

México D.F., México  
Marcos Deli  
www.mundialstage.com

**Cross Current Music**

Montreal, Canadá  
Patrick Darby  
+51-4-396143398  
pdarby@crosscurrentmusic.com  
www.crosscurrentmusic.com

**Agencia Ambos Mundos**

Bartolo Pype  
Amsterdam, Holanda  
agencyambosmundos@gmail.com  
+31-20-7749749  
www.myspace.com/  
agencyambosmundos

**World Connection**

Albert Nijmolen  
info@worldconnection.nl  
+31-20-4125285  
www.worldconnection.nl

**Koetherhai**

Berlín, Alemania  
Simone Schrempf  
+49-30-61659478  
simone@koetherhai.de  
www.koetherhai.de

**1340 Entertainment**

Ricardo Kugler  
www.1340e.com.ar

**Conciertos Macondo**

Santiago, Chile  
Cristóbal Pérez  
info@macondo.cl  
+56-2-4583837  
www.macondo.cl

FESTIVALES

**Festival Barroquisimo**

Puebla, México  
Cristina King  
cristina@festivalbarroquisimo.org  
www.festivalbarroquisimo.org

**Festival Internacional Cervantino**

Guanajuato, México  
Jaime Sánchez  
info@festivalcervantino.gob.mx  
+52-55-56159417  
www.festivalcervantino.gob.mx

**Festival Verde de Cultura Musical**

Panamá  
Nina Tissera P.  
nina.tissera@yahoo.com

**Festival del Centro Histórico de México**

México D.F., México  
José Luis Pacho Paredes  
Programador Radical Mestizo  
+52-55-52779697  
http://festival.org.mx

**Festival de Otoño de Buenos Aires**

Buenos Aires, Argentina  
Mariana Markoviecki  
contacto@festivaldeotonobue.com  
www.festivaldeotonobue.com

**Rock en el Parque**

Lima, Perú  
Julio Vásquez Acosta  
rockenelparque@hotmail.com

**Festival FFF**

Ambato, Ecuador  
José Luis Jacome  
Director  
http://festivalfff.com.ec/

**Panamá Rock**

Ciudad de Panamá, Panamá  
Eduardo Antonio Frangias  
info@panamarock.com  
www.panamarock.com

**Festival Nuevas Bandas**

Caracas, Venezuela  
Félix Allueva  
nuevasbandasf@gmail.com  
www.nuevasbandas.com.ve

**Santodomingo JazzFestival**

Santo Domingo, República Dominicana  
Fredy Ginebra  
fginebra@cumbresaatchi.com

**Festival Recbeat**

Antonio Gutiérrez  
Recife, Brasil  
recbeat@recbeat.com  
http://recbeat.uol.com.br

**Festival Quitofest**

Quito, Ecuador  
Alvaro Ruiz  
info@quitofest.com  
www.quitofest.com

**Latino Festival**

New York, Estados Unidos  
Claudia Norman  
info@cnmanagement.com  
www.queenstheatre.org  
www.cnmanagement.com

**Yerba Buena Gardens**

San Francisco, Estados Unidos  
Linda Lucero  
info@ybgf.org  
+1-4155431718  
www.ybgf.org

**Etnosoi Festival**

Finlandia  
Jaana Maria Jukkara  
+358-09-6962790  
gmc@globalmusic.fi  
www.etnosoi.fi

**Globalquerque**

Albuquerque, Estados Unidos  
Tom Frouge  
tom@globalquerque.com  
http://www.globalquerque.com/

**Festival Altavoz**

Medellín, Colombia  
Santiago Arango  
www.medellin.gov.co

**Festival de Jazz de Barranquilla**

Barranquilla, Colombia  
Natalia Algarin Gutierrez  
barranquijazz@hotmail.com

**Ibagué Ciudad Rock**

Ibagué, Colombia  
Juan Carlos Otavo  
+57-3202375526  
ibagueciudadrock@gmail.com  
www.tricolrock.com

**Manizales Grita Rock**

Manizales, Colombia  
James Vanegas  
hateworks@hotmail.com

**Festival Iberoamericano de Teatro**

Bogotá, Colombia  
Ana Martha de Pizarro  
www.festivaldeteatro.com.co

**Ajazzgo Festival**

Cali, Colombia  
Beatriz Monsalve  
+57-2-5542411  
direccion@ajazzgofestival.com  
www.ajazzgofestival.com

**Temporada Alfa Romeo de Música del Mundo**

Bogotá, Colombia  
Paulo Sánchez  
contacto@altivacomunicacion.com  
+57-1-4744479  
www.altivacomunicacion.com/  
musicadelmundo/index.html

**Festival de Jazz del Teatro Libre**

Bogotá, Colombia  
Claudia Ramírez  
+57-1-2171988 +57-1-2490762  
contactenos@teatrolibre.com  
www.teatrolibre.com

**Festival de Música de Cámara de Caldas**

Manizales, Colombia  
Lina Trujillo  
linatrujillo2005@hotmail.com

**Feria de las Flores**

Medellín, Colombia  
Germán Carvajal  
www.feriadelasfloresmedellin.gov.co

**Carnaval de las Artes**

Barranquilla, Colombia  
Heriberto Fiorillo  
+57-5-3792786 +57-5-3409813  
carnavaldelasartes@fundacionlacueva.org  
www.fundacionlacueva.org/  
carnavaldelasartes.php

## MÚSICA GRABADA

### **Piranha**

Berlín, Alemania  
Akbar Borkowkosky  
records@piranha.de  
+49(0)30-318614 - 40  
www.piranha.de

### **Mondomix**

París, Francia  
Marc Beanaiche  
CEO & Publisher  
www.mondomix.com

### **Ioda Alliance**

New York, Estados Unidos  
Erik Gilbert  
+1-415-777-IODA  
www.iodalliance.com

### **Cumbancha**

Charlotte, Estados Unidos  
Jacob Edgar  
info@cumbancha.com  
+1-802-4252118  
www.cumbancha.com

### **Stonetree Records**

Belice  
Iván Durán  
ivan@stonetreerecords.com  
+501-8232241  
www.stonetreerecords.com

### **Imusica**

Rio de Janeiro, Brasil  
Felipe Llerena  
www.imusica.com.br

### **Booking & Producción Epsa Music.**

Buenos Aires, Argentina  
Horacio Sarria  
horaciosarria@gmail.com

### **EMI**

Bogotá, Colombia  
Santiago Puentes  
santiago.puentes@emimusic.com

### **Polen Records**

Bogotá, Colombia  
Felipe Álvarez  
www.polenrecords.com

### **Discos Fuentes**

Medellín, Colombia  
Rafael Mejía  
+57-4-2652772  
dfexport@discosfuentes.com  
www.discosfuentes.com/

### **Músicas de Colombia**

Bogotá, Colombia  
Gustavo Moreno  
gmoreno@musicasdecolombia.com  
www.musicasde.com.co

### **Yimup**

Bernardo Franco  
info@yimup.net  
+57-1-7037800  
www.yimup.net/

### **Emi Music Publishing**

Bogotá, Colombia  
María Victoria Oramas  
+57-1-5301600  
www.emimusicpub.com

### **Peermusic**

Bogotá, Colombia  
Marleny Duarte  
bogota@peermusic.com  
www.peermusic.com

### **Sony Atv Music Publishing**

Bogotá, Colombia  
Gisela Forero  
gisela.forero@sonyatv.com  
+57-1-6337792  
www.sonyatv.com/es-co/

### **Label Latino Región Andina Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela**

Bogotá, Colombia  
Sandra Calle  
Sandra.Calle@umusic.com

**Universidad de Guadalajara**

Guadalajara, México  
Igor Lozada Rivera  
igor.lozada@redudg.udg.mx  
+52-30444050 ext. 2814  
www.cultura.udg.mx/

**Universidad de Guadalajara**

Guadalajara, México  
Ana Teresa Ramírez  
aterram@redudg.udg.mx  
+52-38260606  
www.cultura.udg.mx

**Secretaria de Cultura de la Nación**

Buenos Aires, Argentina  
Nicolas Sicotti  
+54-11-41292400  
info@cultura.gov.ar  
www.cultura.gov.ar

**Buenos Aires Feria Musical**

Buenos Aires, Argentina  
Andrés May  
11 54] 4126-2980  
bafim.mdebuenosaires.gob.ar

**Mercado Cultural Bolivia**

La Paz, Bolivia  
Pablo Paredes  
metamorfosisbolivia@gmail.com

**Central American Music Network**

Sylvie Duran  
sylvie.duran@gmail.com

**SXSW**

Austin, Texas  
Alicia Zertuche  
alicia@sxsw.com  
(512) 467-7979  
www.sxsw.com

**Zone Franche**

Christine Semba  
contact@zonefranche.com  
+33-1-71199153  
www.zonefranche.com

**Fundación Eduardo Mateo**

Jorge Schelleberg  
secretaria@fundacioneduardomateo.org.uy  
www.fundacioneduardomateo.org.uy  
**Dirección Provincia de Tungurahua del**  
Ministerio de Cultura de Ecuador  
Ambato, Ecuador  
Tania Navarrete  
tania.navarrete@gmail.com

**City of Chicago**

Chicago, Estados Unidos  
Michael Orlove  
+1-312-7448945  
www.cityofchicago.org/culturalaffairs  
www.chicagoculturalcenter.org  
www.millenniumpark.org

**Comfenalco Antioquia**

Medellín, Colombia  
Juan Antonio Agudelo  
www.comfenalcoantioquia.com

**Comfama**

Medellín, Colombia  
Luis Fernando Hoyos  
www.comfama.com.co

**Centro Cultural Comfandi**

Cali, Colombia  
Isabel Cristina Restrepo  
+57-2-6841000  
www.comfandi.com.co

**Instituto de Cultura y Patrimonio de**

Cartagena  
Cartagena, Colombia  
Gina Ruz Rojas  
www.ipcc.gov.co

**Instituto de Cultura y Turismo de Manizales**

Manizales, Colombia  
Carolina Vásquez  
www.ctm.gov.co

**Secretaría de Cultura de Barranquilla**

Nubia Flórez  
+57-5-3399450  
www.barranquilla.gov.co

**Mercado Cultural del Caribe**

Cartagena, Colombia  
Rafael Ramos  
cabildocorp@gmail.com  
+57-3123949784  
<http://mercadoculturaldelcaribe.com/>

**Universidad Eafit**

Medellín, Colombia  
María del Rosario Escobar  
Directora Extensión Cultural  
+57-4-4489500  
www.eafit.edu.co

**Dirección Asuntos Culturales Cancillería**

Bogotá, Colombia  
Liliana Pulido  
www.cancilleria.gov.co

**Universidad de Antioquia**

Medellín, Colombia  
María del Rosario Jaramillo  
www.udea.edu.co

**Departamento Cultura Comfenalco**

Medellín, Colombia  
Marco Antonio Mejía  
marco.mejia@comfenalcoantioquia.com

**Red Colombiana de Festival de Jazz**

Bogotá, Colombia  
Jeannette Riveros  
monaurbana@gmail.com

A large, stylized letter 'A' composed of two green trapezoidal shapes. The left trapezoid is partially cut off by the left edge of the frame. The right trapezoid is taller and narrower, forming the right vertical stroke of the 'A'. The text 'La Feria' is written vertically in white inside the right trapezoid.

La Feria

A solid blue circle, partially cut off by the left edge of the frame, located at the bottom left of the page.

un espacio de exhibición,  
promoción y venta de servicios  
culturales

Más de 80 expositores de las diversas categorías de la cadena productiva de la música, estarán presentes durante los días 2, 3 y 4 julio desde las 8:00 de la mañana hasta las 6:00 de la tarde en el Palacio de Exposiciones, exhibiendo, promocionando y vendiendo sus servicios.

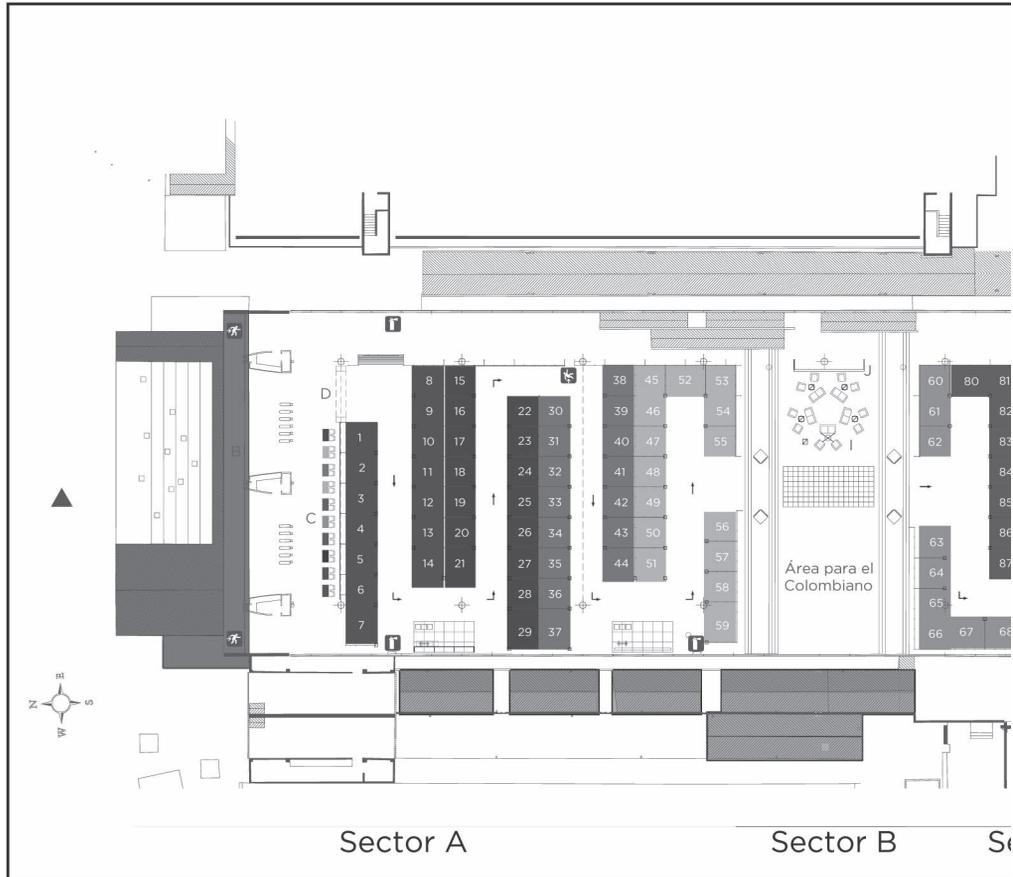
No solamente circularán por la feria los más de 5,000 asistentes al Congreso, la entrada es libre para el público en general, quienes podrán conocer todo el abanico de opciones que ofrece el área de la música.

Luthiers (fabricantes artesanales de instrumentos musicales), disqueras, editoras, medios de comunicación, Ministerios de Iberoamérica, Secretarías de Cultura de Colombia, distribuidoras discográficas y de instrumentos, estudios de sonido, escuelas de formación, salas de conciertos, entidades financieras, fabricantes de instrumentos, Festivales y Mercados estarán presentes en este espacio de dinámica circulación.

Cada punto promocional, se la jugará por generar experiencias sensoriales en los visitantes, quienes podrán interactuar con los instrumentos, explorar los nuevos programas digitales de edición musical, ver y escuchar las propuestas musicales de las regiones y de los países en diversos formatos, desde un disco hasta la más especializada bibliografía. Aprender sobre las experiencias del quehacer musical en otros lugares del mundo y compartir un café con personajes que tienen mucho que contar sobre la actualidad de la “industria” musical en Iberoamérica.

Son muchos los sectores de la economía que necesitan de la música, el diseño, la publicidad, la comunicación, el periodismo, la educación básica, el cine y hasta la medicina, tienen miles de eslabones potenciales de interconexión con este área del arte, en la cual, la diversidad es su mejor valor agregado.

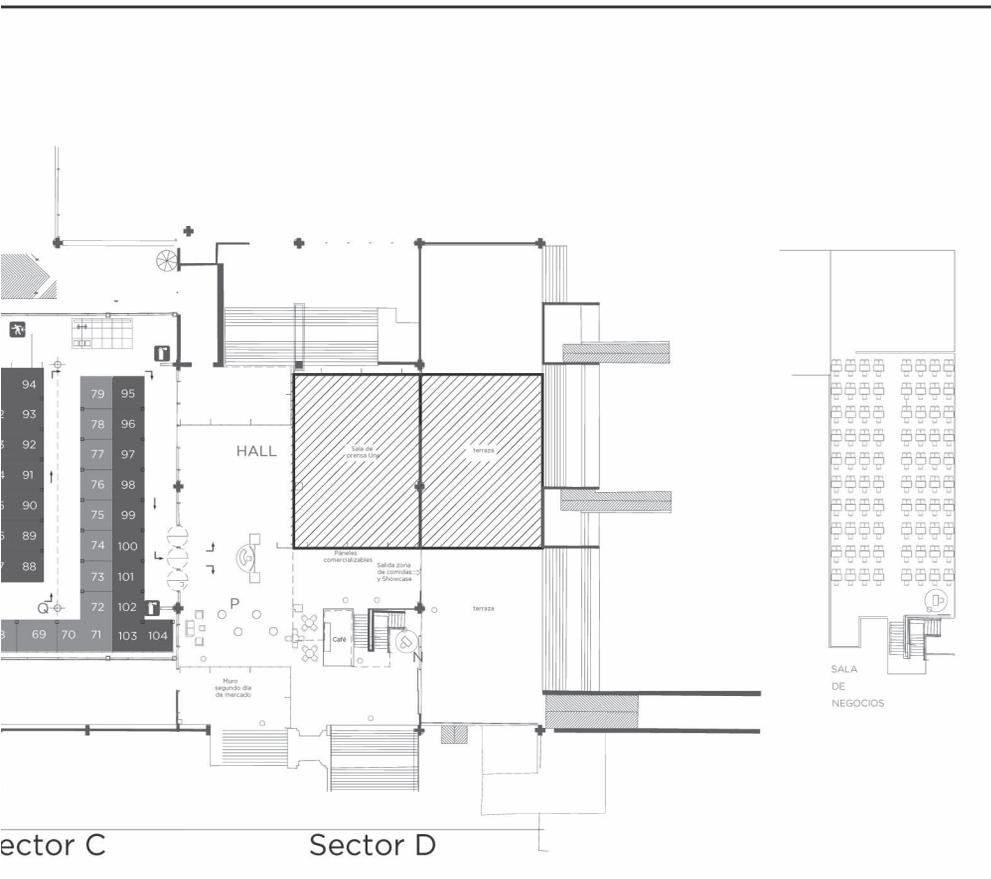
# La Feria



56

## STANDS

1	Ministerio de Cultura Colombia	16	Mundo Arts	31	Asociación Colombiana de Lutheria	46	ECOMON producciones
2	Ministerio de Cultura Colombia	17	Secretaría de Cultura de Cali	32	Forum Discos y Libros	47	Festival Jazz Bogotá
3	Ministerio de Cultura Colombia	18	Universidad EAFIT	33	Los Músicos del Parque Berrio	48	CODISCOS
4	Ministerio de Cultura Colombia	19	Universidad EAFIT	34	Orquesta Policial Comunitaria de Medellín	50	Instituto Bellas Artes Medellín
5	Ministerio de Cultura de España	20	Universidad EAFIT	35	Revista La Cuadra	51	Orquesta Sinfónica Juvenil
6	Ministerio de Cultura de España	21	Intol records	36	Auditorio Marie Poussepin	53	Espacio Auxiliar
7	Ministerio de Cultura de España	22	Empresarismo Cultural U de A	37	De bruce a mí	54	SATENA
8	Alcaldía de Medellín	23	Musical Cedar	38	Medellin en Escena	55	SAYCO
9	Alcaldía de Medellín	24	Instituto Patrimonio y Cultura Cartagena	39	Teatro Metropolitano de Medellín	56	Asia Iberoamérica
10	Alcaldía de Medellín	25	Secretaría Cultura y Turismo de Boyacá	40	Backline	57	El Espectador
11	Alcaldía de Medellín	26	Secretaría Cultura y Turismo de Boyacá	41	DISCOS FUENTES	58	Universidad EAN
12	VIBRA MUSIC ENTERTAINMENT S.A	27	Instituto de Cultura y Turismo Manizales	42	Dirección de Cultura de Armenia - Quindío	60	Espacio Auxiliar
13	YAMAHA	28	Secretaría de Cultura de Barranquilla	43	Feria Alternativa de la Música	62	Casa Taller Luthiers Medellín
14	Escuela de Música Lasuite	29	Secretaría de Cultura de Barranquilla	44	MEDEJAZZ	63	BINBANBANDA
15	BATUTA	30	Proyecto Industrias Culturales de Cali	45	ECOMON producciones	64	Mesa Cultura Universitaria



66	Espacio Auxiliar
67	Universidad de SanBuenaventura
68	Universidad de Caldas
69	COMFENALCO
70	Millenium
71	Espacio Auxiliar
73	Secretaría de Cultura de El Salvador
74	Mercado De Industrias Culturales De Argentina - Mica 2011
75	Mercado De Industrias Culturales De Argentina - Mica 2011
76	Secretaría de Cultura de Honduras
77	Ammprodin México
78	Revista Gestión y Cultura de España
79	REDLAT - CIRCULART - MCM 2011
80	Casa del Músico La Colonial
81	Espacio Auxiliar

82	Museo de Antioquia
83	CONFIAR
84	Sec. de Cultura Departamental Antioquia
85	Sec. de Cultura Departamental Antioquia
87	CANTOALEGRE
88	Corporación Multicultural Arte Libre
89	Corporación Revista Música
90	Asociación Araucana de Folcloristas Llaneros
91	Revista Número
92	Universidad Pontificia Bolivariana
94	Tejiendo Amor y Paz
95	ADIMI
104	Espacio Auxiliar
Lounge 1	El Colombiano
Lounge 2	Caracol TV

Isla 1	El Espectador
Isla 2	Espacios Efimeros
Isla 3	EPM



# Muestras Artísticas

un esperado momento de verdad

Uno de los momentos más esperados por los músicos y los más de 60 programadores que asistirán a este histórico evento para la industria de la música de Medellín, son las Muestras Artísticas, comúnmente conocidas como Showcases, “es el momento de verdad que tenemos los músicos con nuestro posibles compradores, donde puede realmente comunicarse la solidez e integridad de los proyectos”, comentan con gran expectativa varios de los 24 líderes de las agrupaciones, que participarán en la Muestras.

La selección de los artistas fue realizada a través de un proceso de Convocatoria Pública que recibió 180 propuestas: 120 clasificaron para Rueda de Negocios y 24 para Muestras Artísticas. Los jurados fueron Iván Benavides y Octavio Arbeláez.

Con la diversidad que caracteriza nuestras propuestas musicales, el jazz, el rock, el reggae, lo tradicional, el pop, el hip-hop, lo experimental y las más inimaginables e innovadoras fusiones podrán ser disfrutadas por músicos, programadores y público en general ¡No se las pierda!

# Profetas

**ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 2 / 16:00**

Trece años de trayectoria, un trabajo discográfico y dos exitosas giras en Europa. Consiste en una literal fusión de lo africano con lo colombiano, un mestizaje vivo y que reivindica su contundente estética marcada en la dinámica del hip-hop y del reggae.

Tiene una amplia experiencia en el plano internacional en festivales como 'Hip Hop al Parque', Rastazo, La Fete de la Musique en Medellín, Rock al Parque 2009, Reggaejam, Alemania 2008 y European Summer University (Alemania). Además, han compartido escenario con Gondwana, de Chile; Junior Reid, de Jamaica; Tanya Stephens, de Jamaica; Culcha Candelade, de Alemania; Los Cafres, de Argentina; Michael Rose, de Jamaica y Method Man, de Estados Unidos, entre otros

**[www.myspace.com/somosprofetas](http://www.myspace.com/somosprofetas)**

# Arropáme, Claudia Gómez

**ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 2 / 16:45**

Aunque como cuarteto es reciente, la trayectoria de su líder artística, Claudia Gómez, se ha convertido en un referente de la interpretación del jazz, la música brasilera y las músicas tradicionales colombianas. Tres producciones discográficas y más de 25 años de trayectoria se aprecian en su dominio técnico vocal y embrujadora expresividad.

Su formación profesional comenzó en Londres, donde vivió a finales de los años setenta. En 1983, se estableció en la Bahía de San Francisco, California, donde vivió 15 años. En los Estados Unidos grabó 'Claudia Canta Brasil' (1989). En su segunda producción discográfica, 'Salamandra' (1992), continuó trabajando pero ahora con una fuerte influencia brasileña. En su tercer disco, 'Tierradentro' (1996), comenzó a explorar con sus propias composiciones, entre ellas el bambuco 'Recuerdos de Medellín'. Después de vivir varios años en España regresó en el 2002 a Colombia. Su trabajos más recientes son "Majagua" y "Arropáme que tengo frío".

**[www.claudiagomez.com](http://www.claudiagomez.com)**

## Los niños del Joropo

**ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 2 / 17:30**

Son el resultado de un largo proceso de formación artística con los niños, niñas y jovencitos más talentosos de los diferentes programas académicos de la Corporación Cultural Llanera – Corculla, en los programas de instrumentos llaneros, joropo y canto llanero, en la ciudad de Villavicencio, Meta, Colombia.

Una conmovedora propuesta artística que representa el folclor del occidente colombiano; arpa y cuatro, zapateo y coplas que potencian la capacidad expresiva de sus niños intérpretes.

**[www.corculla.com](http://www.corculla.com)**

## Providencia

**ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 2 / 18:15**

El conocimiento histórico y jurídico de uno de sus líderes, fortalecen su propuesta de reggae urbano, que crece entre montañas y asfalto. Llenó casi un centenar de salas y recintos, de la mano de agrupaciones tan sobresalientes como Cultura Profética y The Wailers, antes de prensar su primer disco “Radio Candela”, que además reivindica el matrimonio perfecto entre la imagen y el sonido.

**[www.myspace.com/providenciareggae](http://www.myspace.com/providenciareggae)**

## Superlitio

ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 3 / 16:00

Seis premios nacionales e internacionales, dos sincronizaciones en una serie y una película, cuatro producciones discográficas, más de 35,000 descargas virtuales, posicionan a esta agrupación caleña como un ejemplar caso exitoso de calidad y autogestión. Sonoridad urbana latina por excelencia con una protagónica y enérgica intención rockera.

Sus dos primeros discos 'Marciana y El sonido mostaza' salieron de manera independiente con el sello Resaca Records. Con esos dos trabajos pudieron alternar con grupos como Molotov, Babasónicos, Jaguares y Café Tacuba. En 2001, el grupo hizo su primera gira por Estados Unidos y en el 2003, estando en Los Ángeles grabaron 'Trippin' Tropicana', un álbum producido por el argentino Tweety González, quien ha trabajado con Illya Kuryaki, Fito Páez y Soda Stéreo. El primer sencillo de ese álbum fue 'Que vo' hacer'. Ese trabajo les representó una nominación al premio Grammy Latino. En el 2008 el grupo hizo el tema musical de la película 'Perro come perro' y sacó al mercado 'Calidosound'. Este año Superlitio tuvo un cambio importante con la salida de su cantante Mauricio Campo.

[www.superlitio.com](http://www.superlitio.com)

## Nepentes

ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 3 / 16:45

La fuerza y carácter de su propuesta, enfatizan en su misión de reflexión y denuncia, en la intención de un género musical clasificado como Ruido (Noise) que además integra elementos del hip-hop, el metal y el punk. Desde 1998 esta agrupación de Medellín, ha logrado la movilización y sensibilización de su público respecto a temas puntuales de implicación política y social.

[www.myspace.com/nepentes](http://www.myspace.com/nepentes)

# Ciegossordosmudos

ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 3 / 17:30

Vasta experiencia y trayectoria se reúnen en este trío rockero que sobresale por su solidez. Proponen una articulación perfecta entre letra, música y poder e intención interpretativas.

Es uno de los grupos de rock de Bogotá más activos y tradicionales de la ciudad. El trío, integrado por Alejandro Gomes-Casseres (guitarra-voz), Pablo Bernal (batería) y Jota García (bajo), comenzó a tocar a mediados de los años noventa. En 1994 editaron su primer disco, Ciegossordomudos. Año y medio después volvieron a las andadas con un segundo trabajo, Piloto Automático, en el cual colaboraron César López (ex Poligamia), el DJ Javier Duque y el teclista Federico Lorusso, quien luego crearía el grupo Sonorama con Jota García. Después de un silencio de casi una década, el grupo regresó en el 2009 con el trabajo 'En paz', su tercer disco, en el cual se destacan las composiciones 'El beat de mi corazón' y 'Amores invisibles'.

[www.youtube.com /Ciegossordomudos](http://www.youtube.com/Ciegossordomudos)

# Doctor Krápula

ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 3 / 18:15

Catorce premios y tres nominaciones, más de 10 años de trayectoria, cuatro producciones discográficas y una permanente coherencia con su filosofía de "música para el planeta". Su música, con fuertes influencias del ska, transmite mensajes de transformación y de conciencia social. Formada en Bogotá por 5 músicos en 1998. Su mayor éxito radial fue 'El pibe de mi barrio'.

Se legitiman en su arrasadora puesta en escena y en su característica sonoridad a "colectivo".

[www.doctorkrapula.net](http://www.doctorkrapula.net)

## Guillermo Anderson

**ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 4 / 16:00**

Su narrativa es estructurada y fluida, claro en su concepto de Cantautor, donde lo que se canta es la batuta de su música. Su posición de juglar ambulante, crítico y observador de realidades políticas, personales y sociales, seducen hasta al oyente más desprevenido.

**[www.youtube.com / Guillermo Anderson](http://www.youtube.com/GuillermoAnderson)**

## Nakí

**ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 4 / 16:45**

Sobresaliente por su impactante histrionismo, propone una fusión de músicas negras, indígenas y urbanas a través de la versatilidad de su voz. Su técnica es admirable y su expresividad conmueve todo tipo de público. Un trabajo discográfico que agotó ventas y exigió pronta reedición; cuatro giras internacionales y una nacional, ratifican su calidad artística.

**[www.myspace.com/nakibailarin](http://www.myspace.com/nakibailarin)**

# Gordo´s Project

**ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 4 / 17:30**

Esta propuesta surge en la ciudad de Medellín con la convocatoria de José Villa y la reunión de músicos estudiantes y egresados de la universidad EAFIT.

En tan solo tres años de existencia, esta agrupación, gracias a su naturalidad y espontaneidad, han logrado un admirable posicionamiento. Su concepto es de fiesta, juego, humor y goce; su género musical, lo tropical, permeado por montañas, en el cual el porro, el merengue, la cumbia y el "chucu-chucu" protagonizan esta parranda.

**[www.youtube.com / Gordo´s Project](http://www.youtube.com/GordosProject)**

# La Conmoción Orquesta

**ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES / Julio 4 / 18:15**

Desde el año 2003, esta agrupación hace parte de los representantes del propositivo y diverso movimiento de la salsa urbana en Bogotá. Sólidos en su sonoridad e instrumentación, se han presentado en más de 15 escenarios importantes nacionales y dos internacionales. Preparan su segundo trabajo discográfico en el cual deciden además del desarrollo de la salsa, explorar la música del pacífico colombiano.

Una iniciativa del trombonista Jaime Rodríguez y el percusionista Simón Martínez, posteriormente se integra como director musical Fabio García. Su sonido "salsero" está basado en el empleo de tres trombones. En octubre del 2007, es escogida para participar en el Festival Internacional de Salsa de Venezuela.

**[www.reverbnation.com/conmocionorquesta](http://www.reverbnation.com/conmocionorquesta)**

# Banda folclórica Distrital Barranquilla

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 2 / 16:00**

Este es un programa artístico de la administración municipal de Barranquilla que busca mostrar los valores tradicionales y culturales de la región Caribe. El proyecto, dirigido por el maestro Arlintong Pardo, beneficia a más de 400 niños de la Costa Atlántica.

Nuevamente, es inevitable no conmoverse con la claridad expresiva de los niños músicos de esta agrupación de gran formato. Logran un sonido natural y profesional, fieles a su misión de interpretar folclor y tradición de su lugar de origen.

**[www.youtube.com / Banda folclórica Distrital Barranquilla](http://www.youtube.com/Banda%20folcl%C3%B3rica%20Distrital%20Barranquilla)**

# Trío Colombita

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 2 / 16:45**

Evidentes en la reivindicación del patrimonio musical tradicional colombiano desde la protección y reinención del mismo, este trío típico (Bandola, Tiple y Guitarra), demuestra verdadera excelencia en su interpretación, respaldada en una década de trayectoria, cuatro discos, cuatro giras internacionales y cuatro reconocimientos en Festivales de trascendencia nacional.

Ha participado de proyectos musicales como 'Musiquiando a lo Montañero', 'Santa Clara', y trabajando con artistas como César López, Teto Ocampo y Carlos Vives. Su más reciente proyecto musical lo están construyendo al lado del reconocido bandolista Dany Alexander.

**[www.colombita.com](http://www.colombita.com)**

# Trujillo Hawkins y el Polvorete

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 2 / 17:30**

Trujillo Hawkins es un acordeonero insigne y maestro de colegio. Es el director de la agrupación El Polvorete desde hace más de 20 años. Aprendió a tocar con viejos maestros del acordeón isleño, como los difuntos Dario Manuelle y Trastilan Fox. Trujillo y El Polvorete tocan música caribeña con toda la alegría del calypso y el mento, tipificados por las voces pícaras de Coyote, Kepe y Rodolfo. También interpretan la tradicional música de salón europea, que se estableció en Providencia desde inicios del siglo XX, con un estilo clásico y alegre. La agrupación Trujillo Hawkins & El Polvorete es la única que incluye el acordeón dentro de su formato. Ha participado en dos producciones discográficas: 'Seven notes for seven colors: Regional Music School Tom Silaya - Old Providence' (1999, Ministerio de Cultura. Colombia) y 'Island Groove – Caribbean Roots Vol. 1' (2009, REEF Records. Colombia).

Propone la divulgación de identidad a través de su genuina propuesta musical y su curioso formato instrumental en el cual la presencia del acordeón, genera un vínculo entre lo litoral y lo insular colombianos.

**[www.myspace.com/colombiareefrecords](http://www.myspace.com/colombiareefrecords)**

## Banda La República

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 2 / 18:15**

Hacen parte de una novedosa clasificación: Neo Tropical, una mirada a las músicas del litoral caribe y sus antillas, dentro del concepto del jazz latino, bajo la dirección artística de Juancho Valencia, también líder del innovador y muy posicionado Puerto Candelaria. Técnica, virtuosismo, creatividad, explosividad y honestidad se reúnen en esta agrupación que se proyecta y posiciona, durante sus 8 años de trayectoria, con merecida contundencia.

Surge en Medellín, donde un grupo de jóvenes músicos se unieron para tocar jazz, salsa y música latina. Se presentaron en el Festival Internacional Medellín de Jazz, Medellín 2005 y en el Encuentro Nacional de Intérpretes de jazz 2004 Café teatro de la Corporación Medellín. Ese año alternaron con Richie Ray. También tocaron con uno de los grandes exponentes del jazz colombiano, el maestro Justo Almarío.

**[www.bandalarepublica.com](http://www.bandalarepublica.com)**

## Bozá

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 3 / 16:00**

Se formó en 2008 por jóvenes músicos folclóricos y estudiantes de música de las universidades barranquilleras. Ganaron la beca de creación en música del portafolio de estímulos 2008 del Instituto Distrital de Cultura de Barranquilla con el proyecto 'De la Gaita Tradicional a la Nueva Gaita'.

Identificados en el tradicional género del caribe colombiano, La Gaita, esta agrupación Barranquillera la reinventa desde lo universal del jazz, denominándola Nueva Gaita. La libre y cadente interpretación rítmica invitan al baile y a la fiesta características de esta región de Colombia.

**[www.facebook.com/boza](http://www.facebook.com/boza)**

## Sixto Salgado “Paíto”

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 3 / 16:45**

Desde las Islas del Rosario, esta agrupación interpreta con naturalidad y arraigo el género “Gaita Negra”. Expresa una mística sensación a historia, paisaje y a memoria, evoca un encuentro sonoro ancestral.

Los Gaiteros de Punta Brava es un grupo que nace en 1960 con el encuentro entre el maestro Sixto Silgado 'Paíto' y el tamborero Encarnación Tovar más conocido como 'El Diablo'. 'Paíto' y 'El Diablo' se encuentran con el tamborero Pedro Alcázar y el gaitero Jesús Sayas reuniéndose así por primera vez los últimos exponentes de la gaita negra de San Onofre y María La Baja. En 1999 viajan a Bogotá y colaboran con el grupo Curupira. En el 2004, Urián Sarmiento, integrante de Curupira, y Felipe López ,viajan a Isla Grande , hogar de Paíto, para realizar la grabación del primer disco de Los Gaiteros de Punta Brava Gaita Negra, incluido en la revista 'Semana', en su edición especial del 2007, como uno de los 25 mejores discos de las últimas dos décadas.

**[www.youtube.com / Sixto Salgado “Paíto”](http://www.youtube.com/SixtoSalgadoPaíto)**

# Meridian Brothers

ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 3 / 17:30

Con la fortaleza y respaldo que otorgan la claridad de un original concepto artístico, cimentado en el conocimiento técnico e interpretativo, esta agrupación sobresale por su acertivo riesgo.

Define su estilo con elementos del surf rock, el cliché country de Dolly Parton, las cumbias nostálgicas de Andrés Landero, la experimentación controlada de Radiohead, la ironía de Frank Zappa y el buen humor del vallenato sabanero. Su líder Eblis Álvarez dice que sus letras son escritas a través de una técnica que define como “perspectiva imposible”.

[www.youtube.com / Meridian Brothers](http://www.youtube.com/MeridianBrothers)

# Parlantes

ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 3 / 18:15

Se formó en Medellín en el año 2003 y de inmediato capturó la atención de la prensa especializada por la procedencia de sus integrantes de proyectos históricos del rock colombiano como Estados Alterados, Bajo Tierra y Planeta Rica. Luego de madurar su sonido, con elementos que van del punk rock a la salsa y al tango, el grupo grabó su primer trabajo discográfico de la mano de Federico López (ingeniero de sonido de Aterciopelados). De ese álbum la crítica reconoció la canción ‘Stella Maris’ y el componente gráfico del álbum. En 2009 la banda presentó Lengua negra, su segundo trabajo discográfico, el cual fue seleccionado por la revista Semana dentro de los diez discos colombianos del año.

Una atmósfera sonora que evoca noche, luces y algo de poesía a través de un timbre de voz que llama a la sana irreverencia. Es auténtico, es tranquilo, es claro como propuesta de rock que se deja fusionar por la diversidad de lo latino.

[www.parlantes.net](http://www.parlantes.net)

## Los niños vallenatos

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 4 / 16:00**

Desbordados de talento y de la alegría característica de Valledupar (región nororiente colombiana), los niños se unen al concepto festivo de su propuesta. Folclor, tradición y patrimonio en la versión de esta agrupación de niños interpretando vallenato.

Se conformó con los mejores alumnos de esa época, Durante un almuerzo, Gabriela Febres Cordero, esposa del embajador de Colombia en Washington, se enamoró de ellos y los invitó a Estados Unidos. En 1999 el grupo visitó la Casa Blanca dejando impresionado al presidente Bill Clinton. Después de esa visita, el grupo se convirtió en el embajador de la música colombiana con conciertos en Chile, Argentina, Estados Unidos, Japón, China, Holanda y Venezuela.

**[www.youtube.com / Los niños vallenatos](http://www.youtube.com/Los_niños_vallenatos)**

## Tradición Bullerenguera de San Juan de Urabá

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 4 / 16:45**

La diversidad de nuestra expresión musical colombiana es indiscutible, sus dos costas separadas por selva y por montañas generan desarrollos artísticos muy propios.

El músico Emilsen Pacheco es el encargado de preservar la tradición bullerenguera de San Juan de Urabá. Es hijo de Márgara Blanco, quien fuera la jefa antigua del bullerengue en el pueblo. Emilsen se decidió a preservar su legado y asumió la dirección del grupo. Su primer disco tiene 16 cortes con diversos ritmos como las chalupas, fandangos y bullerengues sentaos. Las composiciones son del maestro Pacheco y Wilfrido Valdelamar.

**[www.myspace.com/colombiareefrecords](http://www.myspace.com/colombiareefrecords)**

# EKA

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 4 / 17:30**

El río y el mar de la zona atlántica colombiana bañan el concepto de su propuesta musical, una enorme fortaleza en su talento vocal y en la inclusión de varios géneros del folclor de esta zona, donde la cultura de la fiesta, la danza y la alegría siempre estarán presentes.

**[www.youtube.com / Érika Muñoz](http://www.youtube.com/Érika Muñoz)**

## Siguarajazz

**ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA / Julio 4 / 18:15**

Medellín también hace parte de los epicentros de la salsa en Latinoamérica, y Siguarajazz, representa perfectamente la sonoridad que identifica este género en la última década. Fieles a la estética de los géneros cubanos, a la escuela del jazz y a su naturaleza callejera, conectan gran parte del público tradicional de la salsa. Respaldados en sus 10 años y sus dos discos, Siguarajazz inicia una etapa de vertiginoso desarrollo artístico.

**[www.myspace.com/siguarajazz](http://www.myspace.com/siguarajazz)**



Muestras Artísticas



Programación



## ESCENARIO 1 PALACIO DE EXPOSICIONES

FECHA	HORA	ARTISTA	CIUDAD	GENERO
JULIO 2	16:00	PROFETAS	BOGOTÁ	REGGAE/HIPHOP
	16:45	CLAUDIA GÓMEZ	MEDELLÍN	JAZZ/FUSIÓN
	17:30	LOS NIÑOS DEL JOROPO	VILLAVICENCIO	TRADICIONAL/LLANERA
	18:15	PROVIDENCIA	MEDELLÍN	REGGAE

JULIO 3	16:00	SUPERLITIO	CALI	ROCK
	16:45	NEPENTES	MEDELLÍN	ROCK
	17:30	CIEGOS SORDOS MUDOS	BOGOTÁ	ROCK
	18:15	DR KRÁPULA	BOGOTÁ	ROCK

JULIO 4	16:00	GUILLERMO ANDERSON	HONDURAS	CANTAUTOR
	16:45	NAKI	MEDELLÍN	FUSIÓN/POP
	17:30	GORDOS PROJECT	MEDELLÍN	FUSIÓN/CUMBIA
	18:15	LA CONMOCIÓN	BOGOTÁ	SALSA

## ESCENARIO 2 PLAZA CAJA DE MADERA

FECHA	HORA	ARTISTA	CIUDAD	GENERO
JULIO 2	16:00	BANDA DISTRITAL BOLLA	BARRANQUILLA	TRADICIONAL
	16:45	TRIO COLOMBITA	BOGOTÁ	TRADICIONAL/ANDINA
	17:30	TRUJILLO HAWKINS Y ...	PROVIDENCIA	TRADICIONAL/ACORDEÓN ISLEÑO
	18:15	LA REPUBLICA	MEDELLÍN	SALSA - NEOTROPICO
JULIO 3	16:00	BOZA	BARRANQUILLA	JAZZ/GAITA MODERNA
	16:45	SIXTO SALGADO "PAITO"	ISLAS DEL ROSARIO	TRADICIONAL/GAITA NEGRA
	17:30	MERIDIAN BROTHERS	BOGOTÁ	EXPERIMENTAL
	18:15	PARLANTES	MEDELLÍN	ROCK
JULIO 4	16:00	LOS NIÑOS VALLENATOS	VALLEDUPAR	TRADICIONAL/VALLENATO
	16:45	BULLERENGUE DE SAN JUAN DE URABÁ		TRADICIONAL/BULLERENGUE
	17:30	EKA	BOGOTÁ	FUSIÓN/POP
	18:15	SIGUARAJAZZ	MEDELLÍN	LATIN JAZZ



**Ministerio de Cultura**  
República de Colombia

Libertad y Orden



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



Secretaría General  
Iberoamericana

Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación  
la Ciencia  
y la Cultura



Alcaldía de Medellín



**aecid**  
Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo



3<sup>er</sup> congreso  
iberoamericano  
de cultura

medellín-colombia 2010





Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Libertad y Orden



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



Secretaría General  
Iberoamericana

Secretaría-Geral  
Ibero-Americana



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación  
la Ciencia  
y la Cultura



Alcaldía de Medellín



con el apoyo de  
**epm**<sup>®</sup>

3er congreso  
iberoamericano